

LOUVRE

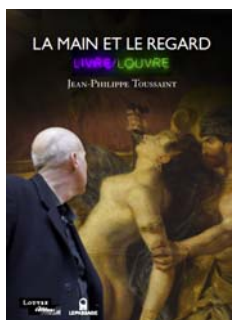
Communiqué de presse Exposition Programmation

du 8 mars au
11 juin 2012

Aile Sully – salles 20 à 23



Jean-Philippe Toussaint
Autoportrait au Louvre
Photographie
© J.P. Toussaint, 2012



Le catalogue de l'exposition

La Main et le Regard. Livre/Louvre

Jean-Philippe Toussaint.

Coédition Le Passage / musée du Louvre éditions.

220p., 29€

Informations pratiques

Lieu

Les œuvres sont exposées dans les salles Sully au 2^{ème} étage.

Horaires

Tous les jours de 9h à 17h45, sauf le mardi. Nocturnes, mercredi et vendredi jusqu'à 21h.45

Tarifs

Accès avec le billet d'entrée au musée : 10 €.

Renseignements

www.louvre.fr

Direction de la communication

Anne-Laure Beatrix

Jean-Philippe Toussaint

Livre/Louvre

A l'occasion du cycle consacré aux arts du livre, le musée du Louvre donne carte blanche à Jean-Philippe Toussaint, écrivain et réalisateur belge. L'exposition intitulée *Livre/Louvre* associe photographies, vidéos, installations et performances de l'artiste pour « évoquer le livre sans passer par l'écrit ».

L'auteur engage une réflexion sur la lecture, le temps qui passe et la littérature. Il y est, entre autres, question de bibliothèque, de collection, et plus particulièrement de la collection Edmond de Rothschild du département des Arts graphiques. L'activité cérébrale est évoquée dans une installation qui associe des dessins de Le Brun à une cabine de douche expérimentale. Pour l'exposition, Jean-Philippe Toussaint a réalisé spécialement deux grandes compositions photographiques, *Mardi au Louvre*, qui évoque sous un jour inattendu la vie du musée le mardi, jour de fermeture, et un portrait de groupe d'écrivains contemporains librement inspiré de l'Hommage à Delacroix de Fantin-Latour. De même, mettant en rapport l'éternité de l'écrit et l'éphémère de la lecture, le manuscrit exceptionnel d'*En attendant Godot* de Beckett côtoie la huitième édition de *La Divine Comédie* de Dante, tous deux présentés en contrepoint de neuf tablettes électroniques ouvertes sur des traductions de *La Divine Comédie* de Dante en différentes langues.



Jean-Philippe Toussaint, *Néon Livre/Louvre*

Création 2012

© J.P. Toussaint

Jean-Philippe Toussaint est un écrivain et réalisateur belge né le 29 novembre 1957 à Bruxelles, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (1978) et titulaire d'un DEA d'histoire contemporaine. Il est l'auteur de neuf romans, tous publiés aux éditions de Minuit, qui se caractérisent par un style et un récit minimalistes. Il a été en 1996 lauréat de la Villa Kujoyama et a obtenu le Prix Médicis du roman français en 2005 pour *Fuir*. Ses romans sont traduits dans une vingtaine de langues. Le « dépouillement souriant » de ses textes est poussé à l'extrême dans ses réalisations cinématographiques.

Commissaire de l'exposition :

Pascal Torres, conservateur de la collection du Baron Edmond de Rothschild et de la Chalcographie du musée du Louvre

Contact presse

Laurence Roussel

laurence.roussel@louvre.fr - T : 01 40 20 84 98 / Fax : 54 52



Jean-Philippe Toussaint,
Aimer lire,
Détail
Photographie
© J.P. Toussaint, 2012

*Je souhaiterais évoquer le livre sans
passer par l'écrit.
C'est, en quelques propositions
plastiques, un hommage visuel au livre.*



Jean-Philippe Toussaint
Mardi au Louvre, état préparatoire
© J.P. Toussaint, 2012

**Cette exposition bénéficie du mécénat en
nature de Samsung Electronics France et
de g.tec medical engineering**



Jean-Philippe Toussaint
Autoportrait en lecteur
© J.P. Toussaint, 2012

Aimer lire (2005-2012)

L'exposition ouvre sur un mur d'images constitué d'une série de 84 photos de J. P. Toussaint. Lumineuses et enlevées, elles montrent les effets du temps qui passe, où les livres sont presque toujours les mêmes, les vêtements changent, les visages évoluent.

Dans cette même section, la collection Edmond de Rothschild est mise à l'honneur : sont présentés deux manuscrits exceptionnels, *La Divine Comédie* de Dante, ainsi que le manuscrit original d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett en contrepoint de neuf tablettes électroniques ouvertes sur des traductions de *La Divine Comédie* de Dante.

