

## Communiqué de presse

## Exposition

**2 juin – 11 septembre  
2006**

**Musée du Louvre,  
aile Sully, 2<sup>e</sup> étage,  
salles 21 à 23**



Granet : *La rue qui conduit à la place et à la porte de Frascati*  
Plume, encre brune, lavis brun, mine de plomb. 15 x 9 cm. Inv. 26841.  
© RMNT/Le Mage

**Informations pratiques :**

**Horaires** : ouvert tous les jours, sauf le mardi et le jeudi, de 9 h à 18 h et jusqu'à 22 h les mercredi et vendredi.

**Renseignements** : 01 40 20 53 17 - [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

**Exposition accessible avec le billet d'entrée aux collections permanentes du musée .**

**Contacts presse :**

Aggy Lerolle,  
Déléguée à la communication  
[aggy.lerolle@louvre.fr](mailto:aggy.lerolle@louvre.fr)

Sylphide de Sonis  
Tél : 01 40 20 53 14/ fax : 84 52  
[sylphide.de-sonis@louvre.fr](mailto:sylphide.de-sonis@louvre.fr)

## François-Marius Granet (1775-1849) Dessins du Louvre

Originaire d'Aix-en-Provence, où il reçoit les conseils du paysagiste Constantin, Granet fait à Paris la connaissance d'Ingres, alors élève de David, et occupe un atelier voisin du sien dans l'ancien couvent des Capucins. C'est en Italie où il se rend pour la première fois en 1802 en compagnie de son ami Auguste de Forbin, et où il reviendra pour de longs séjours jusqu'en 1824, que Granet poursuit sa formation. Arrivé à Rome en 1806, Ingres peint son portrait en 1807 (Aix-en-Provence, musée Granet) et lui demande six ans plus tard d'être le témoin de son mariage avec Madeleine Chapelle.

Essentiellement paysagiste, mais aussi peintre d'histoire, Granet a exercé dans la seconde partie de sa carrière des fonctions officielles, d'abord au musée du Louvre (il est nommé en 1824 conservateur adjoint des Musées royaux, puis conservateur en titre en 1826), puis à Versailles (il est chargé en 1833 par Louis-Philippe de l'organisation du musée historique et y travaille jusqu'en 1848). L'ensemble de son oeuvre peint et dessiné fut, selon ses dernières volontés, légué à sa ville natale, hormis deux cents dessins choisis pour le Louvre par les peintres Léon Cogniet et Paulin Guérin, le sculpteur Legendre-Héral, la comtesse de Marcellus, fille d'Auguste de Forbin, et le comte de Nieuwerkerke, directeur des Musées.

**L'exposition présente une soixantaine de ces dessins – aquarelles et lavis – qui montrent les différents aspects de la personnalité de Granet dessinateur au cours de quarante ans d'actives recherches, depuis les paysages monochromes et contrastés exécutés en Italie jusqu'aux vues limpides de Paris et de Versailles.** Dans ses aquarelles notamment, l'artiste se laisse aller à son véritable tempérament, renonçant souvent au pittoresque, négligeant parfois complètement le dessin, afin de traduire à l'aide de son pinceau l'impression ressentie devant une nature noyée sous la brume ou sous la pluie, endormie par temps de neige ou vibrant sous les rayons d'un soleil printanier.

**Commissaire** : Arlette Sérullaz, conservateur général au département des Arts graphiques du musée du Louvre, avec la participation de Lina Propeck et de Louis Franck.

**Publication** : *François –Marius Granet*, collection « Cabinet des dessins ». Coédition musée du Louvre Editions/5 Continents.

80 pages, 18 euros.

**Cet ouvrage bénéficie du soutien d'Arjowiggins.**

**Le musée Granet d'Aix-en-Provence a rouvert le 4 mars 2006 :**

François-Marius Granet légua à sa ville natale son fonds d'atelier et sa collection d'oeuvres d'art, qui furent installées dans l'ancien prieuré des chevaliers de Malte, devenu musée municipal.

Musée Granet, Place Saint-Jean-de-Malte, quartier Mazarin,  
13100 Aix-en-Provence

04 42 38 14 70, office de tourisme : 04 42 16 01 91

Ouvert tous les jours de 12 h à 18 h sauf dimanche et mardi.