

Communiqué de presse

Auditorium

2 novembre -
13 décembre 2009

Umberto Eco © Léa Crespi, 2009

Le Louvre invite Umberto Eco
Vertige de la liste

Après Robert Badinter, Toni Morrison, Anselm Kiefer et Pierre Boulez, Umberto Eco est le Grand Invité du musée du Louvre cet automne. « Vertige de la liste » est le titre que l'écrivain a imaginé pour proposer cette programmation pluridisciplinaire, vertige en art, en histoire de l'art, en littérature et en musique.

Une liste, c'est l'énumération de choses essentielles ou futiles, c'est l'arrangement aléatoire ou structuré d'éléments cohérents ou disparates, c'est un classement toujours provisoire, c'est l'organisation incongrue ou harmonieuse d'objets réels, virtuels, imaginaires ou symboliques, c'est l'entassement volontaire ou hasardeux d'ensembles homogènes, c'est l'accumulation de définitions nécessaires ou chimériques, c'est l'aboutissement dialectique du dialogue utopique entre le rêve et la raison. C'est le vertige qui nous prend devant l'agencement impossible du monde.

- Le lundi 2 novembre à 18h30

Conférence d'ouverture par Umberto Eco

- Du mercredi 4 novembre au 14 décembre (hall Napoléon)

Installation vidéo *La Chambre des merveilles*- Les vendredi 6 novembre à 20h, jeudi 19 à 12h30 et
mercredi 25 à 20h**Trois concerts :**

- Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain, direction

- David Kadouch, piano

- Solistes de l'Atelier Lyrique et musiciens de l'Opéra national de Paris

- Les lundis 9, 16, 23 et 30 novembre à 18h30

Cycle de conférences *Trésors et collections**Vertige de la liste: inventaires de trésors du Moyen Âge*

par Jannic Durand, musée du Louvre

Pieter Brueghel l'Ancien et ses « collections de savoirs »

par Omar Calabrese, université de Sienna

Le monde comme inventaire

par Anthony Grafton, Princeton University

La Wunderkammer a-t-elle existé? Inventaire d'un mythe

par Patricia Falguière, EHESS, Paris

En partenariat média avec:
Le Nouvel Observateur, Connaissance
des Arts et Radio Classique

Le cycle Umberto Eco bénéficie du
soutien de

LOUIS VUITTON**Publication***Vertige de la liste*, Umberto Eco.

Traduction du texte d'Umberto Eco : Myriem
Bouzaher. Production du groupe Bompiani
Édition Flammarion (pour la version
française). 178 x 242 mm, 408 pages, 39 €

Signature d'Umberto Eco à la librairie RMN
les 13 novembre à 18h et 25 novembre à
18h30

Direction de la communication

Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse

Katia Lhammi / Laurence Roussel
katia.lhammi@louvre.fr / laurence.roussel@louvre.fr
Tél. : + 33 (0)1 40 20 53 22 / 84 98
Fax : 84 52



Claude Closky, *Sans titre (marabout)*, 1997, papier peint, impression sérigraphie. Vues d'exposition, "Voilà", Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2000
 Courtesy galerie Laurent Godin, Paris
 © Joséphine de Bère.



Umberto Eco, Galerie d'Apollon, musée du Louvre © Léa Crespi, 2009

- Le vendredi 13 novembre à 20h

Soirée d'art contemporain « Faces à faces »

Closky, Eco & Co : Récréations

Lectures et projections d'œuvres contemporaines avec Claude Closky et Umberto Eco

- Le samedi 14 novembre de 14h à 18h

Colloque « Œuvres ouvertes »: Umberto Eco et la scène italienne des années 1960

- Le lundi 16 novembre à 20h30

Soirée littéraire

Tentative d'épuisement de l'œuvre de Georges Perec avec les membres de l'OuLiPo et Carole Bouquet