L'univers (que d'autres nomment la Bibliothèque)

Jean-Philippe Toussaint exprime par une vaste installation lumineuse simulant la voûte céleste, l'analogie entre la bibliothèque et l'univers, où la bibliothèque savamment ordonnée est le monde. Le mot « livre » se révèle au centre de l'exposition, en témoignent les néons lumineux qui traduisent le mot en de nombreuses langues.

Mardi au Louvre

Mardi au Louvre est une composition photographique originale de l'artiste, visant à représenter la vie du Louvre le mardi, jour de fermeture et faisant écho aux compositions de tableaux d'ateliers. Les échelles, échafaudages et installateurs sont les principaux protagonistes de cette composition où trône le chef-d'œuvre de Delacroix la *Mort de Sardanapale*.

Portrait de groupe d'écrivains

Un portrait d'écrivains contemporains (Pierre Bayard, Emmanuel Carrère, Philippe Djian, Jean Echenoz, Olivier Rolin, Jean-Philippe Toussaint) posant autour d'une gravure de Delacroix, librement inspiré du tableau *Hommage à Delacroix* de Henri Fantin-Latour, est exposé, instaurant ainsi un dialogue entre passé et présent.

LIRE/LIVE, installation originale

Enfin une installation met en scène, dans une cabine de verre, un modèle vivant assis sur une chaise, lisant un livre, un casque d'électrodes sur la tête relié à un écran de contrôle enregistrant ce qui se passe dans son esprit pendant la lecture. Malgré l'environnement médical, cette apparente réalité scientifique n'est qu'un leurre, car il s'agit d'une création vidéo originale de Jean-Philippe Toussaint diffusée à l'écran à partir d'enregistrement issus de l'imagerie médicale. En vis-à-vis sont présentés trois *Autoportraits en lecteur* et des dessins anatomiques de Charles Le Brun provenant des collections du Louvre.



Jean-Philippe Toussaint
Trois Fragments de Fuir
2012



Et aussi
L'urgence et la patience
de Jean-Philippe Toussaint
Les Éditions de Minuit.

Dans la Salle Audiovisuelle

Du 3 mars au 11 juin, à partir de 14h, accès libre

Trois fragments de Fuir / Louvre (2012)

Une coproduction Les films des Tournelles, Louis Vuitton Malletier, le musée du Louvre.

Triptyque cinématographique, interprété par Dolores Chaplin et réalisé spécialement par Jean-Philippe Toussaint à l'occasion de l'exposition LIVRE/LOUVRE, adapté de son roman *Fuir*, Éditions de Minuit, Prix Médicis 2005.

LOUVRE : Marie apprend la mort de son père au musée du Louvre, elle fuit dans le musée à la recherche de la sortie.

CHINE : Trois personnages fuient à trois sur une moto dans la nuit chinoise poursuivis par la police.

ELBE : La mer accueille les larmes de Marie.

La caméra, souvent en mouvement, douce et vive, suit les rythmes des corps et l'agitation des esprits, serrant au plus près les personnages. Le film, baigné de musique et de lumière, exalte la sensualité des êtres et celle des espaces.

Sur le Web

Web-crédation LIVRE/LOUVRE

Réalisé par Jean-Philippe Toussaint

Une coproduction musée du Louvre-Arte Développement

Pendant la durée de l'exposition, Jean-Philippe Toussaint propose plusieurs rendez-vous sur le web ponctuant des moments forts de son exposition, offrant aux internautes des surprises visuelles et des rencontres de lecteurs.

A l'Auditorium du Louvre

Samedi 5 mai, une journée « Lire le musée ».

Jean-Philippe Toussaint ou la vérité sur une exposition

Organisée autour de Jean-Philippe Toussaint et animée par Arnaud Laporte, cette journée confrontera les amis de plume de l'auteur de « Faire l'amour » avec quelques images issues des murs du musée. Se prêteront à cet exercice qui nous en dira long sur le Louvre, Olivier Rolin, Emmanuel Carrère, Pierre Bayard, Philippe Djian, Jean Echenoz, Pascal Torres et Ange Leccia.

11h à 13h : Jean-Philippe Toussaint et Pascal Torres.
Autoportrait au Louvre. Modération : Arnaud Laporte.

14h30 à 17h30 : Raisons et déraisons du Louvre.

Avec Jean-Philippe Toussaint, Olivier Rolin, Emmanuel Carrère, Pierre Bayard, Philippe Djian, Jean Echenoz, Pascal Torres et Ange Leccia. Modération : Arnaud Laporte.

17h30 : Projection du film *Trois Fragments de Fuir*, de Jean-Philippe Toussaint. Fr./Bel., 2012, 20 min, coul.

La Déraison du Louvre, d'Ange Leccia. Fr., 2005, 15 min, coul.
Films présentés par Jean-Philippe Toussaint et Ange Leccia.

Du 4 mai au 13 mai, cycle de films

Cinéma

Ecrire, filmer. Parcours croisés.

