

Les chantiers de travaux dans les salles et sur le domaine du musée du Louvre en 2019-2021

22 janvier 2019

Afin d'offrir à ses visiteurs l'accueil le plus confortable et une meilleure expérience de visite, le musée du Louvre mène depuis cinq ans d'importants travaux de rénovation de ses espaces muséographiques.

Par ailleurs, les opérations de remises aux normes techniques, de restauration du monument et de protection du patrimoine, sans impact direct sur les flux de visiteurs, se poursuivent : restauration de la galerie du Bord de l'eau, restauration de la cour Lefuel pour ne citer que quelques exemples.

1- Les chantiers impactant la circulation du public et l'exposition des œuvres

Plusieurs chantiers importants commenceront en 2019 et concerneront certains des espaces les plus fréquentés du musée, avec d'importantes conséquences sur les circuits de visite et sur les œuvres qui ne seront plus visibles.

- **Salle des États, dite de la *Joconde*** (aile Denon, 1^{er} étage, salle 711) : travaux du 8 janvier à novembre 2019. **Salle ouverte au public**
840m². Hauteur sous verrière : 13 m ; hauteur sous voûtes périmétriques : 17 m.
53 tableaux décrochés, qui feront l'objet d'un chantier de collections (Bilan sanitaire ; amélioration des encadrements ; dépoussiérage ; séances photos). Ce chantier affecte également la **salle Daru** (aile Denon, 1^{er} étage, salle 702), **salle fermée au public, du 8 janvier à novembre 2019.**

Salle la plus visitée du musée, la salle des États, où est présentée la *Joconde*, a besoin, treize ans après son réaménagement complet (2001-2005), d'une rénovation. Cette opération d'envergure durera du mois de janvier au mois de novembre 2019 et nécessitera le décrochage de l'ensemble des œuvres exposées dans la salle, à l'exception des *Noces de Cana* (qui seront coffrées le temps des travaux) et de la *Joconde* qui **restera dans sa vitrine et visible par le public**. À compter du mois de mars, une sélection de chefs-d'œuvre vénitiens habituellement exposés dans cette salle sera présentée dans l'une des salles du passage Mollien (aile Denon, 1^{er} étage, salle 714).

Ne seront notamment pas visibles :

- *Les Noces de Cana* de Véronèse
- *Le Paradis* de Tintoret
- *L'Homme au gant* du Titien
- *Le Concert champêtre* du Titien
- *Le Sacre de Napoléon* de David
- *Le Serment des Horaces* de David
- *La Grande Odalisque* d'Ingres
- *Atala au tombeau* de Girodet

- **Le Salon Carré** (aile Denon, 1^{er} étage, salle 708)

A l'occasion de l'exposition « Soulages » (11/12/2020-09/03/2020) qui se tiendra dans cette salle, les 31 tableaux de la salle seront décrochés et présentés pour la moitié d'entre eux dans plusieurs travées de la Grande Galerie et dans la salle des Sept Mètres (aile Denon, 1^{er} étage, salle 709). **La salle et ses collections seront donc inaccessibles** du début du mois d'octobre au 10 décembre 2019 inclus. À l'issue de l'exposition « Soulages », le Salon Carré sera rénové, les travaux devant durer du 10 mars à la fin mai 2020.

- **Salle Rosa** (aile Denon, 1^{er} étage, salle 717). **Salle ouverte au public**

Durant la seconde moitié de l'année 2019, la salle sera partiellement cloisonnée près de la fenêtre (un tiers de l'espace environ).

- **Galerie d'Apollon** (aile Denon, 1^{er} étage, salle 705) : travaux du 4 mars à décembre 2019.
Salle fermée au public
600 m² (Long. 61,34 m x Larg. 9,46m) ; hauteur sous plafond : 15 m.

La galerie d'Apollon sera fermée pour environ 9 mois, afin de réaliser des travaux de rénovation muséographique. Il est ainsi prévu de rassembler au centre de la Galerie les Diamants et les bijoux de la Couronne pour disposer d'une vision complète de la collection conservée par le musée du Louvre, et ainsi permettre leur regroupement dans la Galerie Apollon, emplacement historique de leur première présentation. Le projet prévoit aussi, pour la première fois depuis sa restauration en 2004, l'entretien de l'ensemble du décor de la galerie Apollon, constitué de stucs et de peintures, afin de lui rendre tout son éclat. Enfin, l'éclairage de la salle sera également rénové et des interventions ponctuelles permettront de parachever la mise aux normes des équipements techniques.