- Les jeudi 19 novembre à 20h et lundi 23 à 20h30

Deux séances de musique filmée consacrées à deux réalisateurs

- Zbigniew Rybczynski

En présence d'Umberto Eco et du réalisateur

- Luciano Berio

Présentation par Umberto Eco et le musicologue Martin Kaltenecker

- Le mercredi 25 novembre à 12h30

Œuvre en scène

Les « rustiques figulines » de Bernard Palissy

par Françoise Barbe, département des Objets d'art, musée du Louvre, et Anne Bouquillon, C2RMF

- Le vendredi 27 novembre de 19h à 21h

Lectures sonores

Parcours de performances littéraires dans les salles du musée conçu par Ludovic Lagarde

- Le mardi 1er décembre à 20h

Spectacle *Listing Cérémonie*

sous la pyramide, mis en scène par Ludovic Lagarde.

- Les samedi 12 décembre à 20h30 et dimanche 13 à 16h

Projections – concerts « Electrons libres »

Inventaire avant disparition

avec Laurent Garnier

Informations

Accès à l'Auditorium du Louvre par la pyramide et la galerie du Carrousel
 Accès privilégié par le passage Richelieu

- 01 40 20 55 55
 du lundi au vendredi de 9 h à 19 h
 (sauf le mardi)

- www.louvre.fr

Communiqué de presse

Exposition

**7 novembre 2009 -
8 février 2010**

Aile Denon,



Louise Bourgeois
JE T'AIME, 1977
Encre sur papier quadrillé
20.9 x 32.3 cm.
Collection privée
Photo: Zindman Fremont, © Louise Bourgeois

Commissaires de l'exposition :

Marie-Laure Bernadac, conservateur général, chargée de mission pour l'art contemporain au musée du Louvre, assistée de Pauline Guélaud et Pascal Torres-Guardiola, conservateur au département des Arts graphiques du musée du Louvre.

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 18 h, les mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarifs : accès avec le billet d'entrée au musée : 9 €; 6 € après 18 h les mercredi et vendredi. Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union européenne et le premier dimanche de chaque mois pour tous. Accès libre pour les moins de 18 ans,.

Renseignements

+ 33 (0)1 40 20 53 17
www.louvre.fr

Le Louvre invite Umberto Eco

Mille e tre

A l'occasion de l'invitation faite à Umberto Eco sur le thème du « Vertige de la Liste », le musée du Louvre présente une exposition d'œuvres graphiques, anciennes et contemporaines. « Mille e tre » fait allusion à la célèbre énumération par Leporello des conquêtes de Don Giovanni dans l'Opéra de Mozart. Un « leprello » désigne désormais dans l'édition, un catalogue sous forme de dépliant.

Giovanni ANCeschi, John BALDESSARI, Nanni BALESTRINI, Pierre BISMUTH, Christian BOLTANSKI, Louise BOURGEOIS, Agostino CARACCI, Maurizio CATTELAN, Théodore CHASSERIAU, Claude CLOSKY, Gérard COLLIN-THIEBAUT, Eugène DELACROIX, Gabriele DEVECCHI, Suzanne DOPPELT, Hamish FULTON, Ryan GANDER, Dora GARCIA, Paul-Armand GETTE, Johan Barthold JONKING, Antelme François LAGRENEE, Richard LONG, Annette MESSAGER, Jean-François MILLET, François MORELLET, Roman OPALKA, Gabriel OROZCO, Antonio PISANELLO, Anne et Patrick POIRIER, Cécile REIMS, Sophie RISTELHUEBER, Théodore ROUSSEAU, Lorenzo SABATINI, Richard SERRA, herman de vries.

Liste de courses, de couleurs, de lieux, de noms, de lettres, de chiffres, de titres, d'objets, de plantes, de mots...

