

# Autour de l'exposition

## Les aides à la visite

### L'audioguide

Disponible en français, anglais et espagnol : 5 euros.

### Activités proposées par le Service de l'Action culturelle et éducative

Renseignements : 01 40 20 52 63

### Visites et ateliers

#### Pour les enfants

#### Atelier « Les enfants de saint Éloi, un orfèvre au Moyen Âge »

Enfants de 6 à 8 ans et de 8 à 12 ans. Durée : 2 h.

Les enfants se familiariseront avec les matériaux et les techniques de l'orfèvrerie médiévale. Après une visite dans le département des Objets d'art, ils réaliseront des objets inspirés du Moyen Âge avec des matériaux contemporains : pâte à modeler pour les petits, cuivre repoussé avec perles et pierres d'imitation pour les grands. À chaque étape de ce travail seront présentés les outils, les matériaux et les divers aspects du travail de l'orfèvre.

#### Visite « Conte médiéval »

Enfants de 8 à 12 ans. Durée : 1 h.

Les objets des collections sont le point de départ pour raconter une histoire qui se déroule à l'époque du Moyen Âge.

#### Visite « Le Louvre médiéval »

Enfants de 10 à 14 ans. Durée : 1 h 30.

Les enfants sont invités à parcourir les vestiges du château du Louvre et à mieux comprendre le rôle et l'aspect de l'édifice.

#### Pour les adultes

#### Visite de l'exposition

À partir du 9 avril : le lundi à 14 h, le mercredi à 19 h 15, le vendredi à 11 h et le samedi à 14 h.

#### Visite en langue des signes

Les mercredis 7 avril et 12 mai à 19 h.

#### Visites thématiques

Ces parcours, en résonance avec le sujet de l'exposition, se déroulent dans les collections permanentes du musée.

#### L'art italien autour de 1400

Les lundis 26 avril et 7 juin à 19 h 30.

Le mercredi 5 mai à 14 h 30.

Le mercredi 2 juin à 11 h.

#### La couleur au Moyen Âge, techniques et symbolique

Le jeudi 8 avril à 14 h 30.

Le samedi 10 avril à 14 h 30.

Le vendredi 7 mai à 11 h.

#### Le Moyen Âge vu par les peintres aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Les lundis 26 avril et 3 mai à 11 h.

Les samedis 22 mai et 3 juillet à 14 h 30.

Le samedi 5 juin à 11 h.

## **Mini-site internet de l'exposition** [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Prestataire: Mosquito.web

Mis en ligne le 22 mars, il se présente de la manière suivante :

une présentation générale de l'exposition, permettant de préparer sa visite et de visualiser le parcours et certaines œuvres exposées. Une rubrique « autour de l'exposition » liste les manifestations liées à l'exposition ayant lieu au musée du Louvre et dans d'autres musées ou institutions culturelles.

Une promenade dans Paris, qui permettra de découvrir ou redécouvrir les vestiges de monuments royaux, d'édifices religieux ou de maisons et hôtels particuliers parisiens. Commentée et illustrée, cette visite offre un plan pour cheminer dans le Paris actuel.

Réalisation : Délégation à la communication, musée du Louvre.

## **Mini-site de France 5**



### **Explorez le Moyen-Age sur France 5.fr**

Un espace ludique et éducatif proposé par France 5, le musée du Louvre et Hachette Jeunesse pour le jeune public et les enseignants.

Lancé à l'occasion de l'exposition, ce mini-site propose de nombreux contenus.

Pour les jeunes : des activités ludo-éducatives et interactives, une bibliographie, une sélection de liens, des vidéos... pour permettre aux enfants de découvrir la vie au Moyen-Age en s'amusant et en apprenant : la société féodale, le monde paysan, les palais du roi...

Pour les enseignants : des ressources pédagogiques notamment autour de l'art au Moyen Age, une sélection de liens, une bibliographie...

Rendez-vous prochainement sur [france5.fr](http://france5.fr) :  
<http://www.france5.fr/education/moyenage>

## Publications

### Adultes

Trois publications sous la direction d'Élisabeth Taburet-Delahaye, commissaire de l'exposition. Éditions RMN.

**Catalogue** de l'exposition, 400 p., 45 euros env.  
400 ill., dont 300 coul.

**Petit journal** des grandes expositions, 3 euros.

***Les Princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400***,  
128 p., 18 euros.

La France aux environs de 1400 connaît une période tout à la fois riche et complexe.

Cet ouvrage offre une analyse claire et passionnante du contexte historique de la création artistique dans ses diverses manifestations, à une époque – le tournant entre les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles – qui vit naître un mouvement artistique majeur et qui constitua un jalon fondamental entre les grandes innovations du Trecento italien et le réalisme flamand.

***Le gothique international.***

***L'art en France au temps de Charles VI***

par Inès Villela-Petit. Coédition Hazan / Musée du Louvre.  
18 euros.

***Le Moyen Âge***

***L'Islam, Byzance et l'Occident***

« Chronologies du Louvre ». Coédition Paris musées /  
Musée du Louvre. 7,50 euros.

### Jeunesse

***Les arts de cours à la fin du Moyen Âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)***

« Textes et documents pour la classe » N° 872 en vente dans les  
librairies du CNDP et à la Librairie du Louvre. 56 p., 3,90 euros.

***Vivre au Moyen Âge. La France en 1400***

Collection « L'Histoire au musée ». À partir de 8 ans.  
Coédition Hachettejeunesse / Musée du Louvre. 14,50 euros.

***Le Petit Léonard***

Parcours jeu de piste dans l'exposition, n° 79,  
éditions Faton, mars 2004. 4,60 euros.

***L'Abbaye de Saint-Denis et son trésor***

***Les arts précieux au Moyen Âge***

Collection « Chercheurs d'art » Coédition RMN /  
Musée du Louvre. 6,10 euros.

***Au Moyen Âge, à la cour des rois de France***

Collection « Carnets d'Ulysse ». Éditions du musée du Louvre.  
4,60 euros les deux carnets.

***Cédérom « Artus et le grimoire secret »***

Jeu interactif pour les enfants de 8-10 ans. Coproduction RMN /  
Musée du Louvre. 37,95 euros. (Sortie en septembre 2004).

## Auditorium du Louvre

Journée-débat, lectures,  
conférences

Du 24 mars au 4 juin 2004

### Mode d'emploi

#### Lieu

Auditorium du Louvre  
Accès par la pyramide du Louvre,  
le passage Richelieu ou la galerie  
du Carrousel.

#### Informations

- 01 40 20 55 55  
du lundi au vendredi de 9 h à 19 h  
- www.louvre.fr

#### Réservations

- 01 40 20 55 00  
du lundi au vendredi de 11 h à 17 h  
(sauf le mardi)

## Musée-musées

### Programmation

Catherine Pontet  
avec Audrey van de Sandt

### Tarifs

Plein tarif : 6 euros  
Tarif réduit : 4,80 euros  
Tarif jeunes et solidarité : 3,60 euros

### Contacts presse :

#### Musée du Louvre

Délégation à la communication  
Pavillon Mollien  
75058 Paris Cedex 01

#### Laurence Roussel

01 40 20 84 98 - roussel@louvre.fr

#### Marie Bernot

01 40 20 54 51 - bernot@louvre.fr

## Les cours en Europe autour de 1400

Sous le règne de Charles VI (1380-1422), alors que la situation politique et économique de la France est de plus en plus difficile, Paris, la capitale du royaume, s'affirme comme un foyer intellectuel de premier ordre. La ville était l'un des plus grands centres intellectuels et spirituels de l'Europe d'alors, où se renouvelaient l'art comme la littérature, sous l'influence de la *dévotio moderna* ou du pré-humanisme. Rassemblés par la vie de cour, mais aussi par la concurrence pour le pouvoir, les princes résidaient fréquemment à Paris, où leur rivalités politiques s'exprimaient aussi dans l'émulation intellectuelle et artistique.

L'auditorium du Louvre se propose d'évoquer le foisonnement intellectuel du règne de Charles VI au travers de sa production littéraire ou de chroniques relatant cette période. Parallèlement la réflexion sera enrichie par un cycle de conférences sur les arts de cour en Europe et en Méditerranée en 1400. Enfin une journée-débat ouvrant l'ensemble des manifestations s'interrogera sur la conservation des manuscrits enluminés.

