

Communiqué de presse

Exposition

7 octobre - 10 janvier
2005

Musée du Louvre
Salle de la Chapelle

Commissaires de l'exposition

- Stéphane Loire,
conservateur au département
des Peintures du musée du Louvre
- Andrezj Rottermund,
directeur du Château Royal
de Varsovie
- Hanna Malachowicz
conservateur au Château Royal
de Varsovie



"Nova Polska, une saison polonaise en France" est organisée de mai à décembre 2004 :

en Pologne : par le Commissariat général polonais, le Ministère de la Culture, le Ministère des Affaires étrangères et l'Institut Adam Mickiewicz.

en France : par le Commissariat général français, le Ministère des Affaires étrangères, Ministère de la Culture et de la Communication et l'Association française d'action artistique.

Bernardo Bellotto Tableaux du Château Royal de Varsovie

Dans le cadre de « *Nova Polska, une saison polonaise en France* », le musée du Louvre a le privilège de présenter dix-huit des vingt-deux « Vues de Varsovie » peintes par Bernard Bellotto (1722-1780) pour le Château Royal de Varsovie. Bellotto a immortalisé les paysages urbains de la capitale polonaise, fasciné par la beauté de ses architectures, l'étonnante variété de ses habitants, comme par l'immensité des plaines qui l'entourent.



Vue générale de Varsovie, prise du Faubourg de Praga, Bernardo Bellotto, 1770
© Château Royal de Varsovie

Selon des documents récemment découverts, Bernardo Bellotto serait né à Venise le 22 mai 1722. Il était le fils de Lorenzo Bellotto et de Fiorenza Domenica Canal, la sœur d'Antonio Canal, dit Canaletto (Venise, 1698 -Venise, 1768), le plus célèbre auteur des vues peintes, ou *vedute*. Il dut entrer autour de 1735 dans son atelier, alors que la réputation de Canaletto était déjà au plus haut, et il put lui fournir une collaboration précieuse. Dès 1738, Bellotto était admis à la *Fraglia dei Pittori*, la guilda des peintres de Venise, ce qui suggère des appuis puissants mais aussi une activité de peintre indépendant.

A l'évidence, Bellotto commença très jeune à peindre des vues de Venise et des *Caprices* inspirés par ceux de son oncle. Il est probable, d'autre part, qu'il fut très tôt familier des techniques de reproduction mécanique employées par son oncle, en particulier *la camera oscura*.

Délégation à la communication

Musée du Louvre
Aggy Lerolle
tél : 01 40 20 51 10
aggy.lerolle @ louvre.fr

Contact presse

Pascale Bernheim
tél / fax : 01 43 25 31 38
pascale.bernheim @ louvre .fr



La rue Miodowa, Bernardo Bellotto, 1770
© Château Royal de Varsovie

Catalogue

Bernardo Bellotto,
un peintre vénitien à Varsovie
Co-édition :
musée du Louvre - Ed.5 Continents
140 pages, broché, 28 x 21 cm,
46 planches couleurs et 20 NB
Prix : 30 euros, environ

Informations pratiques

Lieu

Musée du Louvre
Salle de la Chapelle
Aile Sully, 1er étage

Horaires

ouvert tous les jours, sauf le mardi et le jeudi, de 9 h à 17 h 30 et jusqu'à 21 h 30 le mercredi et le vendredi.

Exposition accessible avec le billet d'entrée aux collections permanentes du musée :

8,50 euros; 6 euros après 18 h le mercredi et vendredi; gratuit le premier dimanche de chaque mois et pour les moins de 26 ans, le vendredi à partir de 18 h; accès libre pour les moins de 18 ans, les chômeurs, les titulaires de la carte Louvre jeunes ou de la carte Amis du Louvre.

Renseignements :

T : 01 40 20 53 17
www.louvre.fr

Si le genre des *vedute* a connu un extraordinaire épanouissement à Venise au début du XVIII^e siècle, aucun artiste ne l'a pratiqué dans des lieux aussi divers et sous des formes aussi variées que Bernardo Bellotto. A la fois peintre, dessinateur et graveur, il a travaillé non seulement en Italie mais aussi pour les cours de Dresde, Vienne, Munich et Varsovie.

Bellotto signait ses œuvres « Canaletto » lorsqu'il travaillait hors d'Italie où il fut connu sous ce nom. Il peignit des vues topographiques aussi bien qu'imaginaires dans un style indépendant de celui de son oncle, qui se distingue par la géométrie austère des masses architecturales, les couleurs froides et saturées, des ombres plus marquées et une matière plus grasse que chez celui-ci.

Jouant un rôle déterminant pour la diffusion de l'art vénitien au nord des Alpes, Bellotto a introduit le genre des paysages urbains dans des cités où il n'existait pas encore.

Cette exceptionnelle série des vues de Varsovie, qui compte aujourd'hui vingt-quatre toiles, avait été conçue pour la salle dite des Sénateurs du Château Royal de Varsovie (aujourd'hui salle Canaletto), à la demande du roi Stanislas Auguste Poniatowski. Les œuvres y demeurèrent exposées jusqu'à la seconde guerre mondiale. Mises à l'abri, elles survécurent à la destruction intégrale de Varsovie en 1944. De part leur précision incomparable, elles représentèrent de précieux documents lors de la reconstruction de la ville au lendemain de la guerre. En revanche, elles ne purent réintégrer leur cadre d'origine qu'en 1984, après l'achèvement de la reconstruction - décidée en 1971 - du Château Royal de Varsovie, lieu d'une très grande importance pour l'histoire et la culture de la Pologne.

- La saison polonaise au musée du Louvre :

A l'auditorium du Louvre :

une journée-débat, un cycle de films sur l'art, des lectures lors de la nuit blanche, des spectacles pour enfants.

- La saison polonaise à Paris et en France :

Au musée national Eugène Delacroix :

7 octobre 2004 - 10 janvier 2005

Piotr Michalowski

Cette exposition rassemble des œuvres provenant pour la plupart du musée national de Cracovie. Elle met en valeur l'originalité de cet artiste, portraitiste, peintre d'histoire et de genre, passionné de chevaux.

Au musée des Beaux-Arts de Dijon

26 novembre 2004 - 28 février 2005

Semper Polonia, l'art en Pologne des Lumières au Romantisme 1764-1849

Dans le cadre de cette exposition, le musée de Dijon présente six vues de Varsovie de Bernardo Bellotto, rendant ainsi visible en France l'intégralité de la série.