

La pyramide du Louvre fête ses 20 ans

En partenariat media avec
ARTE et France Culture

Le musée rend hommage à Ieoh Ming Pei avec une programmation spéciale au cours du mois d'avril 2009

vendredi 3 avril
à partir de 19h

Nocturne « Les jeunes en scène »

Le Louvre vous invite à écouter et à dialoguer avec les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de l'École du Louvre lors d'une promenade architecturale et musicale dans les salles du musée : Louvre médiéval, cours Marly et Puget, Galerie Médicis, Grande Galerie...

samedi 4 avril
à partir de 15h

Les jeunes ont la parole :

A l'occasion du lancement de la gratuité pour les 18-25 ans, quarante élèves de l'École du Louvre vous font partager leurs connaissances et leur intérêt pour les œuvres de leur choix.

mardi 7 et jeudi 9 avril
de 20h30 à minuit
mercredi 8 et vendredi 10
avril de 22h à minuit

Projection nocturne de l'œuvre *Xenon for Paris* de l'artiste américaine Jenny Holzer sur la pyramide et sur les façades de la cour Napoléon

Grâce au Fonds national d'art contemporain, cette projection, déjà réalisée en 2001 sur plusieurs monuments parisiens (Louvre, Pont-Neuf, Panthéon, église Saint-Eustache) est à nouveau présentée sur les façades de la cour Napoléon et sur la pyramide. Ecrits entre 1977 et 2001, les messages poétiques projetés disent l'intimité des rapports humains, de la séduction à la violence des corps.

mercredi 8 avril
de 10h à 18h

En hommage à Ieoh Ming Pei, journée-débat « Musée-musées » à l'auditorium du Louvre

« Vingt ans après le Grand Louvre : les architectes contemporains face à l'histoire des musées »

matinée : La pyramide et le Grand Louvre (1981-1989). L'ouverture contemporaine d'un musée historique.

Avec Ieoh Ming Pei, Michel Laclotte, Yann Weymouth, Stephen Rustow, Michel Macary, Chien Chung Pei, Jean-Michel Wilmotte et Vincent Pomarède.

après-midi : Quelles orientations pour les chantiers d'aujourd'hui ?

Avec Rafael Moneo, David Chipperfield et Joost Moolhuijzen.

vendredi 10 avril à 20h

Soirée « Faces à faces »

Jenny Holzer : médium, message et espace public

Projection de vidéos de l'artiste, suivie d'échanges entre Joan Simon, historienne de l'art, conservateur détachée du Withney Museum, New York et Marie-Laure Bernadac, conservateur en charge de l'art contemporain, musée du Louvre.

mercredi 15 avril à 20h

Soirée « Les Films du Louvre » à l'auditorium

Pour célébrer les vingt ans de la pyramide, le musée du Louvre présente une sélection de ses dernières productions audiovisuelles :

Impression musée d'Alger - Patrice Chagnard, 2003, 52 min, couleurs

Napoléon, David : le sacre de l'image - Patrick Jean, 2004, 52 min, couleurs

La Villa Barbaro - Stan Neumann, 2006, 26 min, couleurs

B comme Babylone - Bernard George, 2008, 55 min, couleurs

Une minute au musée - saison 3 - Arts de l'Islam - Franck Guillou, 2008, 1 min 30 sec, couleurs. Épisode : *Lion à queue articulée*, Espagne, XII^e / XIII^e s. Épisode : *Bassin dit « Baptistère de Saint Louis »*, Syrie ou Égypte, 2^e quart du XVI^es.

samedi 25 avril
de 14h à minuit

Arte s'associe au musée du Louvre pour une programmation thématique « Grand Louvre - 20 ans de la pyramide »