## Le livre ouvert : exposition et consultation des manuscrits enluminés

Mercredi 24 mars

Conservées dans les bibliothèques et parfois aussi dans les musées, les collections de manuscrits peints posent des problèmes spécifiques de conservation. A travers des exemples d'institutions françaises et étrangères, cette journée permet de mieux cerner les critères d'exposition de ces œuvres singulières et d'évaluer les usages des nouvelles technologies pour leur consultation.

10 h

### Problèmes de conservation des manuscrits enluminés

par Marie-Pierre Laffitte, Bibliothèque nationale de France

11 h

### Projet d'un centre d'exposition des manuscrits au mont Saint-Michel

par Jean-Luc Leservoisier, bibliothèque d'Avranches,  
et Agnès Babois, chef du projet.

11 h 30

### Les expositions de manuscrits ou l'exploration progressive d'une collection

par Emmanuelle Toulet, musée Condé, Chantilly.

12 h 15

### Concevoir une exposition permanente de manuscrits

par Stella Panayotova, Fitzwilliam Museum, Cambridge.

14 h 30

### La Pierpont Morgan Library : de nouveaux espaces pour l'exposition et la recherche

par William Voelkle, Pierpont Morgan Library, New York.

15 h 15

**La politique de prêts pour les expositions à la Staatsbibliothek, de Berlin**

par Eef Overgaauw, Staatsbibliothek, Berlin.

16 h

**La consultation à distance, état des réalisations et des projets**

par Elisabeth Lalou, Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris.

17 h - 18 h

**Débat**

modéré par Patricia Störnemann, Institut de recherche et d'histoire des textes

## Conférences

**Tarifs**

Plein tarif : 4 euros

Tarif réduit : 3,20 euros

Tarif jeunes et solidarité : 2,50 euros

**« Paris 1400, les arts sous Charles VI », introduction historique**

par Bernard Guenée, Institut de France.

**Mercredi 7 avril 12 h 30**

**La tour Jean sans peur (1409-1411), vestige du palais parisien des ducs de Bourgogne**

par Rémi Rivière, Tour Jean Sans Peur, Paris, et Marc Viré, INRAP.

**Vendredi 9 avril 12 h 30**

## Lectures

**Programmation**

Paul Salmona

Avec Laurence Martin

Avec le soutien de la Fondation

Crédit Mutuel pour la Lecture

**Journal d'un bourgeois de Paris à la fin de la guerre de Cent ans**

**par François Marthouret**

**Lundi 26 avril à 20 h 30**

Tenu de 1405 à 1449, sans doute par un chanoine de Notre-Dame de Paris, ce journal est un précieux témoignage sur la vie quotidienne et les mouvements d'opinion à Paris au début du XV<sup>e</sup> siècle.

**Chroniques de Froissart**

par Daniel Mesguich

**Lundi 3 mai à 20 h 30**

La carrière itinérante du poète valenciennois Jean Froissart (vers 1337-vers 1404) le mène aux quatre coins de l'Europe. Successivement au service de Philippa de Hainaut, du duc de Brabant ou du comte de Blois, il est en contact avec les milieux de cour les plus divers dont il a maintes fois utilisé les confidences. C'est à ses monumentales *Chroniques* (quatre livres composés entre 1370 et 1400) qu'il doit sa renommée. Couvrant les trois quart du XIV<sup>e</sup> siècle (de 1326 à 1400), empreintes d'une fascination pour l'esprit chevaleresque et courtois, les chroniques constituent une des sources capitales pour l'histoire.

**La Cité des Dames de Christine de Pisan**

par Anne Consigny

**Lundi 17 mai à 20 h 30**

Fille de l'astrologue de Charles V, Christine de Pisan fut poétesse, historienne, moraliste. Dans la *Cité des Dames*, elle bâtit une forteresse imprenable, où les femmes sont à l'abri des calomnies, et dont les pierres sont de grandes figures féminines du passé : guerrières, artistes, savantes, saintes...

## **Le Quadrilogue invectif d'Alain Chartier** par Benoît Lavoisier, Pascal Le Guennec, Emma Morin, Christian Rist et Camille Sirota

**Lundi 24 mai**

Déchirée par la guerre de Cent Ans, la France conjure ses enfants, peuple, noblesse et clergé à dépasser leurs discordes civiles. Ecrite en 1422 par Alain Chartier (1385-1425), secrétaire du dauphin et « père de l'éloquence française » dans une prose aux accents poignants de véhémence, cette allégorie dialoguée est un texte majeur de notre histoire.

En coproduction avec le studio classique.

## **Cycle de conférences**

**Du 26 avril au 14 juin  
à 18h30**

### **Programmation**

Marcella Lista  
avec Sophie Beckouche

### **Tarifs**

Plein tarif : 4 euros

Tarif réduit : 3,20 euros

Tarif jeunes et solidarité : 2,50 euros

## **Les arts de cour en Europe et en Méditerranée autour de 1400**

### **Les arts dans les cours royales anglaises : de Richard II à Henry VI**

par Marian Campbell, Victoria & Albert Museum, Londres.

**Lundi 26 avril**

### **Prague 1400, une nouvelle capitale européenne**

par Barbara Drake Boehm, Metropolitan Museum of Art, New York.

**Lundi 3 mai**

### **La cour des Visconti et la France**

par Carlo Bertelli, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio.

**Lundi 10 mai**

### **Les cours alpines : de la Savoie au Tyrol**

par Enrico Castelnuovo, Scuola Normale Superiore, Pise.

**Lundi 17 mai**

### **La Cour d'Aragon et l'Europe continentale**

par Mauro Natale, Université de Genève.

**Lundi 24 mai**

### **Les capitales byzantines**

par Jannic Durand, musée du Louvre.

**Lundi 7 juin**

### **Regard sur Le Caire**

par Sophie Makariou, musée du Louvre.

**Lundi 14 juin**

<b>Abonnements</b>	Plein tarif	Tarif réduit, jeunes et solidarité
Abonnement au cycle de 7 conférences	22,40 euros	17,50 euros
Abonnement « Arts de cour autour de 1400 » (14 manifestations)	59,20 euros	46,10 euros

**Tarif réduit** : Amis du Louvre, cartes Louvre jeunes « encadrement », achats groupés à partir de 5 places à une même séance.

**Tarif jeunes** : moins de 26 ans, cartes Louvre jeunes.

**Tarif solidarité** : chômeurs, bénéficiaires du RMI et de l'aide sociale.

**Groupes scolaires, collectivités, comités d'entreprise et achats groupés** : nous contacter au 01 40 20 54 55 pour plus d'informations ; des tarifs avantageux vous sont proposés.

## Concerts

A l'occasion de l'exposition  
**Moyen Age, entre ordre  
et désordre,**  
26 mars - 27 juin 2004

### À la Cité de la musique, salle des concerts

La Cité de la musique propose une série de concerts d'œuvres emblématiques du répertoire médiéval. Les abonnés de l'auditorium du Louvre, les Amis du Louvre et les titulaires de la carte Louvre jeunes bénéficient du tarif réduit à la plupart de ces concerts.

**Mercredi 14 avril à 20 h**

**The Boston Camerata**

*Le Roman de Fauvel*

**Vendredi 16 avril à 20 h**

**Ensemble Gilles Binchois**

**Dominique Vellard**, direction

*Le Banquet du vœu*

**Dimanche 18 avril à 16 h 30**

**Ensemble Al-Kindî**

**Julien Jâlal Eddine Weiss**, direction

*Les croisades sous le regard de l'Orient*

## Colloque international

Renseignements  
à l'École du Louvre :  
01 55 35 18 00

### XIX<sup>e</sup> rencontres de l'École du Louvre

La création artistique en France autour de  
1400

Paris : Ecole du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange, 7 et 8 juillet.  
Dijon: musée des Beaux-Arts et université de Bourgogne, 9 et 10  
juillet.

#### Pré-programme :

1 Art et politique

2 Artistes, ateliers, chantiers

3 Questions d'iconographie

Organisation :

Danielle Roch-Voury

[d.rochvoury@ecoledulouvre.fr](mailto:d.rochvoury@ecoledulouvre.fr)

01 55 35 18 05

## Autres expositions

### « Les arts en France en 1400. Les princes des fleurs de lis. »

« Les Très Riches Heures du duc de Berry et l'enluminure en France au début du XV<sup>e</sup> siècle ».

Musée Condé, château de Chantilly, 31 mars – 2 août 2004.

Commissaire : Emmanuelle Toulet, conservateur en chef chargée de la bibliothèque du musée Condé.

Catalogue édition musée Condé-Somogy. CD-Rom éditions RMN.

