

La Joconde
Chefs-d'œuvre
La Victoire
de Samothrace
Le beau idéal
Les Esclaves
de Michel-Ange

Chefs-d'œuvre

La Médiathèque du Louvre, lieu de documentation, de consultation et de prêt – sur place et à distance –, propose une aide documentaire pour préparer, compléter et prolonger la visite au musée.

À partir de son fonds constitué de documents écrits, sonores et audiovisuels, des listes bibliographiques sont élaborées autour de différentes thématiques.

Cette sélection est ordonnancée du plus général au plus particulier : après une introduction présentant le musée du Louvre – histoire et collections – sont développés les chapitres spécifiquement liés au thème étudié pour ensuite ouvrir sur une partie historique et thématique.

Les différents chapitres peuvent être abordés indépendamment les uns des autres.

Les documents empruntables sont récapitulés sur le formulaire de demande de prêt ci-joint.

Toutes les publications du Louvre sont répertoriées
– dans les catalogues « Musée du Louvre Éditions »
– sur le site Internet (www.louvre.fr/Musée/livres,vidéos,multimédia)
Elles sont disponibles à la librairie du musée

Sommaire

4

Introduction au musée du Louvre

6

Comprendre les œuvres majeures

7

Antiquités grecques

8

Peinture italienne

10

Peinture française

12

Sculpture italienne

13

Prolongements

– Évolution de la notion de chef-d'œuvre

– Mythe de la perfection

Introduction au musée du Louvre



Information et abonnement : grandegalerie@louvre.fr



Revue. 116 p. ; 28 cm.

Grande Galerie, le Journal du Louvre

Consacré à la vie culturelle et artistique du musée du Louvre, *Grande Galerie, le Journal du Louvre* reflète la richesse de ses collections et de sa programmation. Revue d'art de référence, c'est également un support de visite original, accessible et pédagogique. Des itinéraires appropriés sont proposés aux enfants. Chaque trimestre, ce magazine aborde toutes les expositions, les événements du musée et évoque les trésors célèbres ou méconnus de ses différents départements grâce à des parcours et des dossiers spécifiques. Sont aussi présentées les acquisitions et les restaurations d'œuvres.

Introduction au musée du Louvre



Film. 3 x 11 min.

Bienvenue au Louvre

Réal. : Charles Nêmes
Texte : Jean Galard
Paris : Musée du Louvre, service culturel : Productions de la Citrouille, 1999.

Brève présentation des collections et des services du musée en 1999.

Versions française, anglaise et espagnole.



Film. 60 min.

Louvre la visite

Réal. : Charles Nêmes
Texte : Jean Galard
Paris : Musée du Louvre, R.M.N., Montparnasse Productions, 1998.

Film-promenade permettant de découvrir les chefs-d'œuvre de l'ensemble des départements ainsi que l'histoire de l'ancien palais des rois de France.



CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

383 p. ; ill. n. et coul. ; 31 cm.

Le Louvre

trésors du plus grand musée du monde

Sous la dir. de Geneviève Bresc-Bautier. Françoise Tallon, Agnès Benoît, Élisabeth Fontan [et al.]
Paris ; Bruxelles ; Montréal ; Zurich : Sélection de *Reader's Digest*, 1994.

Illustration des différentes périodes ou écoles par des œuvres appartenant aux départements du musée.

LE « PLUS »
Rapprochements d'œuvres, complétés par des commentaires succincts et des encarts thématiques plus développés.



192 p. ; ill. coul. ; 19 cm.

Le Louvre

un palais, un musée...

Jean-Jacques Lévêque
Paris : ACR Édition, 1999.
« Poche couleur ».

Présentation d'une sélection d'œuvres des départements du musée précédée de l'histoire du palais du Louvre et des collections.



Fiche. Ill. n.b. ; A4.

Feuilles

- Antiquités orientales
- Antiquités égyptiennes
- Antiquités grecques, étrusques et romaines
- Arts de l'Islam
- Peintures
- Sculptures
- Objets d'art
- Arts graphiques
- Histoire du Louvre

Les « feuilles » sont les documents d'aide à la visite mis à la disposition des visiteurs dans les salles du musée en format A3 plastifié. Ces textes didactiques portent sur un artiste, une collection, une technique ou une œuvre particulière. Les « feuilles » constituent une véritable encyclopédie du Louvre. On compte aujourd'hui près de trois cent cinquante titres couvrant l'ensemble des départements du musée.

Une sélection de titres en lien avec le thème « Chefs-d'œuvre » vous est proposée et remise gracieusement par la Médiathèque-version au format A4.



24 p. ; ill. n.b. ; 24 cm.

Histoire du Palais du Louvre

Pierre Quoniam
Paris : R.M.N., 1989.
« Petits guides des grands musées », 4.

Synthèse des transformations architecturales du Louvre, de 1200 à nos jours.

LE « PLUS »
Plans des principales étapes de construction jusqu'en 1870.



40 p. ; ill. n. et coul. ; 19 cm.

