

Communiqué de presse

Les éditions du Louvre : des idées de cadeaux pour Noël

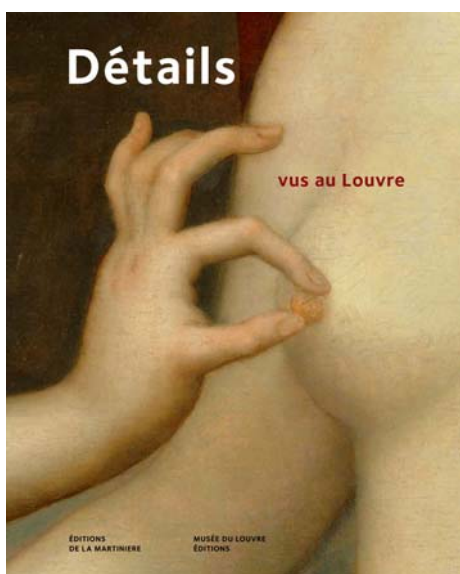
Une sélection des derniers ouvrages du Louvre, pour faire plaisir à tous les amateurs de beaux-livres, petits et grands, gourmands, amoureux des fleurs ou férus d'histoire de l'art...

Détails

Texte de Nadeije Laneyrie-Dagen

Photographies d'Erich Lessing

Conception et graphisme de Philippe Apeloig



Peindre un tableau c'est, souvent, raconter une histoire. C'est aussi, quelquefois, en raconter plusieurs. Doit-il représenter une Vierge ou une scène amoureuse ? L'artiste se laisse à l'occasion détourner par un détail : un motif qui l'enchanté et auquel il consacre le meilleur de son talent. Ce motif peut être un accessoire : bouquet de fleurs, bijou, tapis à la géométrie compliquée, chat qui joue à faire ses griffes...

De plans en plans, de motifs symboliques en détails furtifs, des peintures que l'on croyait connues prennent une saveur inédite. Les redécouvrir, les connaître autrement : tel est l'objet de ce livre qui se promène dans une centaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée du Louvre.

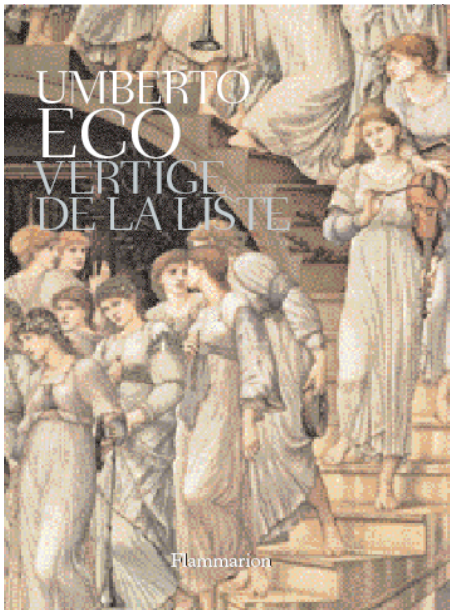
Nadeije Laneyrie-Dagen est historienne de l'art et professeure à l'Ecole normale supérieure. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont L'Invention du corps, Lire la peinture, Pierre Paul Rubens et L'invention de la Nature.

Coédition : Éditions de la Martinière / musée du Louvre
Éditions
Format : 19,2 x 24,5 cm , 240 pages reliées,
100 illustrations
29 €
EAN : 978-2-7324-3950-1
Diffusion : Le Seuil / distribution : Volumen
Parution : octobre 2009

Musée du Louvre
Direction de la communication
Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse :
David Madec
Tél : 01 40 20 56 98
david.madec@louvre.fr