La liste des listes est infinie et, cependant, à travers les siècles toujours semblable, car répondant au même besoin d'énumérer, de citer, de compter, de classer, de répéter, de mémoriser... Elle apparaît dès l'antiquité, accompagnant le défunt dans sa tombe, évoquant les noms des divinités, citant les plus grands athlètes, les traités scientifiques, énumérant le butin des batailles, les dynasties... (Voir des exemples de ces listes dans les salles 5, 12 et 23 du département des antiquités égyptiennes et dans la salle 3, vitrine 16 et *Code de Hammurabi* du département des antiquités orientales). Elle perdure de façon plus intime et secrète à l'époque moderne, sous forme de notes au dos de dessins, de carnets, et acquiert véritablement un statut d'œuvre à part entière à partir des années 70, avec l'apparition de l'art conceptuel et de la tendance artistique appelée "mythologies personnelles". De nombreux artistes depuis, prennent en effet la liste comme processus et comme thème fondateurs de leur démarche que ce soit dans un but de recreation du passé, dans un esprit encyclopédique, par amour des jeux de mots et des modes combinatoires, ou comme matière à des expérimentations graphiques.

La liste n'est jamais exhaustive, elle est souvent pour les artistes une tentative impossible de maîtriser le chaos du quotidien.

Communiqué de presse

Publication

Le Louvre invite Umberto Eco

Les Habitants du Louvre

Par Christian Boltanski
et Jacques Roubaud

BOLTANSKI Christian,
ROUBAUD Jacques
Les Habitants du Louvre
Livre d'artistes,
Coéditeurs musée du Louvre Editions/
éditions Dilecta, 112 pages, 15 illustrations, 18 €
(En vente à la librairie du musée)

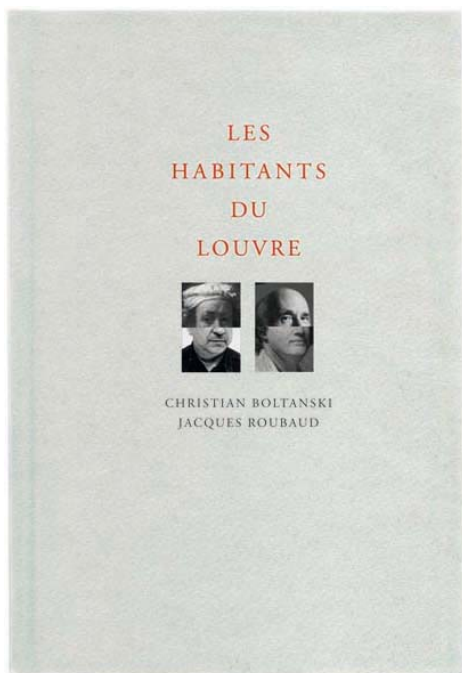
A l'occasion de l'exposition *Mille Tre*, Christian Boltanski a imaginé, en collaboration avec Jacques Roubaud, de publier un livre recensant les noms de tous les « Habitants du Louvre », c'est-à-dire les noms de toutes les personnes qui travaillent au Louvre (environ 2000) et les noms de tous les artistes exposés au Louvre, de l'antiquité à la fin du XIX^{ème} siècle (environ 2500). Les vivants et les morts, les artistes et ceux qui s'occupent des artistes. Avec le découpage des collections en divers départements, une telle liste n'existait pas. Parmi ces milliers de noms d'artistes, quels sont ceux que l'on connaît encore aujourd'hui ?

Christian Boltanski dont les thèmes de prédilection sont l'archivage et la mémoire, a réalisé dans les années 90, plusieurs éditions fondées sur le principe de la liste. Christian Boltanski, qui participait à l'exposition *Contrepoint* au Louvre en 2005, réitère sa collaboration avec le musée. Il ordonne alphabétiquement les noms de tous les « Habitants du Louvre » sans opérer de distinction et réalise une quinzaine de portraits qui combinent avec humour, des visages d'artistes et d'acteurs du musée.