Les Bâtisseurs du Louvre

Daniel Soulié
Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, 2003.
« Chercheurs d'art ».

Guide retraçant l'histoire architecturale du Louvre depuis les premières murailles de Philippe Auguste jusqu'à la pyramide de Pei (rôle des rois, empereurs et présidents...).



20 p. ; ill. n. et coul. ; 19 cm.

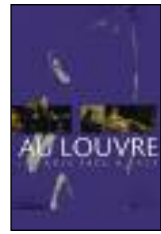
Le Louvre, un château du Moyen Âge

Daniel Soulié
Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, service culturel, 1992.
« Chercheurs d'art ».

Présentation du château du Louvre sous Philippe Auguste et Charles V à destination du jeune public.

LE « PLUS »
Plan simplifié de Paris sous Philippe Auguste, maquettes.

Comprendre les œuvres majeures



CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

280 p. : ill. coul. ; 30 cm.

Au Louvre

les arts face à face

Adrien Goetz

Paris : Musée du Louvre Éd. : Hazan, 2007.

Première édition 2003.

« Albums du Louvre ».

Sélection de cinq cents œuvres choisies par l'auteur dans les collections du musée et étudiées à travers trois grandes thématiques – vivre, agir, créer – afin de susciter confrontation et visite inédites.



175 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Comment parler du Louvre aux enfants ?

Isabelle Bonithon Courant

Paris : Le Baron perché, 2005.

« Comment parler... ».

Présentation de trente et une œuvres sous forme de « questions-réponses », destinée aux adultes qui souhaitent faire découvrir le Louvre aux enfants.

FOCUS

Réflexion sur la notion de chef-d'œuvre.



141 p. : ill. coul. ; 23 cm.

Objectif Louvre

le guide des visites en famille

Frédéric Morvan

Paris : Actes Sud :

Musée du Louvre, 2007.

« Actes Sud Junior ».

Ouvrage conçu sous la forme de neuf parcours thématiques pour visiter en famille les différents départements du Louvre, dont le thème des chefs-d'œuvre.

LE « PLUS »

Informations en lien avec les programmes scolaires, encadrés pour les tout-petits.



92 p. : ill. coul. ; 27 cm.

Voyage au cœur du Louvre

Marie Sellier,**Violaine Bouvet-Lanselle**

Paris : R.M.N., 1999.

Sélection de deux cents œuvres choisies dans les différents départements du musée retraçant l'histoire des civilisations à l'intention du jeune public.

LE « PLUS »

Vision transversale par période : rapprochements d'œuvres de départements différents.

Antiquités grecques



24 p. : ill. coul. ; 24 cm.

Les Antiquités grecques

Alain Pasquier, Sophie Descamps,**Françoise Gauthier [et al.]**

Paris : R.M.N., 1998.

« Petit guide », 138.

Guide du Louvre proposant deux parcours distincts et complémentaires – l'un chronologique, l'autre par matériau et technique (bronzes, céramiques, terres cuites) – et permettant de découvrir les œuvres majeures du musée.

LE « PLUS »

Introduction synthétique des différentes périodes historiques.



224 p. : ill. coul. ; 28 cm.

100 chefs-d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre

Alain Pasquier, Jean-Luc Martinez

Paris : Musée du Louvre Éd. :

Somogy, 2007.

Principaux chefs-d'œuvre de la collection de sculptures grecques du musée du Louvre, dont la *Victoire de Samothrace*, la *Vénus de Milo*, le *Gladiateur Borghèse* ou encore le *Torse de Milet*.

Chaque œuvre bénéficie d'illustrations en pleine page et d'une notice commentée par les conservateurs du département.



91 p. : ill. n. et coul. ; 30 cm.

La Vénus de Milo

les Aphrodites du Louvre

Alain Pasquier

Paris : R.M.N., 1985.

Étude des différents aspects du chef-d'œuvre : circonstances de son acquisition, technique d'exécution, identification de la figure, rapprochements iconographiques.

LE « PLUS »

Photographies de la statue sous de nombreux angles et en gros plan.



Film. 26 min.

La Vénus de Milo

l'invention d'un mythe

Réal. : Martin Fraudreau

Paris : Béta System : Gédéon :

Musée du Louvre : R.M.N., 1995.

« Sculptures ».

Analyse formelle de l'œuvre et contexte historique de sa création et de sa redécouverte au XIX^e siècle.

LE « PLUS »

Commentaires et annotations complétant le texte du scénario du film.



97 p. : ill. coul. ; 29 cm.

Louvre

le guide des chefs-d'œuvre

Geneviève Bresc-Bautier,**Annie Caubet, Francis Richard****[et al.]**Paris : Musée du Louvre : *Beaux Arts Magazine*, 2005.

Sélection de cent cinquante pièces issues de tous les départements des musées du Louvre et Delacroix, légendées par des conservateurs.

LE « PLUS »

Illustrations d'œuvres en pleine page, présentation du musée et de l'histoire de ses collections, ouverture sur l'art contemporain.