Vendredi 4, samedi 5, dimanche 6, samedi 12 et dimanche 13 mai 2012

Ecrivain-cinéaste, cinéaste-écrivain, deux parcours que mêle, avec esprit, élégance et humour, Jean-Philippe Toussaint depuis ses premiers courts métrages, des parodies « bricolées » à l'aube de ses vingt ans. Après avoir écrit le scénario de *La Salle de bain* (réalisé en 1988 par John Lvoff), dans lequel Tom Novembre a élu domicile en ce lieu insolite, il passe à la réalisation en 1988 avec *Monsieur*, portrait d'un étrange personnage à la Hulot. Suit, en 1992, *La Sévillane*, un film avec Jean Yanne, où l'écrivain, qui adapte son roman, assure être devenu pleinement cinéaste. En 1994, *Berlin 10h46* dessine en filigrane un portrait de Berlin en y croisant les destins de quatre personnages. *La Patinoire*, en 1999, rend un hommage « impertinent » au cinéma, figurant un cinéaste en équilibre (Tom Novembre) sur le terrain éminemment glissant d'une patinoire, face à une productrice déchaînée (Marie-France Pisier). *Trois Fragments de Fuir*, son nouveau film d'après son roman éponyme, est en partie tourné au Louvre et lui permet de retrouver Dolorès Chaplin, déjà présente dans *La Patinoire*.

Alors que *Trois Fragments de Fuir* sera projeté dans la salle audiovisuelle tout au long de l'exposition LIVRE/LOUVRE, une rétrospective intégrale des films de Jean-Philippe Toussaint aura lieu à l'auditorium du 4 au 13 mai. Il y propose, en contrepoint, des œuvres rares ou singulières d'autres cinéastes qui permettent de croiser les disciplines et les parcours, interrogeant les notions de temps et de regard.

Vendredi 4 mai à 20h30

En présence de Tom Novembre (sous réserve).

La Ricotta

de Pier Paolo Pasolini

It., Fr., 1963, 35 min, nb et coul.

2ème court-métrage du film collectif *Rogopag* de Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti

Avec : Orson Welles (le réalisateur), Mario Cipriani (Stracci, "haillons").

La Patinoire

de Jean-Philippe Toussaint

Fr./Bel./It., 1999, 80 min, coul.

Avec Tom Novembre, Mireille Perrier, Marie-France Pisier, Bruce Campbell, Dolorès Chaplin

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint

Samedi 5 mai à 17h30

Trois Fragments de Fuir

de Jean-Philippe Toussaint

Fr./Bel., 2012, 20 min, coul.

La Déraison du Louvre

d'Ange Leccia

Fr., 2005, 15 min, coul.

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint et Ange Leccia.

Dimanche 6 mai à 15h

En présence de William Irigoyen, journaliste.

La Jetée

de Chris Marker

Fr., 1963, 27 min, nb

Berlin 10h46

de Jean-Philippe Toussaint et Torsten C. Fischer

All., 1994, 70 min, nb, vostf

Avec Mireille Perrier, Herbert Knaup, Arthur Yussupov

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint

17h30

En présence de John Lvoff, cinéaste.

The Love Nest (Frigo et la baleine)

réal. Buster Keaton

E.-U., 1923, 22 min, n.b.

The Love Nest est l'unique film que Buster Keaton ait écrit et réalisé seul.

La Salle de bain

de John Lvoff

Fr., 1989, 91 min, nb

Scénario de Jean-Philippe Toussaint et John Lvoff

Avec Tom Novembre et Gunilla Karlzen

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint

Samedi 12 mai à 14h30

En présence de Sylvain Bourmeau, journaliste (sous réserve).

Le Permis de conduire

Sketch de Jean Yanne et Lawrence Riesner

5 janvier 1967, Palmarès des chansons, 4 min

La Sévillane

de Jean-Philippe Toussaint

Fr./Bel., 1993, 90 min, coul.

Avec Mireille Perrier, Jean-Claude Adelin, Jean Yanne

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint

17h

En présence de Jean-François Robain, chef opérateur.

Film

De Samuel Beckett et Alan Schneider

1964, 22 min nb, silencieux (un son)

Scénario de Samuel Beckett

Avec Buster Keaton

Monsieur

de Jean-Philippe Toussaint

Fr./Bel., 1989, 90 min, nb

Avec Dominic Gould, Wojtek Pszoniak, Eva Ionesco

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint

Dimanche 13 mai à 15h

Providence

d'Alain Resnais

Fr., 1977, 100 min, coul.

Avec John Gielgud, Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, David Warner...

17h30

La Notte

de Michelangelo Antonioni

It./Fr., 1961, 122 min

Avec Marcello Mastroianni, Monica Vitti, Jeanne Moreau, Bernhard Wicki

Films présentés par Jean-Philippe Toussaint