Ne seront notamment pas visibles :

- La collection des Diamants et des bijoux de la Couronne.
- **Réaménagement des salles étrusques et italiques** (aile Sully, 1^{er} étage, salles 660 à 663 et salle 650 et aile Denon, rdc, salles 420, 421 et 423) : travaux d'avril 2019 à décembre 2020.
Les salles situées dans l'aile Denon sont fermées au public. La circulation reste possible dans les salles de l'aile Sully mais les œuvres ne sont plus visibles.
1 500m², 1 000 œuvres à redéployer (bronzes grecs et romains dans la salle des Colonnes et dans la galerie Campana (salle 659), 900 œuvres étrusques à présenter dans les nouvelles salles (contre 500 actuellement).

Le Louvre conserve la plus importante collection étrusque et italique hors d'Italie mais les salles accueillant actuellement ces collections au rez-de-chaussée du Palais ne permettent d'en exposer qu'une fraction. Le public retrouvera prochainement ces collections dans une présentation totalement rénovée au premier étage dans la salle des Sept-Cheminées (660), Henri II (662) et la salle des Bronzes (663), qui abritaient autrefois les Appartements du roi de France. Ces salles feront l'objet de travaux d'envergure, incluant notamment la restauration de leur décor et le rétablissement des circulations historiques des anciens Appartements royaux.

- **Salle du Mastaba** (aile Sully, rdc, salle 332 et 333) : travaux du 5 novembre 2018 à juillet 2020. **Salles fermées au public**

La chapelle du mastaba d'Akhéthékep vieille de 4 000 ans, est l'une des œuvres phares du département des Antiquités égyptiennes, par la virtuosité de son décor sculpté comme par le foisonnement et la vitalité des scènes. Venu au Louvre en 1905, c'est un siècle plus tard que le musée du Louvre a retrouvé, sous les sables, l'emplacement originel de la chapelle et l'ensemble architectural remarquable auquel elle appartenait. Grâce à ces découvertes, le musée souhaite aujourd'hui proposer une nouvelle présentation de la chapelle au cœur de ses collections.

Au cours du premier trimestre 2019, le mastaba sera démonté bloc par bloc – chacun d'eux étant ensuite étudié, nettoyé, restauré, photographié et numérisé. À compter du 2^e semestre 2019, de lourds travaux permettront notamment la création d'un escalier de secours dans le Pavillon des Arts ; le remontage du monument s'effectuera au cours du premier semestre 2020.

2- **Les chantiers sans impact sur la circulation du public et l'exposition des œuvres**

- **Le Studio** (démarrage travaux prévu en juin 2019, ouverture en décembre 2020) :

Ce nouveau centre pédagogique, d'environ 1 100 m², sera réalisé dans les anciennes salles des arts de l'Islam au sein de l'aile Richelieu, proche de la Petite Galerie et à proximité immédiate des salles muséographiques. Il s'agira de créer de nouveaux espaces d'ateliers pédagogiques et de formations au service d'une programmation renouvelée d'éducation artistique et culturelle. Les ateliers pédagogiques seront destinés à un large public (enfants, familles, publics du champ social, visiteurs en situation de handicap). Les salles de formation s'adresseront à tous les acteurs du monde éducatif, du secteur culturel et du champ social. L'espace comprendra également un lieu de pause accessible à tous et dédiée à l'éveil à la création artistique et à l'information sur l'offre culturelle du musée.

- **Réaménagement du jardin des Tuileries :**

Le Louvre s'engage dans un vaste projet de réaménagement et de reverdissement qui inclura notamment en 2020 la replantation de l'allée royale et l'aménagement végétaux sur la terrasse de l'orangerie.

- **Restauration de l'Arc du Carrousel :**

Construit entre 1806 et 1808 sur ordre de Napoléon I^{er} pour rendre hommage à la Grande Armée, l'arc du Carrousel est composé de matériaux multiples (pierre, marbres blanc, rose et rouge, bronze, plomb doré), qui se sont détériorés sous l'effet du temps et des intempéries. La restauration permettra de restaurer les sculptures ornementales et figuratives, ou de les restituer quand elles ont été trop érodées par le temps, de traiter les phénomènes de corrosion qui affectent certaines armatures, de nettoyer et homogénéiser les parements. Les travaux débuteront en 2020.