480 p. : ill. coul. ; 23 cm.

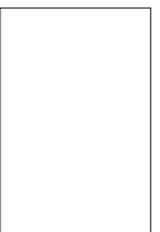
Le Guide du Louvre

Anne Sefrioui,**Bérénice Geoffroy-Schneiter,****Manuel Jover**

Paris : Musée du Louvre Éd. :

R.M.N., 2005.

Évocation des collections du Louvre à travers un choix de près de six cents chefs-d'œuvre, depuis l'Antiquité jusqu'au milieu du XIX^e siècle, accompagnée d'une présentation synthétique de la période ou du mouvement artistique.



15 vues coul.

L'Aile Denon

ou la découverte de quelques-unes des œuvres les plus connues du Louvre

Médiathèque du Louvre

Paris : R.M.N., 1996.

« DiaLouvre ».

Présentation d'espaces et d'œuvres connues du musée : le Louvre médiéval, la *Vénus de Milo* et la *Victoire de Samothrace*, les grands formats de la peinture du XIX^e siècle, *Les Noces de Cana* et *La Joconde*, *Les Esclaves* de Michel-Ange, *La Vierge et l'Enfant* de Donatello...



2 x 20 vues coul.

Les Chefs-d'œuvre

musée du Louvre : t. I et II

Médiathèque du Louvre

Paris : R.M.N., 1987.

« DiaLouvre ».

Tome I : Choix d'œuvres des Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, Peintures des écoles flamande, hollandaise, italienne et espagnole.

Tome II : Choix d'œuvres des Peintures de l'école française et des Objets d'art.



CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

P. 154-223 : ill. n.b. ; 27 cm.

La Victoire de Samothrace

découverte et restauration

Marianne Hamiaux

Paris : Diffusion de Bocard, 2001.

« Journal des savants »,

janvier-juin 2001.

Tiré-à-part de la revue scientifique décrivant le parcours de l'œuvre, depuis sa découverte jusqu'à sa présentation définitive au Louvre, et analysant la signification présumée de l'œuvre, sa technique de construction et le parti pris entourant sa restauration.



75 p. : ill. n.b. ; 23 cm.

La Victoire de Samothrace

surgie d'un théâtre de statues

Michel Ellenberger

La Rochelle : Rumeur des Angés,

2000.

Recueil de textes révélant l'histoire, l'esthétique et la facette théâtrale de cette statue auxquels s'ajoutent des témoignages littéraires et une célébration écrite par Rodin.



48 p. : ill. coul. ; 22 cm.

La Victoire de Samothrace

Marianne Hamiaux

Paris : R.M.N. : Musée du Louvre,

2007.

« Solo », 35.

Monographie de l'un des chefs-d'œuvre du musée du Louvre, qui reprend les résultats des recherches menées depuis plusieurs années par son auteur sur la découverte et la restauration du monument, sa forme et sa représentation, sa technique, ainsi que sur le contexte de sa création.



48 p. : ill. coul. ; 21 cm.

Victoire s'entête

Claire Cantais

Paris : Musée du Louvre Éd. :


Le Puy-en-Velay : l'Atelier du Poisson

Soluble, 2006.

Une princesse a perdu la tête. Elle offre son cœur à celui qui l'aidera à la retrouver. Défilent alors les prétendants qui sont tous des personnages d'œuvres du Louvre.

Peinture italienne



 40 p. : ill. coul. ; 19 cm.

La Peinture italienne au Louvre

une visite guidée

Aline François-Colin

Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, service culturel, 2000.
« Chercheurs d'art ».

Choix de trente-quatre tableaux italiens du XIII^e au XVIII^e siècle, du Florentin Cimabue au Vénitien Tiepolo.

LE « PLUS »

Localisation des œuvres dans les salles.



 64 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Pisanello


la Princesse au brin de genévrier

Dominique Cordellier

Paris : Musée du Louvre : R.M.N., 1996.
« Solo », 3

Anatomie d'un portrait princier du Quattrocento conservé au musée du Louvre : une planche de peuplier, peinte ; un profil de jeune fille ; une robe brodée ; un vase ; un brin de genévrier ; trois papillons ; trois couleurs. Un auteur : Pisanello. Un modèle : lequel ?



 71 p. – [3 p. de pl. coul.] : ill. n.b. ; 21 cm.

Paolo Uccello et la représentation du mouvement

Regards sur *La Bataille de San Romano*

James Bloedé

Paris : ENSB-A, 1996.
« Espace de l'art ».

Analyse du triptyque d'Uccello, description des différentes phases de la bataille et représentation de l'action par la décomposition cinétique des gestes.



 Film. 30 min.

Vacarmes en Toscane

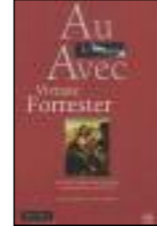
Réal. : Alain Jaubert

Paris : Musée du Louvre : Palette Production : La Sept Arte, 1999.
« Palettes ».