Marion Benaiteau
Tél : 01 40 20 67 10
marion.benaiteau@louvre.fr



Vertige de la liste

Par Umberto Eco

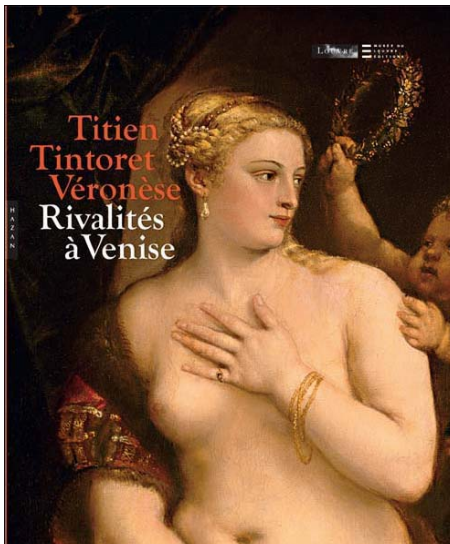
Après Robert Badinter, Toni Morrison, Anselm Kiefer et Pierre Boulez, Umberto Eco est le Grand invité du musée du Louvre à l'automne 2009. Cet ouvrage est publié dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire qu'il propose : vertige en art, en histoire de l'art, en littérature et en musique.

En rassemblant toutes sortes de listes, chaotiques, maladroites, désordonnées, Umberto Eco nous fait découvrir une langue sans issue immédiate et sans but évident, qui fournit, malgré les apparences, une somme de connaissances sur l'histoire des civilisations.

Depuis toujours, la littérature fourmille de listes, d'Hésiode à Joyce, d'Ezéchiel à Gadda. Il s'agit souvent d'énumérations égrenées pour le goût de l'inventaire, la mélodie du dénombrement ou le plaisir vertigineux de réunir des éléments sans relation spécifique. Ce volume ne nous propose pas seulement de découvrir une forme de littérature rarement analysée ; il nous montre aussi combien les arts figuratifs savent suggérer des énumérations infinies, même lorsque la représentation semble contrainte par l'encadrement d'un tableau.

Coédition : Skira Flammarion / musée du Louvre
Éditions
Format 17,8 x 24,2 cm, 408 pages, illustrations
ISBN : 978-2-08-122884-9
39 €
Diffusion : Flammarion / distribution : UD
Parution : novembre 2009

Né à Alexandrie (Piémont) en 1932, Umberto Eco est philosophe, médiéviste, sémiologue et spécialiste des médias. Son premier roman, Le Nom de la rose, remporte le prix Strega en 1981 et le prix Médicis étranger en 1982. Il est suivi du Pendule de Foucault, de L'Île du jour d'avant, et de Baudolino. Parmi ses nombreux essais, on retiendra Les Limites de l'interprétation et Kant et l'ornithorynque.



Titien, Tintoret, Véronèse.

Rivalités à Venise

Catalogue de l'exposition

Ouvrage collectif sous la direction de Jean Habert et Vincent Delieuvin, assistés d'Arturo Galansino.

L'exposition Titien, Tintoret, Véronèse et la publication qui l'accompagne retracent les évolutions de la peinture vénitienne dans la seconde moitié du XVI^e siècle, entre l'installation définitive de Véronèse en 1553 et la mort de Titien en 1576. Cette période voit s'opérer une synthèse unique adaptant le maniérisme de l'Italie centrale, né à Florence et à Rome, à la vision naturaliste du monde qui caractérise l'âme vénitienne.

Le parcours, à la fois chronologique et thématique, met en regard les œuvres des trois principaux acteurs de la peinture lagunaire au XVI^e siècle, sans oublier les interprétations d'artistes un peu moins connus travaillant à Venise en cette même époque : Bassano, Palma le Jeune ou encore Sustri.

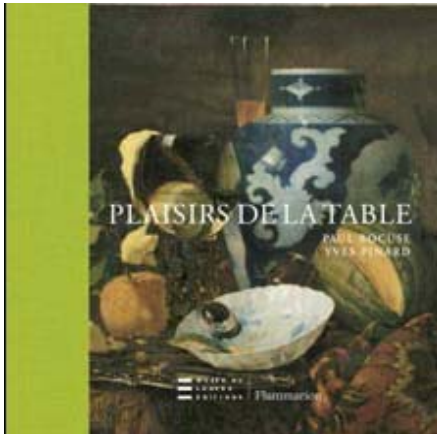
Cet ouvrage évoque ce moment singulier où trois grands maîtres travaillent en même temps sur les sujets alors à la mode : Titien génie inventif, dont le style de vieillesse déroute par son renouvellement constant ; Tintoret génie dynamique, qui mûrit un art d'une énergie surhumaine ; Véronèse génie décoratif, dont la palette et la sérénité apolliniennes ont fasciné les artistes jusqu'au XX^e siècle.