Contact presse à l'Institut de France :

Nathalie Darzac 01 44 41 43 40 com@institut-de-france.fr

www.institut-de-france.fr Dossier de presse disponible.

« L'art à la cour de Bourgogne.

Le mécénat de Philippe Le Hardi et de Jean sans Peur (1360-1420) ».

Dijon, musée des Beaux-Arts, 28 mai – 15 septembre 2004.

Commissaire : Sophie Jugie, directrice par intérim du musée des Beaux-Arts de Dijon. L'exposition aura lieu ensuite au Cleveland Museum of Art du 24 octobre 2004 au 9 janvier 2005.

Catalogue RMN.

Contact presse : Sophie Valcauda 03 80 74 53 99 / www.ville-dijon.fr

« Louis d'Orléans et Valentine Visconti : mécénat et politique autour de 1400 ».

Château de Blois, 26 juin - 26 septembre 2004.

Commissaire : Thierry Crépin-Leblond, directeur du château et des musées de Blois.

Contact presse :

Pierre-Gilles Girault: 02 54 90 33 03 / www.ville-blois.fr

« Une fondation disparue de Jean de Berry.

La Sainte-Chapelle de Bourges. ».

Bourges, salle du duc Jean, fin juin-29 août 2004.

Commissaire et contact presse : Béatrice de Chancel-Bardelot, conservateur en chef des musées de Bourges.

Catalogue éditions Somogy

02 48 70 41 92 - musees@ville-bourges.fr / www.ville-bourges.fr

### **A découvrir à Paris : la Tour Jean sans Peur,**

(vestige de l'hôtel des ducs de Bourgogne),

20 rue Etienne Marcel, 75002 Paris,

Tél. : +33(0)1 40 26 20 04 - site internet : tour.jeansanspeur.free.fr

Construite pour le duc de Bourgogne Jean sans Peur au début du XV<sup>e</sup> siècle, à la suite de sa prise de pouvoir sur le royaume, la tour constitue l'unique témoignage d'une des plus vastes demeures médiévales parisiennes, l'Hôtel de Bourgogne, dont la surface est évaluée à un hectare.

Symbole de la prise de pouvoir, tour de guet, elle abrite également deux chambres de conseil du duc. Celles-ci sont desservies par deux escaliers, dont le premier se termine par une voûte végétale unique en France où s'entremêlent chêne, houblon et aubépine.



INSTITUT de FRANCE

MUSÉE CONDÉ

*Château de Chantilly*

BP 70243 - 60631 CHANTILLY

Télécopie : 33 - 03 44 62 62 61

Téléphone : 33 - 03 44 62 62 62



*Communiqué de presse  
janvier 2004*

## **Au Château de Chantilly Musée Condé**

# **Les Très Riches Heures du duc de Berry et l'enluminure française au début du XV<sup>e</sup> siècle**

*Exposition du 31 mars au 2 août 2004*

### ***Les Très Riches Heures du duc de Berry***

frères Paul, Jean et Hermann de Limbourg, qui meurent en 1416, la même année que le duc de Berry. L'enluminure du manuscrit est poursuivie au cours du XV<sup>e</sup> siècle par les enlumineurs Jean Colombe et Barthélémy d'Eyck.

*Les Très Riches Heures du duc de Berry*, par le raffinement de son ornementation, la richesse de son iconographie, comme par son accomplissement artistique, est un manuscrit unique et exceptionnel, l'un des plus célèbres du monde.

Les Très Riches

Conservé dans

## L'exposition

Ce manuscrit sera exceptionnellement exposé en 2004 dans le Cabinet des livres du château, en relation avec un cycle d'expositions consacré à l'art français vers 1400 par le musée du Louvre, le musée des Beaux-Arts de Dijon, le musée de Bourges et le château de Blois.

Chaque semaine, une page nouvelle sera présentée, permettant ainsi de faire découvrir la richesse et la diversité de son enluminure.

Par ailleurs, dans le Salon du roi du château, il sera possible de consulter, sur des postes informatiques, le manuscrit dans sa totalité, d'en feuilleter les pages, d'en explorer les enluminures, d'en pénétrer la composition et la signification.

Une quinzaine d'autres manuscrits enluminés du début du XV<sup>e</sup> siècle, qui font également partie de la collection du duc d'Aumale, et qui ne peuvent, comme l'ensemble des collections du musée Condé, être prêtés pour des expositions extérieures, seront exposés dans le Cabinet des livres et proposeront un panorama de l'enluminure dans la France des « princes aux fleurs de lis ».

## Autour de l'exposition

Un catalogue de l'exposition sera publié par le musée Condé et les éditions Somogy, dans la collection des chefs-d'œuvre du Cabinet des livres du musée Condé, dont il sera le sixième volume.

Un cédérom en trois langues, reproduisant les *Très Riches Heures du duc de Berry* dans sa totalité et offrant de nombreuses possibilités d'exploration du manuscrit, sera publié par le musée Condé et la Réunion des musées nationaux.

Un cycle de stages de calligraphie et d'enluminure, pour permettre au public de pénétrer les techniques, l'écriture et les motifs décoratifs des *Très Riches Heures du duc de Berry*, sera proposé dans le Hameau du château de Chantilly.

## Pour tous renseignements :

### Emmanuelle Toulet

conservateur en chef de la bibliothèque du musée Condé à Chantilly

Bibliothèque du musée Condé

Château de Chantilly

BP 70243

60631 Chantilly

Tél. : 03 44 62 62 69 – 06 86 28 20 39

Télécopie : 03 44 62 62 61

Mél. : etoulet@chateaudechantilly.com

<http://www.chateaudechantilly.com> ou <http://www.museeconde.com>

<http://www.institut-de-france.fr> – rubrique patrimoine Chantilly

**Communiqué de presse**

***L'art à la cour de Bourgogne***  
***Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur***  
***et l'art en Bourgogne (1360-1420)***

**28 mai 2004 - 15 septembre 2004**

**Dijon, Musée des Beaux-Arts**

**24 octobre 2004 - 9 janvier 2005**

**Cleveland, The Cleveland Museum of Art**

*Commissariat de l'exposition*

**A Dijon : Sophie Jugie, conservatrice au musée des Beaux-Arts  
avec Catherine Tran et Agnieszka Chevillotte**

**A Cleveland : Stephen Fliegel, conservateur au Cleveland Museum of Art**

*Publications*

**Catalogue édité par la R.M.N.**

*Contacts*

**relations presse : Anne Munier, [amunier@ville-dijon.fr](mailto:amunier@ville-dijon.fr)**

**tél. : (33) 03 80 74 53 27**

**fax : (33) 03 80 74 53 44**

**demandes de photographies : Carole Parnaso, [cparnaso@ville-dijon.fr](mailto:cparnaso@ville-dijon.fr)**

*Autour de l'exposition*

**Visites commentées tous les samedis à 15 h, inscription à la billetterie,**

**tél : (33) 03 80 74 52 09,**

**Visites pour les groupes, sur rendez-vous uniquement,**

**tél : (33) 03 80 74 53 59**

*Informations pratiques*

**Musée des Beaux-Arts, Palais des Etats de Bourgogne, 21000 Dijon**

**Entrée par la cour de Bar**

**Exposition ouverte tous les jours de 9 h 30 à 18 h, sauf le mardi**

## **DIJON 1404 - 2004 : UNE COMMÉMORATION**

L'année 2004 sera l'occasion de célébrer à Dijon le sixième centenaire de la disparition de Philippe le Hardi, frère de Charles V, premier duc de Bourgogne de la maison de Valois (1342-1404). Cet anniversaire, ainsi que l'achèvement de la restauration du Puits de Moïse en juin 2003, invite à célébrer le mécénat des deux premiers ducs de Bourgogne, à revenir sur l'exceptionnelle personnalité artistique de Claus Sluter et à proposer une synthèse sur l'art en Bourgogne entre les années 1360-1420.

Une exposition d'envergure internationale est organisée par le musée des Beaux-Arts de Dijon et le Cleveland Museum of Art. Ce partenariat du musée des Beaux-Arts de Dijon avec ce musée américain s'impose en raison de la qualité de sa collection d'œuvres médiévales françaises, qui comprend en particulier quatre pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne et un tableau provenant de la chartreuse de Champmol.

