

# Paris 1400

## Les arts sous Charles VI

Communiqué  
de presse

Exposition

26 mars au 12 juillet 2004

Hall Napoléon



Pierre Salmon : *Dialogues*.  
Enluminure sur parchemin, Paris, 1409.  
BnF, ms fr 23279, fol. 53.  
Détail : l'auteur offrant son livre au roi  
© BnF

Paris, capitale du royaume de France, devient au tournant des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles le centre intellectuel et artistique le plus florissant d'Europe. Malgré les troubles de la Guerre de Cent Ans, les commandes des plus fastueux mécènes suscitent le développement d'un art précieux et raffiné, et favorisent les innovations iconographiques et stylistiques.

Les meilleurs artistes issus du milieu parisien ou venus de l'étranger donnent libre cours à leur talent.

L'exposition rassemble deux cent soixante-dix œuvres de techniques diverses, témoignant de l'extraordinaire qualité atteinte par la production artistique à Paris autour des années 1400. La peinture de manuscrits et les émaux sur or constituent les points forts de ce florilège.

Plusieurs autres expositions mettront en valeur à travers la France le mécénat des princes des fleurs de lis des années 1400.

Le règne de Charles VI (1380-1422), un des tournants de la Guerre de Cent Ans opposant la France à l'Angleterre, a surtout laissé le souvenir de drames politiques et de difficultés économiques. Il fut en revanche l'une des périodes les plus brillantes de la création artistique.

L'art parisien des années 1400 est illustré par un regroupement de quarante-trois manuscrits prêtés par la Bibliothèque nationale de France, complété par des ouvrages de bibliothèques européennes et américaines. Les émaux sur or figurant des personnages sacrés ou profanes, remarquables par leur somptuosité et leur raffinement, constituent une merveilleuse vision de l'orfèvrerie du temps. Ils font exceptionnellement le voyage depuis l'Allemagne (Altötting et Xanten), l'Espagne (Barcelone, Tolède et Valence), les Etats-Unis (Cleveland et New-York), l'Italie (Florence et Montalto) et les Pays-Bas (Amsterdam). Les autres domaines sont représentés par les meilleurs exemples subsistant des techniques et des arts pratiqués alors à Paris, dont la peinture, la sculpture et le textile. Ce regroupement exceptionnel permet une évocation sans précédent de l'art parisien de cette époque.

Le Louvre, l'une des principales résidences de Charles VI et de sa femme Isabeau de Bavière, abri d'une partie prestigieuse des collections royales, est le lieu idéal d'une telle manifestation.

**Commissaire** : Elisabeth Taburet-Delahaye, conservateur en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre

**Scénographie** : Massimo Quendolo

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux, avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France

**Déléguée à la communication :**

Aggy Lerolle  
01 40 20 51 42  
lerolle@louvre.fr

**Contacts presse :**

Sylphide de Sonis  
01 40 20 53 14 /fax : 84 52  
sonis@louvre.fr

Muriel Sassen  
01 40 20 51 53  
sassen@louvre.fr



*Goldenes Rössl*  
 Détail : La Vierge à l'Enfant.  
 Cadeau d'étrennes d'Isabeau de Bavière à Charles VI le 1<sup>er</sup> janvier 1405.  
 Email sur ronde-bosse d'or. Paris, 1404.  
 Conservé au trésor d'Altötting (Bavière).  
 © Altötting, die heilige Kapelle, photo Bayerisches Nationalmuseum.

## Le contexte historique

Charles VI monta sur le trône en 1380 à l'âge de douze ans, et resta plus de quarante ans, jusqu'à sa mort en 1422. Malgré la folie qui le frappa et les troubles de la Guerre de Cent Ans, le royaume connaît pendant une vingtaine d'années une période de paix et de prospérité relatives.

Paris est à cette époque la ville la plus peuplée d'Europe et devient le centre d'un exceptionnel épanouissement artistique et intellectuel. Les thèmes de l'art et de la littérature s'y renouvellent, en particulier sous l'influence de la *devotio moderna* (nouveaux thèmes de réflexion de la foi chrétienne) et du pré-humanisme.

Rassemblés par la vie de cour mais aussi par la concurrence pour le pouvoir, les princes, suivis par les membres de leur entourage, résident fréquemment à Paris, où leur rivalité politique s'exprime aussi par une émulation intellectuelle et artistique. Les artistes affluent d'Italie, de Flandre ou d'Allemagne, attirés par cette clientèle prestigieuse, mais aussi par l'ouverture d'un milieu où les orfèvres et peintres étrangers sont accueillis pourvu qu'ils connaissent leur métier ou veuillent l'apprendre. Ils font de la capitale du royaume un creuset où se forge le style appelé depuis Louis Courajod « gothique international ».