La ville Louvre - Nicolas Philibert, 1990, 85 min, couleurs

La bataille de la pyramide - Frédéric Compain, 1999, 52 min, couleurs

Rembrandt - Stan Neumann, 2009 (inédit), 43 min, couleurs

B comme Babylone - Bernard George, 2008, 55 min, couleurs

Suivi de l'émission **Métropolis** à 22h 15 (45 minutes)

Le réveil d'Apollon - Jérôme Prieur, 2004, 80 min., couleurs

À partir d'avril jusqu'à
septembre, les samedis et
dimanches à 15h30

Venez visiter le jardin des Tuileries

Parcours-promenade, d'une durée d'une heure et quart, avec les agents de surveillance en charge du domaine, pour découvrir les événements et les anecdotes historiques qui ont fait la notoriété du jardin.

Rendez-vous à 15h30 au pied de l'Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre, les samedis et dimanches, en accès libre.

vendredi 10, 17 et 24 avril
à partir de 18h

Expérimentation multimédia Musetrek

En partenariat avec Le Laboratoire, mise à disposition d'Iphones pour un parcours expérimental interactif autour de l'artiste Shilpa Gupta à l'occasion des nocturnes du vendredi: www.musetrek.com/louvre/

Musée du Louvre
Direction de la communication
Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse :
David Madec
Tél : 01 40 20 56 98
david.madec@louvre.fr

Marion Benaiteau
Tél : 01 40 20 67 10
marion.benaiteau@louvre.fr

vendredi 3 avril 2009
de 19h à 21h30
samedi 4 avril 2009
de 15h à 17h

Les jeunes en scène



© D.R.



En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et l'École du Louvre.



Les nocturnes du vendredi et la carte Louvre jeunes bénéficient du mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.



Partenaire média

Le Louvre a choisi d'inaugurer ce mois anniversaire par deux manifestations mettant en relation les arts et la jeunesse comme symbole de vitalité de l'institution par-delà les siècles.

Laissez-vous surprendre par les solos, duos ou quatuors des jeunes et talentueux musiciens du Conservatoire de Paris – CNSMDP. Une nouvelle fois, ils s'approprient les collections du Louvre pour confronter la musique aux arts plastiques. Près de quatre-vingt dix étudiants de différentes disciplines musicales, du baroque au jazz, improvisent et interprètent de courts intermèdes musicaux en relation avec les œuvres.

Lors de la nocturne du vendredi 3 avril, quarante élèves de l'École du Louvre, du premier cycle à la classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine, s'associeront aux musiciens du conservatoire de Paris pour offrir en alternance aux concerts une visite commentée des espaces qui symbolisent le mieux les nouveaux aménagements architecturaux et muséographiques de ces vingt dernières années : la pyramide et le hall Napoléon, les cours Marly, Puget et Khorsabad de l'aile Richelieu...

La matinée du samedi 4 avril, consacrée au lancement de la gratuité pour les 18-25 ans, offrira à ces mêmes quarante élèves de l'École du Louvre la possibilité de partager avec d'autres jeunes venus d'horizons différents les grands moments de l'histoire du musée (le circuit médiéval autour du donjon de Philippe Auguste, les collections royales autour des arts décoratifs, les artistes contemporains de Georges Braque à Anselm Kiefer) et de les sensibiliser ainsi au travers de parcours-promenades ciblés à l'extraordinaire diversité de l'institution réconciliant les siècles passés à l'époque contemporaine.

Journée-débat « Musée-musées »

mercredi 8 avril 2009
de 10h à 18h
à l'auditorium du Louvre

Programmation :
Marcella Lista assistée de
Camille Palopoli

Au cours de cette journée seront projetés des extraits de *I.M. Pei. Souvenirs en mouvements*, une production du Louvre en collaboration avec Via Découverte.