### **LE CONTENU DE L'EXPOSITION DE DIJON-CLEVELAND**

#### ***Le prince des fleurs de lis et l'héritière du comté de Flandre***

Une introduction documentaire permettra d'évoquer la personnalité et les goûts des trois frères de Philippe le Hardi, Charles V (+1380), Louis d'Anjou (+ 1384), et Jean de Berry (+1416) et de ses neveux Charles VI (+1422) et Louis d'Orléans (+ 1407), de mesurer les influences réciproques entre les différentes cours et l'importance du milieu artistique parisien.

Beaucoup d'artistes flamands étaient venus travailler à Paris au cours du XIV<sup>e</sup> siècle. Le mariage de Philippe le Hardi avec Marguerite de Flandre fut l'occasion d'intensifier ces contacts entre la France et les Pays Bas. L'importance du milieu artistique flamand, travaillant en Flandre pour le comte Louis de Mâle, beau-père de Philippe le Hardi, puis pour ce dernier en Bourgogne, sera souligné, afin de replacer les œuvres réalisées pour en Bourgogne dans ce contexte des échanges entre les cours princières de Flandre et de France.

#### ***Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur***

L'exposition sera l'occasion de réunir les œuvres qui peuvent être directement rattachées aux ducs Philippe le Hardi et Jean sans Peur et à leurs épouses. Autour des œuvres de petites dimensions, manuscrits, peintures, orfèvrerie, illustrant leur goût pour la préciosité et le faste, on évoquera les résidences des ducs de Bourgogne, à Paris, en Bourgogne et dans leurs domaines septentrionaux, ainsi que leurs fondations pieuses.

#### ***La chartreuse de Champmol, foyer artistique des années 1400***

Au premier plan se situera bien sûr la chartreuse de Champmol, qui est l'un des chantiers artistiques les plus prestigieux et les mieux documentés des années 1400. Malgré les destructions opérées avant et pendant la Révolution, les sculptures de Claus Sluter et de son atelier, les peintures de Jean de Beaumetz, Melchior Broederlam et Jean Malouel, sont conservées en assez grand nombre, sur place, au musée des Beaux-Arts de Dijon et dans bien des musées de par le monde. Elles s'imposent par leur exceptionnelle qualité. On tentera donc de rassembler à nouveau les chefs-d'œuvre dispersés de Champmol.

#### ***L'art en Bourgogne de 1360 à 1420***

On étudiera ensuite la commande artistique en Bourgogne, afin de voir comment les réalisations des ducs ont pu être un stimulant pour leur entourage, pour la noblesse, le clergé ou la bourgeoisie. On fera un état des connaissances actuelles sur la condition des artistes en Bourgogne, et on présentera un choix d'œuvres évoquant leur production : l'école de sculpture qui prolonge l'œuvre de Sluter, en particulier la personnalité de Claus de Werve ; et les peintures, dont très peu, malheureusement, nous sont parvenues.

### **UN PROJET COMMUN CONSACRÉ EN FRANCE AU MECENAT ROYAL ET PRINCIER AUX « PRINCES DES FLEURS DE LIS »**

L'exposition de Dijon s'inscrit aussi dans une « saison » consacrée, sous le titre « Les princes des fleurs de lis » au mécénat royal et princier en France autour de 1400. Charles V et ses frères, puis les princes français de la génération suivante, que l'on peut regrouper sous le nom, utilisé à l'époque, de "princes des fleurs de lis" comptent parmi les mécènes les plus fascinants de la fin du Moyen Age.

Au musée du Louvre, une exposition sera consacrée à l'art à Paris au temps de Charles VI (commissariat : Elisabeth Delahaye) La personnalité de Jean de Berry sera évoquée à Bourges, à travers la Sainte-Chapelle de son palais (commissariat : Béatrice de Chancel-Bardelot), et à Chantilly, qui exposera les célèbres *Très Riches heures du duc de Berry* (commissaire : Emmanuelle Toulet), tandis que Blois évoquera le frère de Charles VI, Louis d'Orléans et son épouse Valentine Visconti (commissariat : Thierry Crépin-Leblond).

Du 7 au 9 juillet 2004, un colloque international sera organisé par l'Ecole du Louvre à Paris et à Dijon pour réunir historiens et historiens de l'art sur le thème du mécénat royal et princier en France entre 1380 et 1420.



## Aux marches du palais... Une fondation disparue de Jean de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges

**Exposition, Bourges, juillet-août 2004**

Jean de Berry, le mécène pour qui les frères Limbourg ont décoré les Très Riches Heures, était aussi un prince bâtisseur. Dans sa ville de Bourges, il a fait construire un vaste palais, auprès duquel il fonda une Sainte-Chapelle, à l'imitation des Saintes-Chapelles de Paris et Vincennes.

Faire revivre ce monument, érigé entre 1391 et 1397, et détruit en 1756, sur ordre du roi, tel est le but de l'exposition organisée par la Ville de Bourges. Avec près de 90 œuvres, sculptures, vitraux, objets d'art, manuscrits, ainsi que des documents et une maquette ancienne de la Sainte-Chapelle, l'exposition est une belle occasion de découvrir une facette peu connue du mécénat de Jean, duc de Berry et de redonner toute sa dimension, politique et artistique, à la Sainte-Chapelle de Bourges.

En allant dans la crypte de la cathédrale, où repose désormais le duc, sous un gisant de marbre blanc, entouré d'une partie des vitraux d'origine de la Sainte-Chapelle, ou en flânant dans la cathédrale et les rues de Bourges, le visiteur remettra ses pas dans ceux du duc de Berry et des artistes qu'il avait su attirer à Bourges : André Beauneveu, Jean de Cambrai, les frères Limbourg...

Exposition organisée par la Ville de Bourges, avec le soutien du Conseil Général du Cher et de la Direction régionale des Affaires culturelles Centre.

**Catalogue** coédité par la Ville de Bourges et les éditions Somogy, sous la direction de Béatrice de Chancel-Bardelot et Clémence Raynaud.

# Liste des oeuvres

## 1 Charles VI

Moulage d'une des trois statues de la *Belle Cheminée* de Poitiers  
Plâtre, vers 1881  
Paris, musée des Monuments français.  
Les originaux exécutés vers 1389-1393 sont à leur emplacement d'origine au pignon Sud de la Grande Salle du Palais de Justice de Poitiers.

## 1 Isabeau de Bavière

Moulage d'une des trois statues de la *Belle Cheminée* de Poitiers  
Plâtre, vers 1881  
Paris, musée des Monuments français.

## 1 Jeanne de Boulogne

Moulage d'une des trois statues de la *Belle Cheminée* de Poitiers  
Plâtre, vers 1881  
Paris, musée des Monuments français.

## 2 Charte de Charles VI organisant le conseil de tutelle des enfants royaux

Paris, janvier 1393  
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte  
Prov. Trésor des chartes des rois de France  
Paris, Centre historique des Archives nationales. J 402 n°10.

## 3 Règlement de succession au trône fait par Charles VI au profit de son fils aîné Louis de Guyenne

Paris, 26 décembre 1407  
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte  
Prov. Trésor des chartes des rois de France.  
Paris, Centre historique des Archives nationales. J 402, n°14.

## 4 Ordonnance de Charles VI réglementant les pouvoirs commerciaux et judiciaires de la prévôté des marchands et de l'échevinage de la ville de Paris

Paris, février 1416  
Parchemin ; reliure en maroquin rouge  
Initiale peinte (le C du nom « Charles ») représentant les armes de la ville de Paris (nef et fleurs de lis), soutenues par les mains d'un ange.  
Prov. Archives du Bureau de la Ville de Paris.  
Paris, Centre historique des Archives nationales. AE II 434.

## 5 Grandes Chroniques de France de Charles V

Paris, vers 1370-1379  
Parchemin  
Fol. 3, Maître du Couronnement dit de Charles VI : L'Acclamation de Charles VI nouvellement couronné  
Prov. Librairie de Charles V  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 2813.

## 6 Sceptre

**Paris, peu avant 1380**  
Or (sommel), argent doré (hampe), rubis, verres colorés, perles  
Remis par Charles V au Trésor de Saint-Denis le 7 mai 1380 ; déposé au Museum en 1793  
Suppression de l'émail blanc de la fleur de lis après 1775 ; remontage et réfection en 1804 par M.-G. Biennais, puis en 1825 par G. Bapst.  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MS 83.

## 7 A et B Monnaies frappées sous Charles V et au début du règne de Charles VI

Franc à pied, 1365-1385  
Droit : Le roi couronné tenant l'épée et la main de justice.  
Revers : Croix tréflée cantonnée de deux lis et deux couronnes dans un quadrilobe anglé accosté de lis.  
Or pur  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies 776 et 778.