## Enjeu de l'exposition

L'exposition « Paris 1400 » a pour ambition de mettre en lumière l'importance de Paris comme centre artistique dans le panorama européen de l'époque. Grâce à la richesse des collections nationales, mais aussi de prêts venus d'Europe et des Etats-Unis, l'exposition propose une vision aussi complète que possible de la création artistique alors à son apogée et regroupe les meilleurs exemples de manuscrits enluminés, panneaux peints, vitraux, tapisseries et broderies, architecture, sculptures de pierre de marbre ou d'ivoire, pierres dures et orfèvrerie d'or et d'argent.

## Des œuvres exceptionnelles

La recherche incessante de préciosité et de raffinement est particulièrement sensible dans la peinture de manuscrits et les somptueux bijoux d'or émaillés.

Les plus beaux manuscrits enluminés par les peintres Jacquemart de Hesdin, le Maître de Boucicaut ou les frères Limbourg sont présentés dans l'exposition. Au côté de manuscrits de la Bibliothèque nationale, et de fonds étrangers, sont présentés neuf double feuillets des *Belles Heures* du Metropolitan Museum, exceptionnellement détachés de leur reliure.

Les commanditaires exigeant toujours plus d'invention et de qualité, leur rivalité s'illustra particulièrement dans le luxe des bijoux offerts à l'occasion de voyages, mariages ou étrennes échangées le premier janvier. Parmi ces derniers, le public du musée du Louvre pourra découvrir pour la première fois le cadeau de la reine Isabeau de Bavière à son époux Charles VI pour les étrennes de l'année 1405 : *La Vierge à l'Enfant en un jardin*

### Informations pratiques :

#### Horaires :

ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 17h30, et jusqu'à 21h30 les lundi et mercredi.

#### Tarifs :

**billet jumelé collections permanentes et exposition** : 13 euros, ou 11 euros les lundi et mercredi à partir de 18h.  
 ou **billet spécifique exposition** : 8,50 euros; gratuit pour les moins de 18 ans.

#### Renseignements :

01 40 20 53 17 [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



*Charles VI en prière*  
Vitrail de la cathédrale d'Evreux,  
réalisé à Paris, vers 1388-1390.  
© MONUM

**La venue de cette œuvre à l'exposition a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Gaz de France et de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine.**



**Cat. 135.** *Scène courtoise : l'invitation au château.*  
Tapisserie de laine et soie, Arras, vers 1420.  
Paris, musée des Arts décoratifs,  
n° inv Pe 603  
© Paris, musée des Arts décoratifs,  
photo Laurent Sully Jaulmes, tous droits réservés.

*en manière de treille*, exactement six cents ans après sa création. Ce joyau, mis en gage auprès du duc Louis de Bavière, frère de la Reine, est conservé depuis plusieurs siècles dans le trésor de l'église d'Altötting en Bavière où il est connu sous le nom de *Goldenes Rössl*.

### **Le parcours de l'exposition**

Le prologue présente le milieu artistique parisien au début du règne de Charles VI vers 1380.

Le cœur de l'exposition détaille l'apogée atteint par l'art parisien dans les années 1390-1415, en commençant par une évocation de l'architecture et l'introduction du style flamboyant dans la capitale et au château de Vincennes.

Des manuscrits et objets personnels commandés par les différents membres de la famille royale éclairent ensuite les personnalités de ces princes amateurs d'œuvres d'art. Sont évoqués successivement les fastueux oncles de Charles VI : Jean, duc de Berry, Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et son fils Jean sans Peur, puis Charles VI lui-même et sa femme Isabeau de Bavière, leur fils le dauphin Louis de Guyenne, disparu prématurément, et le frère du Roi, Louis, duc d'Orléans.

Une nouvelle clientèle constituée par l'entourage de la famille royale et de grands marchands émerge également.

Le luxe et le raffinement atteints dans les arts de cette époque sont magnifiquement illustrés par un rassemblement de pièces uniques du point de vue historique et artistique. Le visiteur peut admirer des armes d'apparat, les fameuses créations en émail sur ronde-bosse d'or, des pièces d'orfèvrerie, des manuscrits enluminés, quelques peintures, et des objets en pierres dures.

Les thèmes anciens et nouveaux développés à Paris dans les années 1400, tels que l'idéal courtois et chevaleresque, le sentiment de la nature et le pré-humanisme, sont développés ensuite tour à tour par des représentations figurées dans les manuscrits, la tapisserie ou la sculpture.

Enfin, la capitale est le berceau d'un grand renouveau pictural. Les peintres étrangers présents vers 1390-1400 laissent la place aux grands et petits maîtres des années 1400-1415 et aux artistes exceptionnellement doués et précurseurs que sont Jean Malouel, et les frères Limbourg, auteurs des enluminures des *Très Riches Heures du duc de Berry*.

La question du style apparu à cette époque permet de s'interroger sur la place de l'art parisien dans le mouvement de l'art gothique international en Europe.

L'exposition se conclut sur la présentation de l'art des années 1415-1425, temps de troubles sous l'occupation anglaise, qui entraînera finalement l'éclatement des ateliers parisiens.