Série proposant pour chaque œuvre d'étudier la description du tableau, le choix des matériaux, le système chromatique du peintre, la construction de l'image, la place du tableau dans la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi que la progression dans son travail.

Ce film-ci porte sur *La Bataille de San Romano* (XV^e siècle) de Paolo Uccello, tableau conservé au Louvre.

Peinture italienne



 72 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Au Louvre avec Viviane Forrester

La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne de Léonard de Vinci (1452-1519)


Cécile Scaillièrez

Paris : Musée du Louvre Éd. : Somogy, 2000.
« Au Louvre avec ».

Rencontre entre un écrivain contemporain, Viviane Forrester, et un artiste mythique de la Renaissance italienne, Léonard de Vinci, autour d'une œuvre des collections du musée du Louvre, *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne*.



 Film. 26 min.

 Scénario du film. 17 p. ; 30 cm.


Le Sourire et l'Entrelacs

Réal. : Alain Jaubert

Paris : Louvre : La Sept : Delta Image, 1989.
« Palettes ».

Série proposant pour chaque œuvre d'étudier un tableau, le choix des matériaux, le système chromatique du peintre, la construction de l'image, la place du tableau dans la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi que la progression dans son travail. Le film et le livret portent sur *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne* (XVI^e siècle) de Léonard de Vinci, tableau conservé au Louvre.



 85 p. : ill. coul. ; 30 cm.

Les Peintures de Raphaël au Louvre

Sylvie Béguin

Paris : R.M.N., 1984.
« Albums ».


Présentation d'un ensemble d'œuvres peintes de l'artiste conservées au Louvre.

FOCUS

Chapitres sur *La Belle Jardinière*, *Balthazar Castiglione* et *Saint Michel terrassant le Démon*.



 Film. 30 min.

 Scénario du film. 20 p. ; 30 cm.


Portrait de l'ami en homme de cour

Réal. : Alain Jaubert

Paris : musée du Louvre : La Sept Arte : Delta Image, 1994.
« Palettes ».

Série proposant pour chaque œuvre d'étudier un tableau, le choix des matériaux, le système chromatique du peintre, la construction de l'image, la place du tableau dans la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi que la progression dans son travail. Le film et le livret portent sur le *Portrait de Baldassare Castiglione* (XVI^e siècle) de Raphaël, tableau conservé au Louvre.



 102 p. : ill. coul. ; 30 cm.

Léonard de Vinci au Louvre

Sylvie Béguin


Paris : R.M.N., 1983.
« Albums ».

Présentation de l'ensemble des œuvres peintes et dessinées de l'artiste conservées au Louvre.

FOCUS

Chapitres sur *La Joconde*, *La Vierge, l'Enfant et sainte Anne* et *La Vierge aux rochers*.



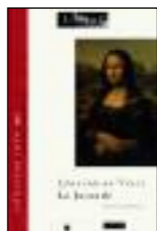
 Revue. 35 p. : ill. coul. ; 29 cm.


La Joconde

Fabrice Douar, Jérôme Coignard, Jean Habert

Paris : Musée du Louvre Éd. : Connaissance des arts, 2006.
Connaissance des arts, hors-série.

Histoire générale de l'œuvre et découverte des nouvelles salles de peintures vénitienes du musée du Louvre.



 104 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Léonard de Vinci la Joconde

la Joconde

Cécile Scaillièrez


Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, 2003.
« Solo », 24.

Monographie de l'« image » la plus célèbre du monde, conservée au musée du Louvre. L'auteur propose un autre regard – plus vrai – sur cette œuvre et confronte le mythe à la réalité.

LE « PLUS »

Mise en regard des différents portraits de l'époque avec *La Joconde*.



 128 p. : ill. coul. ; 40 cm.

Au cœur de La Joconde


Léonard de Vinci décodé

Sous la dir. de Jean-Pierre Mohen, de Michel Menu et de Bruno Mottin

Paris : Musée du Louvre Éd. : Gallimard, 2006.

Analyse scientifique de l'œuvre, de sa matière – support, matériaux utilisés par le peintre – et de ses altérations, accompagnée de commentaires de trente-neuf auteurs spécialistes, scientifiques, humanistes, français, italiens et canadiens.



 64 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Giulio Romano et Raphaël


la vice-reine de Naples

Michael P. Fritz

Paris : Musée du Louvre : R.M.N., 1997.
« Solo », 5.

Recherche tant historique que conceptuelle autour de cette œuvre peinte par le jeune Giulio Romano en collaboration avec son maître Raphaël. L'étude de ce portrait de la vice-reine de Naples de 1518, tout en restituant la véritable identité de cette figure féminine du Louvre, offre au lecteur un panorama élargi de certains épisodes historiques de la Renaissance, de ses goûts et de ses mœurs.



 39 p. : ill. coul. ; 19 cm.

Véronèse et le miracle des Noces

Jean-Marc Irollo


Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, service culturel, 1993.
« Chercheurs d'art ».