## 7 C et D Monnaies frappées sous Charles V et au début du règne de Charles VI

Blanc au K, 1365-1385  
Droit : K couronné entre deux lis  
Revers : Croix pattée  
Billon  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies Claudius Côte790 et 805.

## 8 Parement de Narbonne

Paris, vers 1375-1378  
Encre noire sur soie blanche, collée sur une toile appartenant à un ensemble liturgique utilisé pendant les jours ordinaires du temps de Carême. Acheté à Narbonne au début du XIX<sup>e</sup> siècle par le peintre Jules Boilly ; acquis en 1852.  
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques. Inv. M.I. 1121.

## 9 A – Saint Jean l'évangéliste

**Fragment de la tenture de l'Apocalypse de Louis d'Anjou**  
Paris, fin du XIV<sup>e</sup> siècle  
Tapisserie de laine et soie.  
Prov. Legs du roi René au trésor de la cathédrale d'Angers en 1474.  
Centre des monuments nationaux, château d'Angers.

## 9 B – Lecteur

**Fragment de la tenture de l'Apocalypse de Jean de Berry (?)**  
Paris, fin du XIV<sup>e</sup> siècle  
Tapisserie de laine et soie.  
Prov. Legs Florence Gould aux Monuments historiques avant 1955.  
Centre des monuments nationaux, château d'Angers

## 10 Bible historique de Charles V

Paris, vers 1370-1375  
Parchemin  
Fol. 1, Frontispice, Jean le Noir : Charles V priant la Trinité et scènes évoquant les principaux livres de la Bible.  
Prov. Librairie de Charles V et de Jean de Berry († 1416).  
Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque de l'Arsenal. Ms. 5212.

## 11 Le Songe du Verger

Paris, 1378  
Parchemin  
Fol. 1, Frontispice, Maître de la Bible de Jean de Sy : Débat du clerc et du chevalier ; vision de l'auteur voyant apparaître le roi entouré de deux dames symbolisant la puissance spirituelle et la puissance temporelle.  
Prov. Librairie de Charles V, Charles VI, Jean de Bedford  
Londres, British Library. Ms. Royal 19 C IV.

## 12 La Vierge et saint Jean l'Évangéliste sur un trône

Maître du Parement de Narbonne  
Paris, vers 1390  
Parchemin  
Prov. Feuillet ayant appartenu aux *Très Belles Heures de Notre-Dame* de Jean de Berry (B.n.F. ma.lat. 3093)  
Don Jules Maciet, 1896.  
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques. Inv. R.F. 2024.

## 13 Eustache Deschamps,

**Livret de la fragilité humaine**  
Paris, 1383  
Parchemin  
Fol. 14, Maître de la Mort : La sagesse de Salomon et la vie champêtre  
Prov. Collections de Charles VI ; abbaye de Saint-Germain-des-Prés, Paris.  
Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits. Fr. 20029

## 14 Guillaume de Digulleville,

**Pèlerinage de vie humaine, Pèlerinage de l'âme, Pèlerinage de Jésus-Christ**  
Paris, 1393  
Parchemin  
Fol. 1 : La Cité céleste  
Prov. Jean Bourré († 1506), trésorier de France sous Louis XI ; Charles VIII.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits. Fr. 823.

## 15 Guillaume de Machaut, Œuvres

Paris, vers 1390  
Parchemin  
Fol. 14, Maître du Polycratique : « Complainte de dame » et « Complainte d'amant »  
Prov. Collections de Jean de Berry  
Paris, Bibliothèque de France, département des Manuscrits. Fr 9221.

## 16 Buste du gisant de Marie de France († 1341)

Jean de Liège, vers 1380-1381  
Marbre, traces de polychromie.  
Prov. Abbaye de Saint-Denis, chapelle Notre-Dame-la-Blanche.  
Don G. Blumenthal, 1941.  
New York, The Metropolitan Museum of Art. Inv. 41.100.132.

## 17 Ange accroupi tenant un phylactère

Ile-de-France (?), dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle  
Albâtre  
Acquis en 1993.  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Inv. RF 4434.

## 18 Sainte Catherine (?)

Paris, vers 1380-1390  
Ivoire d'éléphant, traces de polychromie  
Anc. coll. Charles Timbal. Acquis en 1882.  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. OA 2584.

**19 Gisant de Thomas Le Tourneur († 1384)**

Paris, dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle  
Pierre et marbre  
Prov. Limay, église du prieuré des Célestins  
Limay (Yvelines), église Saint-Aubin.

**20 Valves de miroir**

**Paris, vers 1375-1380 (avant 1379)**  
Email translucide sur or de basse-taille  
**Prov. Coll. de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou († 1384). Coll. E. Durand ; acq.1825.**  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 2608-2609.

**21 A Tableau reliquaire de sainte Catherine**

Paris, vers 1380-1390  
Argent poinçonné et doré, émaux translucides sur argent de basse-taille ; au revers : cristal de roche recouvrant un fragment de tissu.  
Prov. Coll. J. E. Taylor ; acq. 1912  
Londres, Victoria and Albert Museum. M 350-1912.

**21 B Tableau reliquaire de sainte Geneviève**

Paris, vers 1380-1390  
Argent poinçonné et doré, émaux translucides sur argent de basse-taille  
Prov. Coll. de Louis XIV (?) ; Maison d'éducation royale de Saint-Cyr ; acq. 1989.  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 23314.

**22 « Tableau » de saint Jean l'Évangéliste**

**Paris, vers 1380-1390**  
Argent doré ; émail translucide sur argent de basse-taille  
**Prov. Coll. E. Durand ; acq. 1825.**  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 2651.

**23 Prédication de saint Jean Baptiste**

**Paris, vers 1380-1400**  
Email translucide sur or de basse-taille  
**Prov. Coll. E. Durand ; acq. 1825.**  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 2679.

**24 Croix aux perles**

Paris, vers 1380-1400  
Croix : or, émail, perles et pierres ; base : argent doré  
Décrite dans l'inventaire de 1426  
Saint-Jacques-de-Compostelle, trésor de la cathédrale.

**25 Mitre**

**Paris, vers 1380**  
Damas de soie blanche sergé, brodé de fils de soie polychromes et de fils d'or et d'argent perles  
Prov. Trésor de la Sainte-Chapelle ; coll. Alexandre Lenoir ; dépôt des Archives nationales au musée de Cluny, 1892.  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 12 923.

**26 Armure d'enfant**

Paris ?, vers 1380  
Fer, laiton, textile  
Prov. Trésor de la cathédrale de Chartres, avant 1682.  
Chartres, musée des Beaux-Arts. Inv. 2895.

**27 Bacinet et haubert**

Paris, vers 1380 ? (bacinnet) et 1383 (haubert)  
Fer battu, métal doré  
Prov. Offerts en 1383 au trésor de la cathédrale de Chartres.  
Chartres, musée des Beaux-Arts. Inv. 2894.

**28 Compte de la construction de la Sainte-Chapelle de Vincennes**

Vers 1396  
Parchemin  
Acquis en 1994.  
Créteil, Archives départementales du Val-de-Marne. 2 J 130.

**29 A Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)**

**Vue intérieure**  
Dessin de Karl Fichot, 1861.  
Paris, musée Carnavalet. Inv. D.10363.

**29 B Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)**

**Façade occidentale et flanc Nord**  
Photographie de Pierre Emonds, 1882.  
Paris, musée Carnavalet. Inv. Ph. 17740.

**29 C Tête d'apôtre provenant de la Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)**

Baudoin de Soissons  
Paris ou Soissons, 1377-1378  
Vitrail.  
Paris, musée Carnavalet. Inv. V.1.

**29 D Effigie présumée de Renaud de Dormans († 1386)**

provenant de la Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)  
Paris, fin du XIV<sup>e</sup> siècle  
Pierre et marbre  
Prov. Dépôt des Petits-Augustins, 1794 ; transmis au Louvre en 1884.  
**Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Inv. LP 2666.**

**30 A Monnaie frappée sous Charles VI**

Ecu d'or, 1385, Poitiers.  
Droit : écu de France couronné  
Revers : croix fleurdelisée dans un quadrilobe cantonné de couronnes  
Or  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 817.

**30 B Monnaie frappée sous Charles VI**

Agnel d'or, 1417, Paris.  
Droit : l'Agneau pascal tenant une croix avec gonfanon  
Revers : croix tréflée cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis et de points  
Or  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1004.