## **Autour de l'exposition :**

Ateliers et visites-conférences pour jeunes et adultes, au musée du Louvre, au musée de Cluny et à la Cité de la Musique

### **Publications :**

- Catalogue de l'exposition : *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*. Editions RMN, 400 pages, 300 ill. couleur, 45 euros environ, et le *Petit Journal* de l'exposition, RMN, 3 euros.
- Album : *La France et les arts en 1400. Les Princes des fleurs de lis*. RMN, 128 pages, 81 ill., 18 euros.
- *Le gothique international. L'art en France au temps de Charles VI*, par Inès Villela-Petit. Coédition Louvre/Hazan, collection « L'atelier du monde », 144 p., 18 euros.
- *Vivre au Moyen-Age. La France en 1400*, par Christine Desgrez. Coédition Louvre/Hachette-jeunesse, 50 p., 14,50 euros.
- *Chronologie du Moyen-Age*. Dépliant coédition Louvre/Paris-musées, 16 p., 7,50 euros.
- *Le Petit Léonard. L'art de cour sous Charles VI*. Guide de l'exposition pour la jeunesse, éditions Faton, 4,60 euros.

### **Manifestations à l'auditorium du Louvre : les cours en Europe autour de 1400**

- **Journée-débat** le mercredi 24 mars 2004 : *Le livre ouvert ou l'exposition des manuscrits enluminés*.
- **Conférence** : *Paris 1400. Les arts sous Charles VI. Introduction historique*, le mercredi 7 avril à 12h30.
- **Cycle de conférences** du lundi 26 avril au lundi 14 juin 2004 à 18h30 : *Les cours autour de 1400. Foyer de création en Europe et au Levant*.
- **Lectures** les lundi 26 avril, 3, 17 et 24 mai 2004 à 20h30, avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture
- **Conférence** du cycle « Actualité de la recherche archéologique » : *La Tour Jean sans Peur (1409-1411), vestige du palais parisien des ducs de Bourgogne*, le vendredi 9 avril à 12h30.  
Contact presse Tour Jean sans Peur : Agnès Lavoye/Caroline Cano 01 40 26 20 28 tjsp@wanadoo.fr

**Colloque international** à l'Ecole du Louvre, les 7 et 8 juillet, et le 9 juillet à l'université de Dijon.

### **Cycle de concerts à la Cité de la musique,**

les 28 et 31 mars, et les 14, 16 et 18 avril 2004,

à l'occasion de l'exposition *Moyen-Age, entre ordre et désordre* (26 mars-27 juin 2004)

consacrée à la musique et à ses représentations à l'époque médiévale.

Contact presse : Philippe Provensal 01 44 84 45 63 pprovensal@cite-musique.fr

## **Autres expositions « Les arts en France en 1400. Les princes des fleurs de lis. »**

### **« Les Très Riches Heures du duc de Berry.**

#### **L'enluminure en France au début du XV<sup>e</sup> siècle ».**

**Château de Chantilly, musée Condé, 31 mars –2 août 2004.**

Commissaire : Emmanuelle Toulet, conservateur en chef chargée de la bibliothèque du musée Condé.

Catalogue éditions Somogy. CD-Rom éditions RMN.

Contact presse à l'Institut de France : Nathalie Darzac 01 44 41 43 40 com@institut-de-france.fr

www.institut-de-france.fr Dossier de presse disponible.

### **« Louis d'Orléans et Valentine Visconti.**

#### **Mécénat et politique autour de 1400 ».**

**Château de Blois, juin-septembre 2004.**

Commissaire : Thierry Crépin-Leblond, directeur du château et des musées de Blois.

Contact presse : Pierre-Gilles Girault: 02 54 90 33 03 / www.ville-blois.fr

### **« L'art à la cour de Bourgogne.**

#### **Le mécénat de Philippe Le Hardi et de Jean sans Peur (1360-1420) ».**

**Dijon, musée des Beaux-Arts, 28 mai– 13 septembre 2004.**

Commissaire : Sophie Jugie, directrice par intérim du musée des Beaux-Arts de Dijon.

L'exposition aura lieu ensuite au Cleveland Museum of Art du 24 octobre 2004 au 9 janvier 2005.

Catalogue RMN. Contact presse : Sophie Valcauda 03 80 74 53 99 / www.ville-dijon.fr

### **« Une fondation disparue de Jean de Berry .**

#### **La Sainte-Chapelle de Bourges. ».**

**Bourges, salle du duc Jean, fin juin-29 août 2004.**

Commissaire et contact presse : Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur en chef des musées de Bourges.

02 48 70 41 92 musees@ville-bourges.fr / www.ville-bourges.fr

**Publication commune à ces expositions :** *La France et les arts en 1400. Les Princes des fleurs de lis*.

Editions RMN, 81 ill., 18 euros.