En partenariat media avec France Culture



Ieoh Ming Pei devant la Pyramide du Louvre, 1989
© Marc Riboud

Vingt ans après le Grand Louvre : les architectes contemporains face à l'histoire des musées

Par l'intégration spectaculaire de l'architecture contemporaine dans un site chargé d'histoire, le chantier du Grand Louvre a engagé une redéfinition profonde de l'image publique et des usages sociaux du musée. À l'occasion du vingtième anniversaire de l'inauguration de la pyramide, l'auditorium accueille une journée-débat, modérée par l'historien et critique d'architecture Philip Jodidio.

En présence de Ieoh Ming Pei et de l'équipe du projet sont présentés de nouveaux chantiers, qui témoignent de l'actualité de ces questions.

1. La pyramide et le Grand Louvre (1981-1989) L'ouverture contemporaine d'un musée historique

10h - Ouverture de la journée par Henri Loyrette.

10h10 - Introduction par Philip Jodidio.

10h25 - Projection *I.M. Pei. Souvenirs en mouvements*

10h40 - Le projet du Grand Louvre par Michel Laclotte.

11h - La pyramide et le projet urbain par Yann Weymouth, architecte, Tampa, Floride, et Stephen Rustow, architecte, New York.

11h30 - La transformation intérieure du musée par Michel Macary, architecte, Paris, Chien Chung Pei, Pei and Partners, New York, et Jean-Michel Wilmotte, architecte et designer, Paris.

12h - Débat avec Ieoh Ming Pei et Vincent Pomarède, conservateur en chef du département des Peintures, musée du Louvre.

2. Quelles orientations pour les chantiers d'aujourd'hui ?

14h30 - L'extension du musée du Prado (novembre 2001-octobre 2007) par Rafael Moneo, architecte, Madrid.

15h10 - Le Neues Museum, Berlin : restauration, réparation et intervention par David Chipperfield, architecte, Londres.

15h50 - L'aile moderne (*Modern Wing*) de l'Art Institute of Chicago par Joost Moolhuijzen, architecte, Renzo Piano Building Workshop, Paris.

16h30 - Débat

Faces à faces
Soirées d'art
contemporain

vendredi 10 avril 2009
à 20h à l'auditorium
du Louvre

Programmation :
Marcella Lista assistée de
Camille Palopoli

En partenariat media avec
Beaux-Arts Magazine

**Jenny Holzer : medium, message
et espace public**

Depuis la fin des années 1970, Jenny Holzer détourne le langage standardisé de l'information avec ses *Truismes* et *Essais inflammatoires*, affichés anonymement dans les rues de New York. À l'occasion des élections présidentielles américaines de 1984, elle appelle tous les artistes contemporains à projeter leurs messages dans l'environnement urbain. En 1988, ses courts clips vidéo, *Art Breaks*, sont diffusés sur MTV hors programmation. L'inscription intempestive de ses textes critiques dans l'espace public prend sans cesse de nouvelles formes, qui perturbent de manière poétique l'ordre construit.

Programme vidéo :

Sign on a Truck, 1984, réalisation Jenny Holzer,
Art Breaks, 1988, réalisation Jenny Holzer,
Red Hot and Dance, sur un texte de Jenny Holzer, 1992,
réalisation Mark Pellington
Jenny Holzer Xenon, réalisation Jenny Holzer, 2006

Cette projection sera suivie d'une conversation entre Joan Simon, Whitney Museum, New York, et Marie-Laure Bernadac, musée du Louvre.

De 22h à minuit, l'œuvre de Jenny Holzer *Xenon for Paris* sera projetée sur la pyramide et sur les façades de la cour Napoléon.

Xenon for Paris sera également projeté les mardi 7 et jeudi 9 de 20h30 à minuit ainsi que le mercredi 8 de 22h à minuit.



Jenny Holzer, *Xenon for Paris*, 2001-2009 © 2009 Jenny Holzer, member Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris. Collection fonds national d'art contemporain, ParisPhoto: Attilio Maranzano.