**30 C Monnaie frappée sous Charles VI**

Agnel d'or, 1417, Paris  
Droit : l'Agneau pascal tenant une croix avec gonfanon  
Revers : croix tréflée cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis et de points  
Or  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1028.

**30 D Monnaie frappée sous Charles VI**

Heaume d'or, 1417, La Rochelle  
Droit : écu de France couronné timbré d'un heaume couronné sommé d'un lis  
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée

de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis  
Or allié  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1020.

**30 E Monnaie frappée sous Charles VI**

Demi-heaume d'or, 1418 ?, Poitiers.  
Droit : écu de France couronné timbré d'un heaume couronné sommé d'un lis  
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis  
Or allié  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1979-79.

**30 F Monnaie frappée sous Charles VI**

Guéнар, 1385.  
Droit : écu de France  
Revers : croix pattée cantonnée de deux couronnes et deux lis  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 830.

**30 G Monnaie frappée sous Charles VI**

Demi-guénar, 1388.  
Droit : écu de France  
Revers : croix pattée cantonnée de deux couronnes et deux lis  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 838.

**30 H Monnaie frappée sous Charles VI**

Gros aux lis, 1413, Paris.  
Droit : trois lis posés 2 et 1  
Revers : croix fleurdelisée  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 978.

**30 I Monnaie frappée sous Charles VI**

Gros aux lis sous une couronne, 1413, Paris.  
Droit : croix pattée  
Revers : trois lis posés 2 et 1 sous une couronne ; bordure de douze lis  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 985.

**30 J Monnaie frappée sous Charles VI**

Demi-gros aux lis sous une couronne, 1413, Paris.  
Droit : trois lis posés 2 et 1 sous une couronne  
Revers : croix pattée coupant la légende  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 994.

**30 K Monnaie frappée sous Charles VI**

Gros dit « Florette », 1417, Paris  
Droit : trois lis posés 2 et 1 sous une couronne  
Revers : croix fleurdelisée cantonnée de deux couronnes  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1009.

**30 L Monnaie frappée sous Charles VI**

Double tournois, 1385  
Droit : trois lis posés 2 et 1  
REVERS : croix fleurdelisée coupant la légende  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 840.

**30 M Monnaie frappée sous Charles VI**

Denier tournois, 1389  
Droit : deux lis accotés  
Revers : croix pattée  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 925.

**30 N Monnaie frappée sous Charles VI**

Obole tournois, 1385.  
Droit : lis  
Revers : croix pattée  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 840a.

**30 O Monnaie frappée sous Charles VI**

Denier parisis, 1385  
Droit : couronne  
Revers : croix fleurdelisée  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 841 (piéfort).

**30 P Monnaie frappée sous Charles VI**

Obole parisis, 1385.  
Droit : lis couronné  
Revers : croix pattée coupant la légende  
Billon  
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 842.

**31 Parties flamboyantes de la Sainte-Chapelle de Vincennes (Vers 1400-1410)**

**Plan, coupes et élévations**  
Sergent François, 1853  
Aquarelle et lavis sur papier  
Ministère de la Défense, Service historique de l'Armée de Terre, S.H.A.T., Génie, 4V T.317

**32 A Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle**

(Vers 1400-1410)  
La chapelle fut détruite en 1860  
Flanc Nord  
**Dessin aquarellé**  
S.d. (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle)  
Paris, musée Carnavalet. Inv. D. 11893

**32 B Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle**

(Vers 1400-1410)  
La chapelle fut détruite en 1860  
Figures de prophète  
**Relevé de peinture murale par Alexandre Denuelle, 1854**  
Encre, aquarelle, rehauts à la craie blanche sur papier.  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Inv. 1996/089

**32 B Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle**

(Vers 1400-1410)  
La chapelle fut détruite en 1860  
Saint Nicolas présentant un membre de l'ordre des Hospitaliers  
**Relevé de peinture murale par Alexandre Denuelle, 1854**

Encre, aquarelle, rehauts à la craie blanche sur papier.  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Inv. 1996/089

**32 B Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle**

(Vers 1400-1410)  
La chapelle fut détruite en 1860  
*La Pentecôte*  
**Relevé de peinture murale par Alexandre Denuelle, 1854**  
Encre, aquarelle, rehauts à la craie blanche sur papier.  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Inv. 1996/089

**32 C Console : anges musiciens Provenant de la chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à Saint-Jean-de-Latran (vers 1400-1410)**

Pierre avec traces de polychromie  
Prov. Acquis en 1860.  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 18698

**32 D Console : anges chantant le *Salve regina***

Provenant de la chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à Saint-Jean-de-Latran (vers 1400-1410)  
Pierre avec traces de polychromie  
Prov. Acquis en 1860.  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 18699.

**33 A Chapelle de la confrérie Saint-Blaise et Saint-Louis (vers 1410)**

Détruite en partie au XVIII<sup>e</sup> siècle  
**Plan et coupes**  
Louis Joubert, architecte-expert du roi, 1746  
Plume et couleur sur papier  
Archives de l'Assistance publique, Hôpitaux de Paris, plan n° 319

**33 B Chapelle de la confrérie Saint-Blaise et Saint-Louis (vers 1410)**

Détruite en partie au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Photographie de la fenêtre d'axe du sanctuaire  
Cliché C. Rapa, 2000  
Commission du Vieux Paris

**34 Façade occidentale de la chapelle Saint-Yves,**

Pierre Robin et Benoît de Savoie, 1408-1414  
Chapelle remaniée au XVIII<sup>e</sup> siècle puis détruite  
Eau-forte, 1702  
Paris, musée Carnavalet, G.30259

**35 La Bastille (1369-1382)**

Maquette taillée par Pierre-François Palloy dans une pierre de l'édifice  
1790  
Paris, musée Carnavalet, S.503

**36 A Maison de Nicolas Flamel (1407)**

Plan et élévation  
Eau-forte publiée dans *Histoire critique de Nicolas Flamel...*, Paris, 1761  
Paris, musée Carnavalet, G. 30256

**36 B Maison de Nicolas Flamel (1407)**

Rez-de-chaussée de la façade  
Photographie d'Eugène Atget, vers 1913  
Paris, musée Carnavalet, Ph. 5488

**37 La Rhétorique**

**Jean Perier**  
Chartres, 1415  
Vitrail  
Prov. Cycle des arts libéraux dans la « librairie » des chanoines de la cathédrale de Chartres  
**Chartres, cathédrale, chapelle Saint-Piat classé M. H. 1840**

**38 Engagement des chanoines de la Sainte-Chapelle de Paris à célébrer une messe annuelle au profit du duc Jean de Berry**

28 juillet 1386  
Parchemin ; grand sceau de la Sainte-Chapelle en cire rouge  
Prov. Trésor des chartes des rois de France  
Paris, Centre historique des Archives nationales, J 187 A [Berry], n°15

**39 L'hôtel de Nesle (vers 1380-1400)**

Louis Le Vau, 1665  
Encre sur papier.  
Paris, Archives nationales, M 176 n°54  
L'hôtel de Nesle fut la principale résidence parisienne du duc Jean de Berry et l'une des plus fastueuses de la capitale.

**40 Le château de Bicêtre (vers 1400)**

Propriété de Jean de Berry à partir de 1399, incendié au début du XV<sup>e</sup> siècle, ruines rasées au XVII<sup>e</sup> siècle  
Claude Goyrand (vers 1620-vers 1662).  
Burin et eau-forte  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Va 94 in fol., t. 8, B 15059

**41 Petites Heures de Jean de Berry**

Paris (ou Bourges), 1375-1380 et vers 1385-1390 ?  
Parchemin  
Fol. 38. Jacquemart de Hesdin : La Nativité  
Collection Jean de Berry ; Charles II, duc de Lorraine en 1606 ; Acquis en 1784  
**Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 18014**

**42 Psautier de Jean de Berry**

André Beauneveu  
Paris ou Bourges, vers 1386  
Parchemin  
Fol. 13 verso : Le Prophète Zacharie  
Collection de Jean de Berry  
**Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 13091**

**43 A Grandes Heures de Jean de Berry**

Paris, 1409  
Parchemin  
Fol.37. Pseudo-Jacquemart :  
Le Mariage de la Vierge  
Collection de Jean de Berry ; Charlotte de Savoie ; Charles VIII ; Louis XII  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Lat. 919

**43 B Le Portement de Croix provenant des Grandes Heures de Jean de Berry**

Jacquemart de Hesdin, Paris, 1409  
Parchemin  
Acquis en 1930  
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 2835.