Monographie replaçant l'œuvre de l'un des grands artistes de la Renaissance dans son contexte historique.

LE « PLUS »

Présentation didactique.



 343 p. : ill. n. et coul. ; 30 cm.

Les Noces de Cana de Véronèse

une œuvre et sa restauration

Sous la dir. de Jean Habert et de Nathalie Volle


Paris : R.M.N., 1992.

Catalogue de l'exposition du Louvre présentant l'étude approfondie réalisée lors de la restauration de l'œuvre et analysant les multiples aspects du tableau.

LE « PLUS »

Index des lieux et des personnages du tableau.



 64 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Véronèse

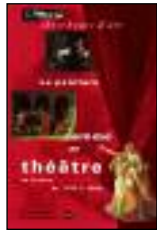
une dame vénitienne dite la Belle Nani

Jean Habert

Paris : musée du Louvre : R.M.N., 1997.
« Solo », 4.

Monographie d'un tableau conservé au musée du Louvre invitant à parcourir une galerie de tableaux reflétant les idées du cercle d'hommes éclairés qui conduisent à son apogée l'art du portrait à Venise au XVI^e siècle.

Peinture française



40 p. : ill. coul. ; 19 cm.

La Peinture comme au théâtre en France de 1783 à 1855

Jean-Marc Irollo, Marie-Thérèse Gazeau-Caille
Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, service culturel, 1993.
« Chercheurs d'art ».

Présentation thématique des peintures néoclassiques et romantiques du XIX^e siècle au Louvre, accompagnée d'une analyse de la mise en scène, du coloris et de l'éclairage.

LE « PLUS »

Parallèles proposés avec la peinture européenne, lexique.



2 livrets (adultes, enfants).
2 x 19 p. : ill. coul. ; 21 cm.

Que d'histoires ! peintures françaises du XIX^e siècle

Brigitte Govignon
Paris : Musée du Louvre, service culturel, 2000.
« Carnets d'Ulysse », 1.

Carnets guides pour adultes et enfants permettant de découvrir des pistes pour analyser les tableaux (thème, contexte, composition) et proposant un parcours de visite des principales œuvres appartenant aux grands formats du XIX^e siècle au Louvre.

LE « PLUS »

Parcours interactif parents/enfants proposé dans les salles.



64 p. : ill. n. et coul. ; 21 cm.

Néoclassicisme et Romantisme

Cécile Dumoulin
Paris : Musée du Louvre, action éducative, 2000.
« L'Art et la manière ».

Étude de quatre œuvres du Louvre suivie d'un questionnaire et de suggestions de travail en atelier ou en classe.

LE « PLUS »

Prolongements littéraires.



111 p. : ill. n. et coul. ; 19 cm.

David

Philippe Bordes
Paris : Hazan, 1988.

Biographie synthétique du peintre David permettant de replacer ses œuvres dans le contexte historique et politique de l'époque.



Film. 26 min.

Scénario du film. 18 p. ; 30 cm.

Une révolution à l'antique

Réal. : Alain Jaubert
Paris : Musée du Louvre : La Sept Arte : R.M.N., 1996.
« Palettes ».

Série proposant pour chaque œuvre d'étudier la description du tableau, le choix des matériaux, le système chromatique du peintre, la construction de l'image, la place du tableau dans la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi que la progression dans son travail. Le film et le livret portent sur *Les Sabines* (XIX^e siècle) de Jacques-Louis David, tableau conservé au Louvre.



CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

199 p. : ill. coul. ; 28 cm.

Le Sacre de Napoléon peint par David

Sous la dir. de Sylvain Laveissière. Avec la collab. de David Chanteranne, Anne Dion-Tennenbaum, Alain Pougetoux [et al.]
Paris : Louvre ; Milan : 5 Continents, 2004.

Catalogue de l'exposition du Louvre consacrée à l'étude du tableau dans ses moindres détails, la symbolique du sacre, les dessins préparatoires du tableau, la réception du tableau et sa fortune critique.



Film. 52 min.

Napoléon-David le sacre de l'image

Réal. : Patric Jean
Paris : Lapsus : Musée du Louvre, 2004.

En lien avec l'exposition du bicentenaire du sacre de Napoléon, ce film retrace la création du tableau de David, avec, en filigrane, la propagande idéologique véhiculée par les arts au Premier Empire.



31 p. : ill. n. et coul. ; 30 cm.

Le Radeau de la Méduse

Michel Hanniet
Paris : C.N.D.P., 1991.
« T.D.C. », 593.

Dossier, réalisé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Géricault, retraçant l'histoire de la catastrophe maritime qui a inspiré le peintre. Il analyse et replace l'œuvre dans son contexte historique et montre l'influence qu'elle exerce sur les artistes.

Peinture française



Film. 30 min.

La Beauté du désastre

Réal. : Alain Jaubert
Paris : Arte : Palette Production : Musée du Louvre, 2002.
« Palettes ».