Cinéma

mercredi 15 avril 2009
à 20h à l'auditorium
du Louvre



B... comme Babylone © Les Films du Tambour de Soie / ARTE / Musée du Louvre 2008



Une minute au musée © Les Films de l'Arlequin / musée du Louvre / France 3 2008

Les Films du Louvre

Depuis vingt ans, le musée du Louvre initie et coproduit des films documentaires sur l'art, le patrimoine et la vie du musée. L'anniversaire de la création de la pyramide est l'occasion de rendre hommage à la créativité du musée en présentant quelques productions récentes.

Impression musée d'Alger - Patrice Chagnard, 2003, 52 min, couleurs.

Tout en nous conviant à une promenade dans le musée national des Beaux-Arts d'Alger, situé au milieu d'une verdure luxuriante, Patrice Chagnard s'intéresse d'abord aux regards, ceux des portraits peints ou ceux des visiteurs.

Napoléon, David : le sacre de l'image - Patrick Jean, 2004, 52 min, couleurs.

Pour commémorer son sacre, Bonaparte commande à David quatre toiles gigantesques pour glorifier l'événement, mêlant ainsi l'art et la propagande au service du pouvoir et de sa légende.

La Villa Barbaro - Stan Neumann, 2006, 26 min, couleurs, série « Architectures ».

Andrea Palladio invente la villa et cherche à réaliser la synthèse du beau et de l'utile.

B... comme Babylone - Bernard George, 2008, 55 min, couleurs.

Une découverte de la Babylone antique et de son empreinte culturelle et mythique jusqu'à nos jours, à la rencontre de ceux qui ont exploré ce site aujourd'hui inaccessible, comme Béatrice André-Salvini du musée du Louvre ou Joachim Marzahn de Berlin.

Une minute au musée – saison 3 - Arts de l'Islam - Franck Guillou, 2008, 1 min 30 sec, couleurs.

épisode : *Lion à queue articulée*, Espagne, XII^e / XIII^e s.

épisode : *Bassin dit « Baptistère de Saint Louis »*, Syrie ou Égypte, 2^e quart du XVI^es.

Trois petits personnages animés commentent librement les œuvres du nouveau département des Arts de l'Islam du musée du Louvre.

Opération spéciale « Grand Louvre - 20 ans de la pyramide » sur Arte

Samedi 25 avril 2009
de 14h à minuit

En partenariat media avec ARTE



La Ville Louvre © Musée du Louvre / Michel Chassat

À l'occasion des 20 ans de la pyramide, la chaîne Arte s'associe au musée du Louvre pour une programmation thématique spéciale « Grand Louvre - 20 ans de la pyramide ».

14h : Lancement de la programmation spéciale « Grand Louvre - 20 ans de la pyramide » sur Arte.

15h55 : *Le réveil d'Apollon* - Jérôme Prieur, 2004, 80 min., couleurs

Tourné entre 2002 et 2004 pendant le chantier de restauration, ce film donne à voir et à entendre au plus près le travail des restaurateurs, en même temps qu'il explore le passé de la Galerie à l'aide d'archives visuelles et d'entretiens avec des conservateurs, des universitaires et des écrivains.

17h20 : *La bataille de la pyramide* - Frédéric Compain, 1999, 52 min, couleurs

Histoire rétrospective et apaisée de la naissance de la pyramide du Louvre, ce film prend comme guide deux des vingt-deux carnets de notes tenus durant les huit années du chantier par l'architecte Yann Weymouth, plus proche collaborateur de Ieoh Ming Pei, l'architecte du Grand Louvre.

18h15 : *Rembrandt* - Stan Neumann et Juliette Garcias, 2009 (inédit), 43 min, couleurs

Scientifiques, historiens d'art et experts internationaux s'interrogent à partir des études techniques les plus récentes menées par le laboratoire C2RMF.