**44 Bible avec gloses de Nicolas de Lyre**  
Paris, vers 1390 et Bourges, vers 1389-1394

Fol.1, Jacquemart de Hesdin : *Anges* présentant les armes de Clément VII, de Jean de Berry et de sa seconde femme Jeanne de Boulogne  
Parchemin  
Prov. Offerte par Jean de Berry à l'antipape Clément VII entre 1389 et 1394  
Cité du Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 51.

**45 Très Belles Heures de Jean de Berry (Heures de Bruxelles)**

**France, avant 1402**

**Parchemin**

Page 10-11 : *Jean de Berry présenté par ses saints patrons à la Vierge et l'Enfant*  
Collection de Jean de Berry ; offert par celui-ci à un duc de Bourgogne (son neveu Jean sans Peur ?)  
Bruxelles, Bibliothèque royale 11060-61.

**46 Vierge à l'Enfant**

Paris, vers 1390 (avant 1403)  
Or, émail translucide sur or, jais, ivoire, pierres précieuses, perles  
La base du trône fut remaniée et enrichie à la fin du XV<sup>e</sup> siècle  
Collection de Jean de Berry ; donné par lui à la reine de Castille, Catherine de Lancastre († 1418), épouse, d'Henri III de Castille  
Burgos, trésor de la cathédrale.

**47 Charte de Charles VI affectant des revenus à la Sainte-Chapelle de Paris**

Paris, septembre 1403  
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte, contre-sceau de Charles VI appendu sur les côtés de la charte  
Prov. Trésor des chartes des rois de France  
Paris, Centre historique des Archives nationales, J 155 [Sainte-Chapelle], n° 22.

**48 Portrait de Charles VI**

Paris, 1388-1390  
Vitrail  
Les « verrières royales » offertes par Charles VI ont été conçues pour les fenêtres hautes de la nef, elles ont été remontées dans le chœur au XX<sup>e</sup> siècle  
Evreux, cathédrale, baie 210  
Classé M. H. 1862.

**49 Tissu aux devises de Charles VI : la Ceinture d'espérance et de la Cosse de genêt**

Paris ?, vers 1390  
Velours de soie coupé triple corps, lancé et broché d'or  
Tissu coupé et monté pour former le dos d'une chasuble  
Acquis en 1895.  
Lyon, Musée historique des tissus 25688.

**50 Eléments de décor d'extrémité de lance à l'emblématique de Charles VI. : pennon « à la plume », pennon « au cerf », fragment au « K »**

Paris, vers 1400  
Cuivre ciselé, gravé, émaillé et doré  
Prov. Trouvés en 1984 dans les fouilles de la cour Carrée du Louvre  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12015 (1 et 2), OA 12017.

**51 Dialogues de Pierre Salmon**

Paris, 1409  
Parchemin  
Fol. 53. Maître de Boucicaud : Remise du livre au roi (très probablement à l'hôtel Saint-Pol) et scènes urbaines

Prov. Coll. Philippe le Bon, duc de Bourgogne ; acquis en 1784  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 23279.

**52 Dialogues de Pierre Salmon**

Paris, 1411-1413  
Parchemin  
Fol. 4. Maître de la Mazarine : *Conversation avec le roi Charles VI*  
Prov. Legs Lullin, 1756  
Genève, Bibliothèque publique et universitaire Ms. fr. 165.

**53 Fondation d'une messe du Saint-Esprit et d'un obit dans l'église des Blancs-Manteaux par la reine Isabeau de Bavière**

13 octobre 1414  
Parchemin ; grand sceau de la reine, en cire rouge  
Prov. Archives de l'église parisienne des Blancs-Manteaux  
Paris, Centre historique des Archives nationales, L 914, n°s 57 et 58.

**54 Comptes de l'Argenterie de la reine Isabeau de Bavière**

1<sup>er</sup> février 1401-31 janvier 1403  
Parchemin  
Prov. Archives de la Chambre des comptes de Paris  
Paris, Centre historique des Archives nationales, KK 42.

**55 Christine de Pisan, Œuvres**

Paris, vers 1413  
Parchemin  
Fol.3, frontispice.  
Maître de la Cité des Dames : *Christine de Pisan présente son ouvrage à Isabeau de Bavière*  
Collection d' Isabeau de Bavière ; Henry, duc de Newcastle (1676)  
Londres, British Library, Harley 4431, t. I.

**56 Amortissement par Charles VI des rentes versées par son frère Louis d'Orléans à plusieurs monastères des Célestins**

Paris, 8 octobre 1400  
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte  
Prov. Archives du couvent des Célestins de Paris.  
Paris, Centre historique des Archives nationales, AE II 420.

**57 Charte de Louis d'Orléans relative au mariage de son fils Charles d'Angoulême avec Isabelle, fille de Charles VI**

Paris, 5 juin 1404  
Parchemin ; sceau équestre du duc en cire verte  
Prov. Trésor des chartes des rois de France  
Paris, Centre historique des Archives nationales, J 359, n°26.

**58 Console provenant de la chapelle d'Orléans dans l'église du couvent des Célestins**

Paris, fin du XIV<sup>e</sup>-début du XV<sup>e</sup> siècle  
Pierre  
Inscription : *Saint Sulpice, archevesque de Bourges et primat de Aquitaine*  
Prov. Trouvée en fouilles en 1911 sous l'enclos du couvent des Célestins de Paris  
Paris, musée Carnavalet, A.P.142.

**59 A Château de Coucy**

(vers 1380 et vers 1400)  
**Photographie d'après un négatif original**  
Eugène Lefèvre-Pontalis, avant 1914  
Le château de Coucy (Aisne) fut partiellement détruit pendant la première guerre mondiale  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 84/02/1012 LP 174.

**59 B Château de Coucy**

(vers 1380 et vers 1400)  
**Photographie d'après un négatif original : détail d'une niche**

Eugène Lefèvre-Pontalis, avant 1914  
Le château de Coucy (Aisne) fut partiellement détruit pendant la première guerre mondiale  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 84/02/1011 L P 237.

**59 C Château de Coucy**

(vers 1380 et vers 1400)  
**Grande console avec deux figures féminines nourrissant un aigle**  
Vers 1396-1406  
Pierre.  
Décor de feuilles d'ortie, emblème de Louis d'Orléans  
Coucy (Aisne), château.

**59 D Château de Coucy**

(vers 1380 et vers 1400)  
Voissure : ange au luth  
Fin du XIV<sup>e</sup> ou début du XV<sup>e</sup> siècle  
Pierre.  
Coucy (Aisne), château.

**60 A Château de Pierrefonds (1396-1407)**

**Photographie de A. Dupré, vers 1856-1857**  
Tirage d'après un négatif original.  
Le château de Pierrefonds (Oise), en ruine au XVIII<sup>e</sup> siècle, fut restauré par E. Viollet-le-Duc à partir de 1857  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Inv. Oise 84/60/1024.

**60 B Console décorée d'une jeune femme jouant du psaltérion provenant de l'aile nord-ouest du château de Pierrefonds**

Ile-de-France, entre 1396 et 1407  
Pierre  
Pierrefonds (Oise), château.

**60 C Fragment de frise à décor végétal provenant du château de Pierrefonds**

Ile-de-France, entre 1396 et 1407  
Pierre  
Pierrefonds (Oise), château.

**60 D fragment de frise à décor végétal provenant du château de Pierrefonds**

Ile-de-France, entre 1396 et 1407  
Pierre  
Pierrefonds (Oise), château.

**61 Château de La Ferté-Milon (1398-1407) Deux photographies d'Eugène Lefèvre-Pontalis**

Tirage d'après un négatif original  
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. 84/02/1016 dossier 4 CL 23939 et CL 89187.

**62 A Christine de Pisan, Œuvres**

Paris, 1407-1408  
Poésies  
Parchemin

Fol. 45. Maître de l'Épître d'Othéa : Épître au dieu d'Amour  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Fr. 835.

**62 B Christine de Pisan, *Œuvres***

Paris, 1407-1408  
Épître Othéa  
Parchemin

Fol. 16 v°. Maître de l'Épître d'Othéa :  
*Cassandre priant les dieux ; Neptune sauvant un bateau de la tempête*  
Collection de Jean de Berry ; Marie de Berry ; saisi en 1523 par François 1<sup>er</sup> avec les biens du connétable Charles de Bourbon.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Fr. 606.