Série proposant pour chaque œuvre d'étudier la description du tableau, le choix des matériaux, le système chromatique du peintre, la construction de l'image, la place du tableau dans la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi que la progression dans son travail. Ce film-ci porte sur *Le Radeau de la Méduse* (XIX^e siècle) de Théodore Géricault, tableau conservé au Louvre.



Audio. 60 min.

Le Naufrage de la frégate « La Méduse », faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816

Anne Consigny
Paris : Musée du Louvre, 1997.
« Lecture ». Cote 97.151.

Extraits de l'ouvrage d'Alexandre Corréard (édition de 1821), lus à l'auditorium du Louvre par l'actrice Anne Consigny.



Film. 26 min.

Sous les pavés l'image

Réal. : Alain Jaubert
Paris : La Cinquième : Musée du Louvre : La Sept : Delta Image : FR3, 1989.
« Palettes ».

Série proposant pour chaque œuvre d'étudier la description du tableau, le choix des matériaux, le système chromatique du peintre, la construction de l'image, la place du tableau dans la vie et l'œuvre de l'artiste ainsi que la progression dans son travail. Le film et le livret portent sur *La Liberté guidant le peuple* (XIX^e siècle) d'Eugène Delacroix, tableau conservé au Louvre.



48 p. : ill. coul. ; 30 cm.

Ingres l'album de l'exposition

Vincent Pomarède
Paris : Musée du Louvre : Gallimard, 2006.

Album de l'exposition du Louvre présentant de façon succincte les peintures et dessins de l'artiste réunis à cette occasion.



64 p. : ill. n. et coul. ; 22 cm.

Eugène Delacroix la Mort de Sardanapale

Vincent Pomarède
Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, service culturel, 1998.
« Solo », 9.

Monographie d'une des œuvres fondatrices du romantisme, conservée au musée du Louvre, qui fit scandale au Salon de 1827-1828, œuvre troublante, érotique et violente qui montre la fin d'un tyran légendaire. Un tableau mythique.

LE « PLUS »

Nombreuses feuilles d'études préparatoires du tableau.



141 p. : ill. n. et coul. ; 26 cm.

Les Portraits d'Ingres peintures des musées nationaux

Hélène Toussaint
Paris : R.M.N., 1985.
« Monographies des Musées de France ».

Sélection de soixante portraits peints par l'artiste et de leurs esquisses, accompagnés de leurs notices, depuis ses œuvres de jeunesse jusqu'au Second Empire.

FOCUS

Les portraits de la famille Rivière.



72 p. : ill. n. et coul. ; 22 cm.

Eugène Delacroix la Liberté guidant le peuple

Ariette Sérullaz, Vincent Pomarède
Paris : R.M.N. : Musée du Louvre, 2004.
« Solo », 28.

Monographie de ce chef-d'œuvre de l'art romantique, conservé au musée du Louvre, où l'artiste unit sur la toile le monde réel et le monde imaginaire et transforme un épisode de la guerre civile de Paris en hymne universel à la gloire de la liberté.

LE « PLUS »

Biographie de Delacroix.



64 p. : ill. n. et coul. ; 22 cm.

Ingres la Grande Odalisque

Dimitri Salmon
Paris : Musée du Louvre Éd. : R.M.N., 2006.
« Solo », 31.

Monographie d'une œuvre emblématique du nu féminin conservée au musée du Louvre. Évoquant la question complexe de ses diverses versions dessinées, peintes et gravées, réexaminant avec minutie son histoire à la lueur d'informations inédites, l'auteur présente sous un éclairage nouveau un chef-d'œuvre jadis décrié et peu à peu élevé au rang de la beauté idéale.

Sculpture italienne



24 p. : ill. coul. ; 24 cm.

La Sculpture étrangère VI^e-XIX^e siècle

Michèle Lafabrie
Paris : R.M.N., 1999.
« Petit guide », 137.

Présentation synthétique, par ordre chronologique des sculptures italiennes, espagnoles et de l'Europe du Nord conservées au Louvre.

FOCUS

Notices des *Esclaves* de Michel-Ange et de *Psyché ranimée par le baiser de l'Amour* d'Antonio Canova.

LE « PLUS »
Glossaire.



656 p. : ill. coul. ; 28 cm.

Les Sculptures européennes du musée du Louvre

Moyen Âge, Renaissance
et Temps modernes

**Sous la dir. de
Geneviève Bresc-Bautier,
Marc Bormand,
Chantal Colas de La Noue [et al.]**
Paris : Musée du Louvre Éd. :
Somogy, 2006.

Catalogue raisonné des œuvres sculptées européennes (hors France) du département des sculptures de l'époque byzantine au XIX^e siècle : mille œuvres commentées et reproduites.



[4 p.] : ill. n.b. ; 45 cm.

Michel-Ange au Louvre Les Esclaves

S. a.
Paris : R.M.N., [1975].
« Le Petit Journal des grandes expositions », 22.

Présentation synthétique de l'exposition du Louvre comprenant les *Esclaves* de Michel-Ange.

