

## Communiqué de presse

### Exposition

22 octobre 2009

21 juin 2010

### Aile Sully, Louvre médiéval

**Commissaire :** Marie-Laure Bernadac, conservateur général, chargée de mission pour l'art contemporain au Louvre, assistée de Pauline Guelaud.

En partenariat media avec FIP, Libération, Télérama et Paris-art.com

#### Dates clefs

1974: *'Joseph Kosuth, investigations sur l'art et problématique 1965-1973'*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris.

1990: *'The play of Unmentionable (An Installation By Joseph Kosuth)'*, The Brooklyn Museum, Brooklyn.

1991: *'Ex Libris, J. -F. Champollion'*  
Réalisation d'une oeuvre commémorative de Champollion, Figeac.

1992: *'A Play: The Herald Tribune, Kafka and a Quote'*, Hirshhorn Museum, Washington.

1999: *'Guests and Foreigners: The Years of Isolation. Including a Survey of Works 1965-1999'*, Chiba City Museum of Art, puis en 2000 au Japan Tokushima Modern Art Museum, Tokushima.

2001: *'Was war also das Leben?'*, Installation permanente au Parlement allemand (Paul-Löbe-Haus), Berlin.

2007 : *'The Language of Equilibrium'*, San Lazzaro Degli Armeni, Venise.

2009: *'An interpretation of this title, Nietzsche, Darwin and the Paradox of Content'*, Georgian Gallery, Edimbourg.

## Joseph Kosuth 'ni apparence ni illusion'

Des phrases en français écrites en néons blancs sont suspendues le long des remparts médiévaux. Joseph Kosuth, artiste majeur de la scène contemporaine internationale, investit les espaces historiques du Louvre pour offrir au regard du visiteur une œuvre dense et lumineuse.

Figure incontournable de la scène américaine, Joseph Kosuth est un pionnier de l'art conceptuel, mouvement créé dans les années 1960 à New York. Son travail considère l'art comme une production de sens. Aussi l'idée ou le concept devient l'essence de l'œuvre d'art, au détriment souvent de la matérialité. Il travaille depuis le milieu des années 60 sur les relations entre les mots et les choses, entre le langage et la représentation. La prévalence allant au concept, les supports utilisés par l'artiste sont divers : photos avec des objets usuels, tubes de néon (collection du Centre Pompidou), textes gravés dans la pierre (musée Champollion, Figeac). Kosuth réalise de monumentales installations de textes, critiques, philosophiques ou littéraires, sur les monuments anciens. Son œuvre est conservée dans la plupart des collections publiques et privées en Europe, aux Etats-Unis et au Japon. Récemment, Joseph Kosuth est intervenu sur l'île San Lazzaro lors de la Biennale de Venise en 2007, ou encore à La Casa Encendida à Madrid en 2008.



Joseph Kosuth,  
*'The Language of Equilibrium / Il Linguaggio dell'Equilibrio'*, 2007  
Isola di San Lazzaro degli Armeni, Venise, Italie  
Courtesy: Lia Rumma Gallery, Milan  
Photo: © Daniele Nalesso

#### Direction de la communication

Aggy Lerolle  
aggy.lerolle@louvre.fr

#### Contact presse

Laurence Roussel  
Tel : 01 40 20 84 98 / Fax : 84 52 / laurence.roussel@louvre.fr

L'artiste a cette fois choisi de travailler dans les fossés du Louvre médiéval et d'écrire sur les vieux murs des remparts, incitant le spectateur à redécouvrir ce lieu mystérieux et souterrain.

'ni apparence ni illusion' est une citation de Nietzsche. Les quinze phrases, réparties de façon minimale sur le parcours, proposent une quête à la fois physique et introspective. Elles évoquent les relations complexes entre l'histoire, l'archéologie et la sensibilité du spectateur. L'artiste, qui d'ordinaire recourt à la citation, a pour la première fois depuis 1979, choisi de rédiger lui-même le texte de cette exposition.

'Quinze pierres en place, toutes sorties de l'ombre, ces mots lumineux rendent visibles celui qui voit mais aussi celui qui est vu. Les pierres et les mots s'assemblent pour produire à la fois un mur et un texte'.

**Publication : Joseph Kosuth,  
'ni apparence ni illusion'**

Coédition musée du Louvre éditions et MER.  
Réalisé grâce au soutien de la Fundación  
Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte

#### Informations pratiques

##### Lieu

Les œuvres sont exposées dans les fossés du Louvre médiéval, Aile Sully (remparts, du donjon et de la salle Saint-Louis).

##### Horaires

Tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi.  
Nocturnes, mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

##### Tarifs

Accès avec le billet d'entrée au musée : 9 € ; 6 € après 18h les mercredi et vendredi. Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'union européenne et le premier dimanche de chaque mois pour tous. Accès libre pour les moins de 18 ans, les chômeurs, les adhérents des cartes Louvre jeunes, Louvre professionnels, Louvre enseignants, Louvre étudiants partenaires et Amis du Louvre.

##### Renseignements

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Joseph Kosuth  
'ni apparence ni illusion'  
Musée du Louvre, Octobre 2009  
Détail de l'installation