

Communiqué de presse

Musée du Louvre
Salle de la Maquette
distribution d'un
Supplément du journal
Le Monde et projection vidéo

1^{er} décembre 2005 -
20 février 2006



Statuette du démon Pazuzu
1^{ère} moitié du 1^{er} millénaire av
JC, période Assyrienne,
Bronze, musée du Louvre

Informations pratiques

Lieu

Musée du Louvre, salle de la
Maquette
Projection vidéo et distribution
d'un supplément du *Monde*

Informations

- 01 40 20 53 17
- www.louvre.fr

Jean-Luc Moulène

Le Monde, Le Louvre

Cette exposition a été rendue possible grâce au soutien de Neuflyze Vie

Le musée du Louvre prend un nouveau visage sous le regard du photographe Jean-Luc Moulène. L'artiste constitue son musée imaginaire dans un travail qui mêle photographies et film et offre au public une vision originale des collections du musée. Le Louvre poursuit ainsi son ouverture à la photographie à travers une proposition innovante qui rompt avec l'idée d'exposition. Le public découvrira les photographies des sculptures choisies par l'artiste dans un supplément du journal *Le Monde* distribué gratuitement au Louvre ; il sera ainsi placé au plus près du processus de création grâce à un film qui retrace les prises de vue, faites dans un atelier que le Louvre a mis à la disposition de l'artiste sous les combles du palais, la cloche Mollien.

Le travail de Jean-Luc Moulène porte davantage sur le statut de l'image et sa diffusion que sur la photographie proprement dite. Il s'intéresse également à la nature et à la signification de l'objet - qu'il soit quotidien ou artistique - sous toutes ses formes et sous ses diverses facettes.

Jean-Luc Moulène s'est fait connaître dans les années 90 avec *Disjonctions* (1996), qui inaugurerait un travail critique sur le principe de la série, composé des *Objets de grève* (1999), des *Produits de Palestine* (2002-2005) et tout récemment des *Filles d'Amsterdam* exposées au Jeu de paume (mars 2005).

Pour le Louvre, Jean-Luc Moulène propose de photographier, dans des conditions identiques et à la lumière de jour, vingt-quatre objets sélectionnés dans les collections du musée.

Ce choix subjectif porte sur des statuettes de petites dimensions, datant pour la plupart de l'Antiquité, et représentant des dieux ou déesses, des figures tutélaires, hybrides ou grotesques. Ces objets curieux et souvent inédits, qui, par leur juxtaposition, forment une sorte de musée imaginaire personnel, sont reproduits en pleine page dans un supplément du quotidien *Le Monde*, distribué gratuitement dans la salle de la Maquette. L'artiste met ainsi à la disposition d'un vaste public les images de pièces exceptionnelles et peu connues du musée du Louvre.

Parallèlement à ce processus de diffusion « hors les murs » des collections, l'artiste a souhaité rendre compte du dispositif de prise de vue de ces objets qu'il a pu photographier et filmer dans un atelier mis à sa disposition sous les combles du palais. L'arrivée et le départ des œuvres, leur installation sur un support fixe font ainsi l'objet d'un film qui est projeté dans la salle de la Maquette. Il s'agit donc d'un travail en boucle qui part du regard de l'artiste sur des objets, pour aboutir à celui du lecteur sur ces mêmes objets, en passant par les diverses opérations de cadrage, d'éclairage de la prise de vues photographique, et de l'impression sur papier journal de ces images.

Commissaire de l'exposition :

Marie-Laure Bernadac, conservateur en chef, chargée de mission pour l'art contemporain au musée du Louvre.

Délégation à la communication

Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse

Laurence Roussel
01 40 20 84 98/fax 84 52
laurence.roussel@louvre.fr