

## Communiqué de presse

### Exposition

26 novembre 2009 -  
1<sup>er</sup> mars 2010

Aile Sully, hall Colbert,  
Salle de consultation du  
département des  
Antiquités orientales

**Commissaire** : Marie-Laure Bernadac,  
conservateur général, chargée de mission  
pour l'art contemporain au Louvre, assistée  
de Pauline Guelaud.

L'exposition a été réalisée en partenariat  
avec le C2RMF, Giancarlo Faini, directeur de  
recherche, Christian Ulysse, ingénieur, Labo-  
ratoire de Photonique et de Nanostructures  
du CNRS, Michel Bouriau, ingénieur d'étude,  
Laboratoire de Spectrométrie Physique, Uni-  
versité Joseph Fourier (Grenoble).



Avec le soutien de JEOL, Nikon et les Jardins  
de Gally.



OnLAB est un projet de recherche soutenu  
par la Délégation aux arts plastiques,  
Ministère de la Culture et de la  
Communication.

Composition sonore : Pascal Doumange.

#### Informations pratiques

##### Lieu

Les oeuvres sont exposées dans la salle du  
département des Antiquités orientales, Aile  
Sully

##### Horaires

Tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi.  
Nocturnes, mercredi et vendredi jusqu'à  
22h.

##### Tarifs

Accès avec le billet d'entrée au musée : 9 € ;  
6 € après 18h les mercredi et vendredi.

##### Renseignements

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

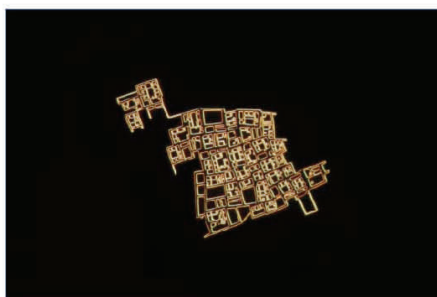
## Michel Paysant *OnLAB*

Inspirée de l'architecture, de l'histoire de l'art, et plus  
particulièrement de l'archéologie, l'exposition de Michel Paysant est  
une réflexion sur l'original et la copie, l'objet et son image virtuelle.  
Projet de recherche au confluent de l'art, de la science et des  
techniques, *OnLAB (le laboratoire d'œuvres nouvelles)* propose la  
redécouverte d'œuvres anciennes à l'époque contemporaine.

Michel Paysant réinvente les originaux à des échelles inédites et nous  
interroge sur les limites de la connaissance d'une œuvre à l'échelle de la  
seule perception rétinienne. L'artiste a notamment travaillé en  
collaboration avec des chercheurs du Centre de recherche et de  
restauration des musées de France (C2RMF), du Laboratoire de  
Photonique et de Nanostructures (LPN) et du Laboratoire de  
Spectrométrie Physique de Grenoble (LSP). Il présente l'étude d'un  
sceau-cylindre du département des Antiquités orientales, le sceau-  
cylindre d'Ibni-Sharrum, une des plus petites et des plus étonnantes  
sculptures que possède le Louvre.

Michel Paysant expose sur un mobilier dessiné par ses soins, un *modello*  
de l'empreinte de ce sceau-cylindre mesurant 4 mètres de long ainsi  
qu'une série de micro- et nano-sculptures à peine visibles à l'œil nu. Ces  
micro- et nano-réalisations sont des copies de chefs d'œuvre du  
département des Antiquités orientales et des plans de sites  
archéologiques du Proche Orient. Au mur, des cartes, des photographies  
au microscope des nano-objets et des images de l'étude scientifique du  
sceau-cylindre complètent le dispositif. Entre vision *ad oculum* et vision  
*ad instrumentum*, l'existence de ce musée de l'an 3000 repose en partie  
sur la croyance des visiteurs. Dans ses dimensions fictionnelle et  
fonctionnelle, l'installation conçue par l'artiste tente de scénographier  
l'imperceptible, l'invu et l'invisible.

L'exposition *OnLAB* relie le travail des conservateurs du musée, des  
chercheurs et des laboratoires partenaires à celui d'un artiste  
contemporain qui aborde les pratiques collaboratives, l'archivage, la  
muséologie, le statut de l'œuvre d'art et l'apport des nouvelles  
technologies dans l'art.



Nano-fabrication : *Tchatal Hiyük*  
© OnLAB - Michel PAYSANT / G. FAINI et  
C. ULYSSE, LPN-CNRS



Nano-fabrication : *Panneau décoratif en briques  
moulées, SUSE*  
© OnLAB - Michel PAYSANT / G. FAINI et  
C. ULYSSE, LPN-CNRS

#### Direction de la communication

Aggy Lerolle  
[aggy.lerolle@louvre.fr](mailto:aggy.lerolle@louvre.fr)

#### Contact presse

Laurence Roussel  
Tel : 01 40 20 84 98 / Fax : 84 52 / [laurence.roussel@louvre.fr](mailto:laurence.roussel@louvre.fr)