

Communiqué de presse

Handicap

À partir du 4 mai 2011

Aile Denon, entresol,
galerie tactile



Profil d'enfant, Florence, Italie, vers 1500
© 2004 musée du Louvre / Pierre Philibert

Cette nouvelle exposition de la galerie tactile bénéficie du soutien de la Fondation Réunica Prévoyance.

www.fondationreunica.com



Informations pratiques

Des visites-conférences sont proposées à tous et en particulier aux publics handicapés, les 18, 28 mai et 24 juin (réservation par téléphone au 01 40 20 51 77, du lundi au vendredi, de 9h à 16h).

Un audioguide, accompagné d'un livret tactile, propose des commentaires audio-descriptifs (à la location).

Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 18 h, les mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarifs

Entrée du musée gratuite pour les visiteurs en situation de handicap et un accompagnateur sur présentation d'un justificatif.

Renseignements

Tél. 01 40 20 53 17 - www.louvre.fr

Enfances

La nouvelle exposition de la galerie tactile du Louvre

Bienvenue dans la galerie tactile du musée du Louvre, seul endroit du musée où le visiteur est invité à toucher les sculptures! Conçue spécifiquement pour les non-voyants et les malvoyants, elle permet à tous les visiteurs de partager l'expérience de la perception tactile. Pour cette cinquième présentation, le thème de l'enfance est développé grâce à dix-huit moulages d'œuvres.

La politique d'accessibilité des visiteurs en situation de handicap constitue depuis de longues années une des priorités du musée du Louvre. Inaugurée en 1995, la galerie tactile se renouvelle régulièrement pour répondre aux attentes et à la curiosité de tous les publics.

Grâce au soutien de la Fondation Réunica Prévoyance, « Enfances » est présenté à partir de mai 2011. Les visiteurs y découvrent par le toucher dix-huit moulages d'œuvres de l'Antiquité au XIX^e siècle : *L'Enfant à l'Oie*, marbre romain du I^{er}-II^e siècle après J.-C., côtoie ainsi *La Fillette aux nattes* de Jacques Saly (1717-1776), donnant un aperçu des différents modes de représentation de l'enfance au cours des siècles.

Prière de toucher

Situé au sein des collections de sculptures italiennes, cet espace adapté aux publics handicapés et ouvert à tous offre une expérience sensorielle d'exception. Il permet aux visiteurs déficients visuels, le plus souvent éloignés de la culture de l'image, de se constituer des repères formels et stylistiques.

Réalisés en résine, en plâtre ou en terre cuite par les ateliers de la Réunion des Musées Nationaux, les moulages sont pour la plupart de taille identique aux originaux exposés au Louvre. Une main courante doublée d'une bande podo-tactile au sol guide le visiteur d'œuvre en œuvre. Cartels en braille et en gros caractères, échantillons du matériau de la sculpture originale : tout est mis en place pour que chaque visiteur aborde les œuvres en toute autonomie.

Un musée ouvert à tous

Depuis plusieurs années, le Louvre forme ses personnels à l'accueil des personnes en situation de handicap, pour mieux orienter et conseiller chacun en fonction de ses besoins. Des services spécifiques (plan-information, prêts de fauteuils roulants...), une offre culturelle adaptée (visites et ateliers pédagogiques), ainsi qu'un audioguide offrant un commentaire descriptif des œuvres présentées dans la galerie tactile sont proposés pour répondre aux attentes de tous les publics.

Direction de la communication
Anne-Laure Béatrix
David Madec

Contact presse
Marion Benaiteau
marion.benaiteau@louvre.fr - Tél. 01 40 20 67 10 / Fax : 54 52

Quelques extraits des commentaires descriptifs de l'audio-guide



Fillette aux nattes, dite la boudeuse
Jacques-François-Joseph Saly, Paris, 1748
© 2008 musée du Louvre / Pierre Philibert

Fillette aux nattes, dite la boudeuse, **Jacques-François-Joseph Saly, Paris, 1748**

« [...] En portant vos mains sur la tête de la petite fille, vous découvrez sa coiffure complexe faite de trois nattes et d'une torsade relevées et rassemblées en chignon au sommet du crâne [...]. Le visage est régulier, le petit nez rond ainsi que les joues légèrement rebondies évoquent l'enfance [...]. »



L'Enfant à l'Oie, Rome, I^{er}-II^{ème} siècle après J.-C.
© 2006 musée du Louvre / Daniel Lebée
et Carine Deambrosis

L'Enfant à l'Oie, Rome, I^{er}-II^{ème} siècle après J.-C.

« Voici une œuvre romaine d'époque impériale, datant des I^{er}, II^{ème} siècles après Jésus-Christ. L'originale est en marbre et le moulage en plâtre patiné. Elle mesure 93 cm de haut [...]. Comprenons-en tout d'abord la forme générale: la tête de l'enfant se dégage et, immédiatement à hauteur du visage, l'on trouve la tête de l'oie [...]. En revenant au niveau du cou de l'oie et en touchant plus précisément les mains de l'enfant, vous percevez que ses doigts s'enfoncent dans la chair de l'oiseau. Vous pouvez sentir le rendu de l'aspect duveteux du cou de l'oiseau contrastant avec la peau lisse du garçon [...]. »



La Vierge à l'Enfant, vallée de la Loire, vers 1500
© 1995 musée du Louvre / Pierre Philibert

La Vierge à l'Enfant, vallée de la Loire, vers 1500

« [...] Elle est vêtue d'une tunique longue dont vous sentez la dentelure du col au niveau du cou. Juste en dessous, vous percevez un médaillon orné d'un M majuscule. Il s'agit d'une agrafe servant à retenir les deux pans du manteau long qui recouvre la tunique. En descendant vers les mains de Marie, vous notez que les manches de cette tunique sont largement évasées au niveau des poignets. En revenant au niveau de la tête, vous remarquez que le manteau est relevé pour couvrir les cheveux, et replié en bandeau épais sur le haut du crâne, formant comme un renflement retombant au niveau des oreilles [...]. »