21h35 : *B... comme Babylone* - Bernard George, 2008, 55 min, couleurs

Cité mythique née en Mésopotamie il y a près de 5000 ans, Babylone fut redécouverte à l'orée du XX^e siècle. La porte d'Ishtar ou le Code d'Hammourabi sont autant de traces émouvantes de cette société qui signent la naissance de nos civilisations.

22h30 : Emission *Métropolis*

23h15 : *La ville Louvre* - Nicolas Philibert, 1990, 85 min, couleurs

À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Pour la première fois, un grand musée révèle ses coulisses au cinéma. *La ville Louvre* mêle le quotidien et l'exceptionnel, le prosaïque et le sublime, la cocasserie et le rêve.



© Etienne Revault

Coédition Prestel / Musée du Louvre Éditions
Version bilingue français / anglais
Format : 22 x 28 cm relié, 112 pages, 50 dessins
et 50 photos
ISBN : 978-3-7913-4341-9 29 €
Diffusion et distribution : Interart
Parution avril 2009

Publication

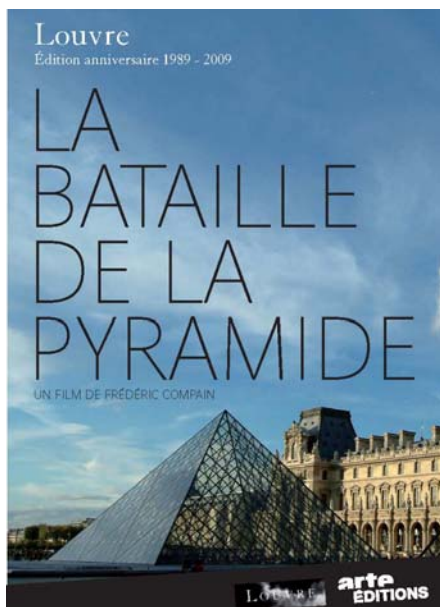
I.M. Pei - La Pyramide du Louvre / The Louvre Pyramid Avec dessins de / with sketches by Yann Weymouth

Par Philip Jodidio

Photographies d'Alfred Wolf

Le musée du Louvre, lieu patrimonial par excellence, est devenu au tournant du XXI^e siècle une figure essentielle de la modernité au travers de la pyramide de Pei. En avril 2009, le Louvre fête les 20 ans de la pyramide. L'ouvrage qui salue cet événement est composé d'une présentation du travail de Pei rédigé par Philip Jodidio et d'un entretien entre Pei et Jodidio.

Assistant de Pei sur le projet architectural, Yann Weymouth, architecte franco-américain, a dirigé pendant huit ans l'équipe américaine mise en place à Paris depuis le démarrage du projet. Ses carnets, dont des extraits sont reproduits dans cet ouvrage, sont une prise de note quotidienne du déroulé du projet, à la fois précise et personnelle.



Coédition Arte France Développement / musée du Louvre
Durée du film 49 min / Durée du DVD 86 min
Audio et sous-titre : français, anglais
Couleur. Son Dolby Digital Stéréo. Écran 4/3
NTSC - Toutes zones
Sortie : avril 2009

DVD

La Bataille de la pyramide

Un film de Frédéric Compain

Pour l'anniversaire de ses 20 ans, voici l'histoire rétrospective de la naissance de la pyramide du Louvre. Ce film prend comme guide les carnets de notes de l'architecte Yann Weymouth, le plus proche collaborateur de Pei, l'architecte du Grand Louvre. Accumulant, souvent sur le vif, croquis, collages et notes personnelles, ces carnets dévoilent ce que fut l'aventure de ce projet architectural majeur voulu par François Mitterrand. Artisans ou conservateurs, chefs de chantier ou hommes politiques, ils disent, parfois sans détours, ce que fut leur vérité sur la conception et l'élaboration tumultueuse de la pyramide.

Compléments de programme :

- entretien exclusif *I.M. PEI, Souvenirs en mouvements*, 4 x 5 min.
- portfolio des photos du chantier de construction de la pyramide.