Coédition : Hazan / musée du Louvre Éditions
Format : 24,5 x 28,5 cm, relié, 480 pages,
290 illustrations
42 €
ISBN : 978-2-7541-0405-0
Diffusion / distribution : Hachette
Parution : septembre 2009

Cet ouvrage est réalisé avec le soutien d'ARJOWIGGINS

Collections « Carnets du Louvre »

Cette collection, dont les titres peuvent se décliner à l'infini tant les thèmes couverts par le Louvre sont nombreux, a pour ambition de faire rentrer un peu d'art chez tous ceux qui sont sensibles à un thème du quotidien ou de la vie. Après *Chiens*, *Chats*, *Amour* et *Bijoux*, voici :



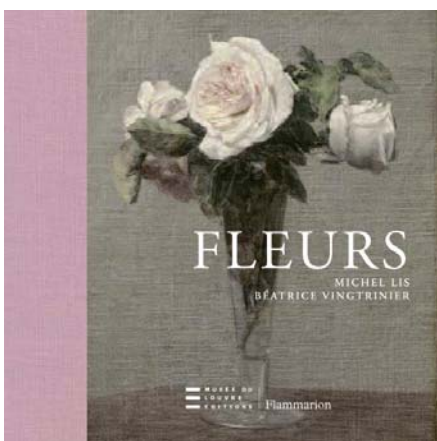
Plaisirs de la table

Par Paul Bocuse et Yves Pinard

Cet ouvrage est une invitation dans les détails de grands tableaux pour s'attacher aux corbeilles de fruits, légumes, plats, ou reliefs représentés dans les scènes de banquet, les scènes de chasse ou les natures mortes. L'auteur apporte son regard personnel de grand chef sur une sélection de tableaux variés et complémentaires et nous livre quelques recettes de cuisine.

Paul Bocuse, chef lyonnais mondialement connu, est considéré comme l'un des premiers artisans du rayonnement de la cuisine française dans le monde. Sa notoriété l'a amené à croiser de nombreuses personnalités, en particulier des artistes comme César et Arman, ou encore le peintre provençal Roger Muhl dont il était l'ami.

Yves Pinard a ouvert le restaurant Le Grand Louvre sous la Pyramide du musée et en a été le chef durant vingt ans. Il est membre de l'Académie culinaire de France et s'est rendu célèbre pour sa passion de la cuisine historique. Ses dîners thématiques, explorant sept siècles d'histoire de la gastronomie, ont atteint une renommée internationale. Il a collaboré, entre autres, à Toulouse-Lautrec – Les Plaisirs d'un gourmand, à Fêtes gourmandes au Moyen Âge; il est l'auteur de Cuisine et peinture au Louvre et de Cuisine et peinture au musée d'Orsay.



Fleurs

Par Michel Lis et Béatrice Vingtrinier

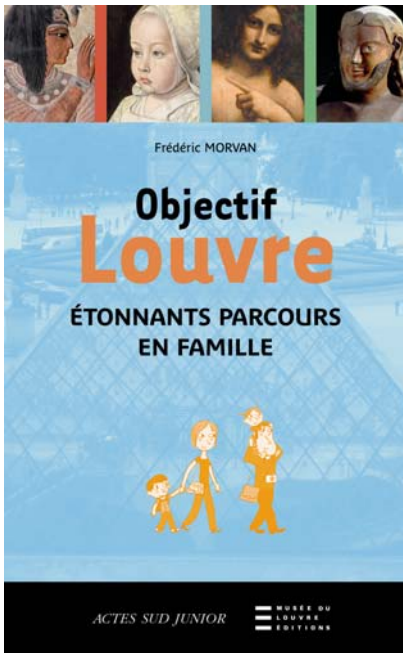
De la fleur de lys aux fleurs des champs, dans la nature ou en composition, en ornement ou sujet principal d'une nature morte, les fleurs offrent un sujet pictural de prédilection pour les artistes : innocentes et bucoliques en apparence, elles dénoncent la vanité des hommes, incitent à la réflexion sur l'existence, se chargent de messages amoureux ou déjouent les codes pour dialoguer avec l'histoire de la peinture.

