

Communiqué de presse



Stèle du roi-Serpent  
© RMN/ D. Arnaudet / G.Blot



© musée du Louvre /  
Cyril Labbé

**La galerie tactile bénéficie du soutien de la Fondation Orange**



**Musée du Louvre**  
**Déléguée à la communication**  
Aggy Lerolle

**Contacts presse**  
Agnès Jourdain  
01 40 20 68 12  
agnes.jourdain@louvrefr

## « Les animaux symboles du pouvoir » la nouvelle exposition de la galerie tactile

Ouverte depuis le 19 décembre 2007

La présentation de moulages de sculptures de la galerie tactile a été renouvelée pour la quatrième fois. Ces moulages sont destinés à être touchés par les non-voyants, les malvoyants ou les visiteurs qui souhaiteraient tout simplement faire l'expérience de la perception tactile.

L'espace tactile, galerie pédagogique de 80 m<sup>2</sup> ouverte en 1995 dans les salles du département des Sculptures, propose des présentations thématiques de moulages d'œuvres célèbres ou moins connues dont les originaux sont exposés au Louvre.

« **Les animaux symboles de pouvoir** » est le thème choisi pour cette nouvelle présentation qui s'inscrit après deux opérations menées en 1995 avec un choix de chefs-d'œuvre de la sculpture européenne, en 2000 avec une version réduite de l'exposition « D'après l'Antique » et en 2005 autour du « Mouvement sculpté ».

L'idée forte cette année est de proposer une approche transversale entre les départements des Sculptures, des Antiquités Orientales, Égyptiennes et Objets d'art.

Les quinze œuvres dévoilées dans la galerie présentent quatre animaux qui ont été fréquemment associés au pouvoir : le cheval, le lion, le serpent et le rapace.

En effet, les souverains selon les siècles et les civilisations ont fait appel à la représentation animale, symbole de majesté et de puissance militaire ou politique. Par la beauté de leur apparence, la vigueur de leur nature, ces animaux ont participé à la mise en scène du pouvoir, parfois même en devenant le substitut iconographique du monarque.

### *Le cheval, animal de chasse et de guerre*

La statue équestre apparaît sous l'empire romain et réapparaît à la Renaissance. L'empereur est représenté sur son cheval, dominant ainsi le forum. Elle affirmait par ce moyen le pouvoir du dirigeant (*Statue équestre de Charlemagne ou de Louis XIV*).

### *Le lion, symbole de force*

Au Proche Orient, il était considéré comme le roi des bêtes sauvages. De par sa force, il incarnait le génie protecteur et personnifiait la grandeur et la puissance du pays (*Lion du Palais de Khorsabad*).

### *Le serpent, inquiétant et mystérieux*

Il occupait une grande importance en Égypte. Animal terrifiant, il suscitait la crainte et ce pouvoir était mis au service du roi. Il symbolisait également l'éternité et la renaissance (*Stèle du Roi-Serpent, département des Antiquités Égyptiennes*).

### *Le rapace, animal divin*

En Égypte, cet animal représentait le dieu Horus dont le roi était l'incarnation sur terre. Le faucon symbolisait ainsi le pouvoir



© musée du Louvre / Cyril Labbé



© musée du Louvre / Myr Muratet

### Mode d'emploi

#### Lieu

Galerie tactile - aile Denon - niveau entresol - accès par la Galerie Donatello  
Accessible aux jours et horaires d'ouverture du musée sauf le vendredi en nocturne

#### Informations

01 40 20 52 63  
louvre.fr

#### Réservations des visites

A partir de 13 jours à l'avance jusqu'au jour même de l'activité :  
- sur place : aux caisses de l'accueil des groupes, sous la pyramide.  
- par téléphone au 01 40 20 51 77 du lundi au vendredi, de 9h à 16h.

#### Tarifs

Entrée du musée gratuite pour les visiteurs en situation de handicap et un accompagnateur, sur présentation d'un justificatif.

divin, magique du pharaon. L'aigle fut également fortement utilisé sous Napoléon 1<sup>er</sup> qui le choisit en référence aux aigles romains, portés par les légions (*Faucon de Nectanébo II, aigle de l'Arc de triomphe*).

### Une galerie entièrement dédiée au toucher

La galerie tactile permet aux publics déficients visuels de se constituer des repères formels et stylistiques. Chacun peut ainsi acquérir une connaissance de la sculpture selon plusieurs approches technique et iconographique. Différents niveaux de lecture sont dès lors possibles en fonction des publics, du simple repérage formel au discours savant.

Une présentation continue des œuvres est privilégiée avec une main courante, doublée d'une bande podotactile qui guide le visiteur d'œuvres en œuvres, de façon autonome, tout au long du parcours.

Les aires podotactiles aux matériaux et couleurs contrastées signalent au visiteur les œuvres de plein-pied au centre de la galerie.

Dès l'entrée, un plan tactile de la galerie permet d'envisager la superficie du lieu et la disposition des œuvres.

La découverte des œuvres en trois dimensions supposant une approche corporelle, des socles tournants sont installés sur les consoles, pour les petits formats, tandis que les grands formats sont exposés au centre de la galerie pour en faire le tour.

Les moulages, en plâtre, en résine ou en bronze, sont accompagnés d'un échantillon du matériau de la sculpture originale permettant au visiteur d'appréhender le travail du sculpteur sur la matière, ainsi que de cartels en braille et gros caractères.

### Pour approfondir sa découverte...

Des visites-découverte de la galerie sont proposées aux déficients visuels. Les conférenciers les amènent à saisir la construction et les lignes de force des sculptures, découvrir les subtilités des reliefs...

**Des visites tactiles « dans le noir »** sont également proposées à ceux qui voient. Après une introduction rapide du conférencier qui explicite la démarche et les objectifs de la visite tactile, les visiteurs, les yeux bandés, se répartissent devant les moulages sélectionnés pour les aborder par le toucher. A l'issue de cette approche, les visiteurs sont invités à échanger leur expérience tactile et les connaissances acquises, avant d'aller découvrir les œuvres originales dans le musée.

La galerie souhaite d'ailleurs, avec ce thème animalier, s'adresser davantage aux enfants.

Un **audioguide spécifique** « mains libres », permettant de découvrir seul cet espace est disponible à l'entrée du musée.

### Le soutien de la Fondation Orange

Ce soutien s'inscrit dans la continuité de son engagement en faveur d'une plus grande accessibilité de la culture pour les déficients visuels. Depuis 2005, la Fondation Orange a étendu son mécénat aux déficiences auditive et visuelle au travers de projets favorisant notamment l'accès aux musées, expositions, conférences, opéra et cinéma.