

Communiqué de presse

27 janvier – 30 avril 2006

Exposition

Musée du Louvre,
aile Sully, 2^e étage,
salles 21 à 23



Henri Joseph van Blarenberghe (1750-1826), *Descente de police la nuit*, Musée du Louvre © RMN/ M. Bellot

Informations pratiques :

Horaires : ouvert tous les jours, sauf le mardi et le jeudi, de 9 h à 18 h et jusqu'à 22 h les mercredi et vendredi.

Renseignements : 01 40 20 53 17 - www.louvre.fr

Exposition accessible avec le billet d'entrée aux collections permanentes du musée : 8,50 euros; 6 euros après 18 h les mercredi et vendredi; gratuit le premier dimanche de chaque mois et pour les moins de 26 ans le vendredi à partir de 18 h; accès libre pour les moins de 18 ans, les chômeurs, les titulaires de la carte Louvre jeunes, Louvre professionnels, Louvre enseignants, Louvre étudiants partenaires et Amis du Louvre.

Les Van Blarenberghe des reporters au XVIII^e siècle

Dynastie de peintres d'origine lilloise, les Van Blarenberghe mettent en images la vie du XVIII^e siècle, tant sous la forme de miniatures que d'immenses dessins.

Ils portent à son sommet l'art de la miniature, profitant de la vogue des tabatières. Mais ils excellent aussi dans le relevé topographique, habileté acquise auprès des ingénieurs géographes de Louis XV.

Un sens évident du récit imprègne leurs œuvres les plus diverses : hérités de la peinture flamande, des scènes de foires, des intérieurs rustiques ou des patineurs, contrastent avec leur mise en image des événements contemporains.

En 1751, Louis-Nicolas (1716-1794) s'installe à Paris. Parmi ses commanditaires très vite séduits, figurent la marquise de Pompadour et le duc de Choiseul : tous deux lui demandent des vues de leur cadre de vie, parcs, et vie quotidienne dans ces demeures. En 1769, Choiseul obtient pour Louis-Nicolas, un premier brevet de Peintre de batailles, qui est suivi d'un second dix ans plus tard, lorsque Louis XVI lui commande une série de Batailles pour son salon des jeux de Versailles. La série des 23 gouaches du château de Versailles est réunie pour la première fois dans le grand cabinet de Madame de Maintenon pendant le temps de cette exposition, tandis qu'est présenté au Louvre un bel ensemble d'études préparatoires.

Les Blarenberghe mêlent la maîtrise de l'exécution à la précision dans le reportage, et y excellent tant que Louis-Nicolas et son fils Henri-Joseph (1750-1826) sont chargés, par Louis XV, en 1773, de continuer par le *Port de Brest*, à la suite de Joseph Vernet, la série des vues des Ports de France. Ils traitent avec le même souci du détail et de l'exactitude, les grands dessins préparatoires aux tableaux animés d'une multitude de figures. En 1907, le Louvre reçut un exceptionnel legs du dernier descendant portant encore leur nom. Des prêts de collections particulières, héritières des peintres, permet de réunir pour la première fois quelques ensembles depuis longtemps dispersés.

Commissaire : Jean-François Méjanès, conservateur en chef au département des Arts graphique du musée du Louvre

Catalogue : *Les van Blarenbergue, des reporters du XVIII^e siècle* par J-F Méjanès, Irène de Château-Thierry et Monique Maillet-Chassagne. Coédition Musée du Louvre Editions/Snoeck éditions, 96 p., 25 euros.

Exposition « Louis-Nicolas van Blarenberghe à Versailles »,
Château de Versailles, grand cabinet de Madame de Maintenon, 10 janvier - 30 avril 2006,
23 gouaches sont présentées décrivant les campagnes militaires de Louis XV en Flandres.

Délégation à la communication

Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contact presse

Sylphide de Sonis
T : 01 40 20 53 14 / fax : 84 52
sylphide.de-sonis@louvre.fr