LE « PLUS »

Vie de Michel-Ange et principaux événements de son époque, entretien avec André Malraux. Biographie de l'artiste.



64 p. : ill. n. et coul. ; 22 cm.

Michel-Ange Les Esclaves

Jean-René Gaborit
Paris : Musée du Louvre : R.M.N., 2004.
« Solo », 30.

Genèse des *Esclaves*, sculptures conservées au musée du Louvre, et du projet monumental du mausolée du pape Jules II, évocation du caractère énigmatique de leur signification.

LE « PLUS »

Précédentes présentations muséographiques des *Esclaves*.

Chefs-d'œuvre – Prolongements

Évolution de la notion de chef-d'œuvre



223 p. : ill. n.b. ; 22 cm.

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

**Hans Belting, Arthur Danto,
Jean Galard [et al.]**
Paris : Gallimard : Musée du Louvre, 2000.
« Art et artistes ».

Étude sur la notion de chef-d'œuvre depuis la preuve de l'excellence présentée par l'artisan afin d'accéder à la maîtrise dans sa corporation jusqu'à l'œuvre d'art considérée comme capitale selon des critères propres à chaque société.



Audio. 60 min.

Le Musée et la conception du chef-d'œuvre

Hans Belting
Paris : Musée du Louvre, 1993.
« Histoire de l'histoire de l'art » (2).
Cote III-93 HIS 15.

Enregistrement sonore de la conférence prononcée à l'auditorium du Louvre.



144 p. : ill. coul. ; 27 cm.

Pèlerinage au Louvre

François Cheng
Paris : Musée du Louvre Éd. :
Flammarion, 2008.

Redécouverte de chefs-d'œuvre – classés chronologiquement et par école – éclairés du regard sensible de François Cheng, de l'Académie française, qui nous invite à parcourir son musée personnel.



141 p. : ill. coul. ; 26 cm.

L'Illustre inconnue Mona Lisa

André Chastel
Paris : Gallimard, 1998.

Regard sur les différentes étapes de l'histoire de ce tableau, sur sa popularité et l'influence qu'il a exercée sur les artistes, de la simple copie au pastiche. Cet ouvrage a été édité à la suite d'une conférence sur le thème « Pourquoi les chefs-d'œuvre sont-ils considérés comme tels ? »

LE « PLUS »

Abondante iconographie sur les différentes versions que l'œuvre a suscitées, de la Renaissance au XX^e siècle.



Film. 26 min.

Scénario du film. 14 p. ; 30 cm.

Les Esclaves de Michel-Ange l'âme enchaînée

Réal. : Martin Fraudreau
Paris : Béta System : Gédéon :
Louvre : R.M.N., 1995.
« Sculptures ».

Analyse formelle de l'œuvre et contexte historique de sa création.

LE « PLUS »

Commentaires et annotations complétant le texte du scénario du film.



64 p. : ill. en coul. ; 22 cm.

Canova

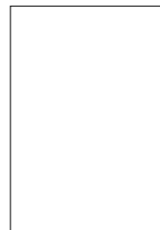
Psyché ranimée par le baiser
de l'Amour

Isabelle Leroy-Jay Lemaistre
Paris : R.M.N. : Musée du Louvre,
2003.
« Solo », 26.

Monographie permettant de replacer la création de ce groupe, conservé au musée du Louvre, dans le contexte de la Rome de la fin du XVIII^e siècle et d'évoquer l'histoire de sa commande et sa fortune critique.

LE « PLUS »

Commentaires autour de la création d'une sculpture, de l'idée à la réalisation.



Film. 26 min.

Amour et Psyché

Réal. : Martin Fraudreau
Paris : Musée du Louvre : R.M.N. :
Gédéon, 1996.
« Sculptures ».

Analyse formelle de l'œuvre et contexte historique de sa création.



CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

147 p. : ill. n.b. ; 22 cm

Les Sept Merveilles du monde

**Essais rassemblés par
Peter A. Clayton et Martin J. Price**
Paris : Le Promeneur, 1993.

Description de la structure et de la réalité de chacune de ces réalisations – leur fonction originelle, le pourquoi et le comment de leur construction, l'état actuel des lieux où ils se trouvaient. Histoire de leur redécouverte par l'archéologie.



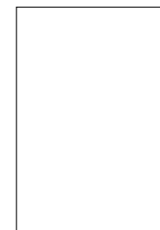
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

Revue. 71 p. : ill. n. et coul. ; 29 cm.

Les Sept Merveilles du monde

**Nicole Blanc, Jean-Pierre Adam,
Béatrice André-Salvini [et al.]**
Dijon : Faton, 1995.
Dossiers d'archéologie, 202.

Description des lieux mythiques du monde antique : fonction originelle, renseignements sur leur construction, état actuel de ces lieux, histoire de leur redécouverte.



Audio. 60 min.

Les Mythes de l'archéologie

de l'Atlantide aux templiers,
la longue liste des
fantasmes archéologiques

Jean-Pierre Adam
Paris : Musée du Louvre, 1996.
Cote 90.132.