Michel Lis est une personnalité incontournable de l'univers du jardinage. Rédacteur en chef de la revue L'Ami des jardins, il fut l'un des chroniqueurs les plus écoutés de France Inter et de Télématin. Il a publié plusieurs ouvrages dont L'Almanach du jardin et des saisons, Mes jardins, La Légende des fleurs et Le Carnet de bord du jardinier.

Béatrice Vingtrinier a travaillé pendant quinze ans à la Direction des Publics du musée du Louvre où elle était chargée des ateliers pédagogiques. Aujourd'hui, elle donne des cours d'histoire de l'art et conduit des conférences thématiques dans divers musées : musée du Louvre, musée d'Orsay, musée Picasso, musée Rodin, Cité de l'architecture et du patrimoine, musée du Quai Branly...

Coédition : Skira Flammarion / musée du Louvre
Éditions
Format : 19 x 19 cm , 80 pages reliées, 60 illustrations
14,90 €
Versions française et anglaise
EAN : 978-2-0812-28276 (*Plaisirs de la table*)
978-2-0812-28269 (*Fleurs*)
Diffusion : Flammarion / distribution : UD
Parution : octobre 2009

Et pour les enfants...



Coédition : Actes Sud Junior / musée du Louvre Éditions
Format : 13,5 x 21,5 cm, 132 pages
14 €
ISBN : 978-2-7427-8508-7
Diffusion : Actes Sud / distribution : UD

Objectif Louvre Étonnants parcours en famille

Texte de Frédéric Morvan
Illustrations de Vincent Bergier

Après le succès du premier volume d'*Objectif Louvre* dédié à des thèmes du programme scolaire, *Objectif Louvre, étonnants parcours en famille* propose de surprendre les visiteurs en les menant au cœur de l'art et de civilisations moins connues mais tout aussi riches d'enseignements.

Laissez-vous surprendre, par exemple, par le défilé des monstres et démons des civilisations du Moyen-Orient. Saviez-vous qu'avant la naissance de la civilisation romaine vivait un peuple raffiné, les Étrusques? Si vous vous demandez comment est née la 3D dans les tableaux, suivez le parcours sur la Renaissance ! Et surprise de ce nouveau volume : une visite du mardi, tandis que le musée est fermé, vous permet de voir le Louvre sous l'angle de son architecture et de ses décors de façade.



Coédition : Palette / musée du Louvre Éditions
En versions française et anglaise
Format : 190 x 230 cm, 96 pages, 84 illustrations
16,50 €
ISBN : 978-2-35832-030-6
Diffusion : Actes Sud / distribution : UD
Parution : septembre 2009

Premiers pas au Louvre

Texte de Béatrice Fontanel

Ce livre invite les jeunes lecteurs à la découverte du plus grand musée du monde. Antiquités égyptiennes, mésopotamiennes ou grecques, en passant par les œuvres médiévales, les peintures de la Renaissance, les arts de l'Islam, jusqu'à la peinture romantique... Il faut d'abord apprendre à aiguïser son regard : fixer au fond des yeux le scribe accroupi, plonger dans le nombril de la Vénus de Milo, dévisager la Joconde... Pour cela, tourner lentement autour des statues, s'approcher des tableaux, s'en éloigner, interroger les personnages mais aussi les objets, regarder encore, et peut-être aussi « écouter » les œuvres, le chuchotement infime et merveilleux qu'elles émettent depuis des siècles.