En 1998, Christian Boltanski collaborait une première fois avec Jacques Roubaud pour l'ouvrage *Ensembles*. Jacques Roubaud, membre de l'OuLiPo, « compositeur de mathématiques et de poésie » ainsi qu'il se définit lui-même, a retravaillé les deux listes de noms, celle des artistes et celle du personnel, en établissant de nouveaux principes de classification. Cette contribution, à la fois logique et absurde, est expliquée à la manière d'une règle du jeu en début de cet ouvrage.

Lundi 16 novembre à partir de 19h

Signature du livre *Les Habitants du Louvre* par ses auteurs Christian Boltanski et Jacques Roubaud à la librairie du musée.



LOUVRE

Communiqué de presse

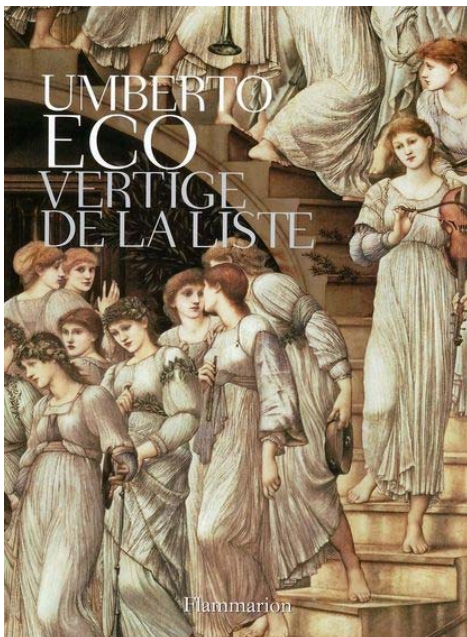
Publication

Le Louvre invite Umberto Eco

Vertige de la liste D'Umberto Eco

A l'occasion de l'invitation faite à Umberto Eco sur le thème du « Vertige de la liste » l'auteur publie le livre mémoire de cet événement, à la fois accompagnement et témoignage.

ECO Umberto,
Vertige de la liste
éditions Flammarion,
Grand livre d'art relié sous jaquette
350 illustrations,
408 pages, 39 €
(En vente à la librairie du musée)



Accumulation, énumération, litanie, inventaire, recensement, nomenclature, catalogue, collection, répertoire... l'histoire de la littérature et l'histoire de l'art sont pleines de collections d'objets, signes que l'on ne peut ni tout dire ni tout représenter et qu'un langage est à inventer pour « écrire des silences, des nuits, noter l'inexprimable, fixer des vertiges » (Rimbaud, « Alchimie du Verbe »).

En rassemblant toute sorte de listes, chaotiques, maladroites, désordonnées, Umberto Eco nous fait découvrir une langue sans issue immédiate et sans but évident qui fournit, malgré les apparences, une somme de connaissances sur l'histoire des civilisations. Ainsi dans l'*Iliade*, où la liste des guerriers pour Troie, des armes, des navires, de leurs gréements et des armées partant pour la guerre donne une vision précise de la société achéenne. Des parallèles iconographiques originaux avec des artistes connus (Carpaccio, Ucello, Brueghel, Warhol...) ou moins souvent représentés (Hendrick de Clerck, Pellizza da Volpedo, Stephan Lochner, Roman Opalka...), accompagnent une anthologie littéraire de 75 textes (Dante, Whitman, Kilpling, Calvino, Pérec, Rimbaud...) Les 21 chapitres sont introduits par les essais d'Umberto Eco.

Vendredi 13 novembre à 18h et le mercredi 25 novembre à partir à 18h30 :

Signature du livre *Vertige de la liste* par Umberto Eco à la librairie de la RMN.

Contact :

Béatrice Mocquard

Responsable Communication et Partenariats

Livres d'art - Art de vivre - Styles et design

Tél : 33 (0) 1 40 51 31 35 / Fax : 33 (0) 1 43 26 57 65

E-mail : bmocquard@flammarion.fr