Enregistrement sonore de la conférence prononcée à l'auditorium du Louvre.

Chefs-d'œuvre – Prolongements

Mythe de la perfection



216 p. : ill. n.b. ; 22 cm.

L'Œuvre d'art totale

Sous la dir. de Jean Galard et de Julian Zugazagoitia. Antoine Compagnon, Serge Gruzinski, Marcella Lista [et al.]

Paris : Musée du Louvre : Gallimard, 2003.

« Art et artistes ».

Actes du colloque du Louvre où les différentes contributions montrent que ce thème, toujours très actuel, ne consiste pas seulement à associer plusieurs disciplines, techniques ou médias mais également à englober le spectateur.



239 p. : ill. n.b. ; 25 cm.

Winckelmann

la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières

Sous la dir. sc. d'Édouard Pommier. Alex Potts, Francis Haskell, Michel Espagne [et al.]

Paris : La Documentation française 1991.

« Conférences et colloques du Louvre ».

Actes du colloque du Louvre consacré à Winckelmann et à sa réflexion sur l'art antique.



CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

157 p. : 21 cm.

Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture

Johann Joachim Winckelmann
Paris : Jacqueline Chambon, 1991.

Écrit en pleine période rococo (1755), ce texte s'élève contre les « déformations » baroques et propose le retour à la simplicité de la statuaire grecque, à la sobriété, aux formes nobles et mesurées. Pour être vrais et durables, les artistes doivent connaître et imiter les grandes œuvres de l'Antiquité.



176 p. : ill. n. et coul. ; 24 cm

Le Beau idéal ou l'art du concept

Régis Michel
Paris : R.M.N., 1989.

Catalogue de l'exposition du département des Arts graphiques du Louvre s'articulant autour de la formation du goût et de la notion du « Beau » dans l'art, tous pays et époques confondus.



64 p. : ill. coul. ; 22 cm.

Beau comme l'Antique

Philippe Malgouyres, Jean-Luc Martinez
Paris : Musée du Louvre, service culturel : R.M.N., 2000.
« Promenades », 6.

Parcours à travers les collections du Louvre permettant de s'interroger sur les rapports entre la création artistique moderne et l'art antique.



16 p. : ill. n. et coul. ; 30 cm.

D'après l'antique

Ludovic Laugier, Dimitri Salmon
Paris : R.M.N., 2000.
« Le Petit Journal des grandes expositions », 324.

Présentation synthétique de l'exposition du Louvre autour de l'Antiquité, source d'inspiration artistique du Moyen Âge à nos jours.

FOCUS
Le *Gladiateur Borghèse*,
la *Vénus de Milo*.



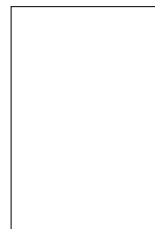
517 p. : ill. n. et coul. ; 28 cm.

D'après l'antique

Sous la dir. de Jean-Pierre Cuzin. Jean-René Gaborit, Alain Pasquier, Bernard Holtzmann [et al.]
Paris : R.M.N., 2000.

Catalogue de l'exposition du Louvre confrontant près de trois cents œuvres (sculptures, peintures, dessins, objets d'art, photographies) à une dizaine de chefs-d'œuvre antiques dont elles sont inspirées.

FOCUS
Le *Gladiateur Borghèse*,
la *Vénus de Milo*.



Audio. 60 min.

Le Chef-d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac

Daniel Mesguich
Paris : Musée du Louvre, 1994.
« Lecture ». Cote 94.136.

Texte de Balzac lu à l'auditorium du Louvre par l'acteur Daniel Mesguich.



© Michel Chassat/ musée du Louvre.



Médiathèque

Musée du Louvre
75058 Paris Cedex 01

Tél. : 01 40 20 52 80

Fax : 01 40 20 57 21

Accès

Pyramide, hall Napoléon
Accueil des groupes,
mezzanine.

Horaires

Lundi de 13h30 à 18h.

Mercredi et jeudi
de 9h à 18h.

Vendredi de 9h à 13h30
(sous réserve de modification).

Collection conçue et coordonnée par

Agnès Marconnet,
sous la responsabilité de Catherine Guillou,
Direction de la Politique des Publics et de
l'Éducation artistique, et sous la direction
technique d'Anne Giroux, Service Accueil
Information Documentation.

Conception et réalisation

Patricia Chinot, Séverine Vuillemin,
Jean-François Carbonero et Agnès Marconnet.
Avec la collaboration d'Aurélié Gosselin,
Vanessa Jouen, Mélanie Sanglier et Julien Prost.

Musée du Louvre, 2008.

Coordination de l'atelier graphique :
Danielle Pintor.

Secrétariat d'édition : Cécile Dufêtre.

Conception graphique : Quartopiano/
musée du Louvre.

Maquette : Lucie Jean/musée du Louvre.

Impression : Stipa.