**63 Traité de paix entre Jean sans Peur, duc de Bourgogne, et les deux fils du défunt duc Louis d'Orléans, Charles et Philippe Melun, 8 septembre 1412**

Parchemin ; sceau équestre de Jean sans Peur, en cire rouge  
Prov. Trésor des chartes des rois de France  
Paris, Centre historique des Archives nationales, K 57C, n° 23.

**64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)**

Robert de Helbuterne, 1409-1411  
Aquarelle : Façade sur la rue Aux Ours (état ancien)  
G. Huillard, 1877  
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.  
Paris, musée Carnavalet, D 9003.

**64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)**

Robert de Helbuterne, 1409-1411  
Aquarelle : Façade latérale de droite (état ancien)  
G. Huillard, 1877  
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.  
Paris, musée Carnavalet, D 9004.

**64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)**

Robert de Helbuterne, 1409-1411  
Aquarelle : Coupe longitudinale (restauration)  
G. Huillard, 1877  
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.  
Paris, musée Carnavalet, D 9008.

**64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)**

Robert de Helbuterne, 1409-1411  
Aquarelle : Palier haut de l'escalier  
G. Huillard, 1877  
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.  
Paris, musée Carnavalet, D 9010.

**64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)**

Robert de Helbuterne, 1409-1411

**Quatre aquarelles**

G. Huillard, 1877  
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.  
Paris, musée Carnavalet, D 9003, 9004, 9008, 9010.

**64 B Six carreaux de pavement de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)**

Paris, début du XV<sup>e</sup> siècle  
Terre cuite émaillée  
Rinceaux de vigne, personnages  
Prov. Trouvés en fouilles en 1877 près de la Tour Jean sans Peur  
Paris, musée Carnavalet, A.C.1250-1252.

**65 Frère Hayton de Coucy, Fleur des histoires de la terre d'Orient, Liber de toto orbe terrarum.**

Jean IV, archevêque de Sultanieh,  
*Ordonnances de Thermibey*  
Paris, 1403  
Parchemin  
Fol. 17 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : *Couronnement de Gengis Khan*  
Collection de Philippe le Hardi, ; ducs de Bourgogne jusqu'à la Révolution ; Bibliothèque royale de Bruxelles entre 1794 et 1796  
Paris, Bibliothèque nationale de France Fr. 12201.

**66 Bague au portrait de Jean sans Peur Paris, vers 1410 (avant 1419)**

Or, agate (?), jais, émeraude, rubis ; email translucide sur or  
Don anonyme, 1951  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 9524.

**67 Eléments aux armes et emblèmes de Louis de Guyenne : plaque armoriée et embouts de courroie**

Paris, vers 1410 ?  
Cuivre ciselé, gravé et émaillé  
Trouvés en 1984 dans les fouilles de la Cour Carrée du Louvre  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12020-12021.

**68 Guillaume de Nangis, Gesta sancti Ludovici et regis Philippi ejus primogeniti**

Paris, vers 1405-1410  
Parchemin  
Fol. 2. *Le dauphin Louis de Guyenne reçoit de saint Louis l'enseignement de la sagesse royale*  
Collection de Louis de Guyenne  
Londres, British Library, Ms Royal 13 B III.

**69 Bréviaire de Châteauroux**

Paris, vers 1413  
Parchemin  
Fol. 282 v°. Maître de Bedford : *Dormition et Assomption de la Vierge*  
Collection de Louis de Guyenne ; légué à la ville en 1856  
Châteauroux, Bibliothèque municipale  
Ms. 2.

**70 Missel de Louis de Guyenne**

Paris, 1415  
Parchemin  
Fol. 7. Maître de Bedford : *Le dauphin et ses familiers assistant à une messe devant la*

*Grand-Châsse dans la chapelle haute de la Sainte-Chapelle de Paris*

(enluminure inachevée)  
Prov. Notre-Dame de Paris  
Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 406.

**71 L'hôtel de Bourbon**

Vers 1392  
*Fac-similé d'un dessin de 1615*  
Eau-forte d'Auguste Guillaumot, vers 1885  
L'hôtel de Bourbon fut détruit au XVII<sup>e</sup> siècle lors de la construction de la colonnade du Louvre  
Paris, musée Carnavalet, Inv. G.30257.

**72 Château de Marcoussis**

Vers 1400-1405  
« *Le chateau de Marcoussy appartenant à Monsieur d'Entragues Chantemesle* »  
Gravure de A.-B. Flamen, XVII<sup>e</sup> siècle  
Résidence de Jean de Montaignu, Grand maître de l'Hôtel du roi, le château de Marcoussis (Essonne) fut presque entièrement rasé en 1807.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie Va 91, fol. t. IV.

**73 Reliquaire portatif**

Jean Nicolas (connu entre 1412 et 1439), Paris, 1414  
Argent gravé et doré  
Ce reliquaire contenait des reliques de la Vraie Croix données par Marie de France à son orfèvre Jean Nicolas en 1414.  
Prov. Eglise d'Arleux (Nord) ; don de M<sup>er</sup> Ch. Dehaines, avant 1899  
Lille, musée des Beaux-Arts, A 91.

**74 Barthélemy l'Anglais, Livre des propriétés des choses**

Paris, vers 1415  
Parchemin  
Fol. 217. Maître de Boucicaut : *les pays de la terre*  
Collection de Béraud III de Clermont-Sancerre, dauphin d'Auvergne ; Louis de Bourbon, comte de Montpensier (1474) ; Gilbert de Bourbon  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 9141.

**75 Boccace,**

*Des cas des nobles hommes et femmes*, seconde traduction française par Laurent de Premierfait  
Paris, vers 1420 (?)

**Parchemin**

Fol.1. Frontispice : *le paradis avant la faute et l'assassinat de Priam* (évocation du meurtre de Jean sans Peur en 1419) ; armes et emblèmes de Béraud d'Auvergne  
Collection de Béraud III de Clermont-Sancerre, dauphin d'Auvergne ; Louis de Bourbon-Montpensier ; Gilbert de Montpensier ; Charles, connétable de Bourbon ; chancelier Séguier ; Henri-Charles du Cambout de Coislin ; abbaye Saint-Germain-des-Prés  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 16995.

**76 Saint Jacques**

Paris, vers 1410-1418  
Argent en partie doré  
Armoiries de Jean de Roussay et de Jeanne de Chepoy, épouse de Jean de Roussay

Don de Jean et Jeanne de Roussay, avant 1418  
Saint-Jacques-de-Compostelle, trésor de la cathédrale.

**77 A Monument commémoratif de Guillaume et Jacqueline Brunel**

Ile-de-France, vers 1390-1406  
Vierge de l'Annonciation ou Sainte Pierre  
Découverte vers 1911  
Villers-Saint-Paul (Oise), église Saint-Pierre-Saint-Paul  
Classé M. H. 1911.

**77 B Monument commémoratif de Guillaume et Jacqueline Brunel**

Ile-de-France, vers 1390-1406  
Les époux agenouillés, sous la protection d'un saint patron  
Pierre  
Découverte vers 1911  
Villers-Saint-Paul (Oise), église Saint-Pierre-Saint-Paul. Classé M. H. 1911.

**78 Missel de la famille Trenta**

Le Maître de Boucicaut  
Paris, vers 1409  
Parchemin  
Fol. 151 v°-152 : *la Crucifixion ; le Christ en majesté*  
Prov. Lorenzo Trenta ; Stefano Trenta, évêque de Lucques, 1448 ; Carlo Lodovico, duc de Bourbon  
Lucques, Biblioteca Statale Ms. 3122.

**79 Légende du Saint Voult de Lucques**

Paris, vers 1400  
Parchemin  
Fol .IV v°. Maître du Couronnement : *les commanditaires, deux membres de la famille Raponde en prière devant le Saint Voult*  
Prov. Bibliothèque des comtes palatins à Heidelberg, transférée à Rome en 1623  
Rome, Cité du Vatican, Bibliotheca Apostolica Vaticana. Cod. Pal. 1988.

**80 Boccace,**

*Du cas des nobles hommes et femmes*  
Paris, vers 1415  
Parchemin  
Fol. 1. Maître de la Cité des Dames : *la Fortune faisant tourner sa roue*  
Exécuté pour le changeur lucquois Augustin Isbarre ; chancelier Pierre Séguier ; Henri du Cambout, duc de Coislin, son petit-neveu ; abbaye Saint-Germain-des-Prés ; entré à la Bibliothèque nationale en 1793 avec les manuscrits de Saint-Germain-des-Prés  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 16994.

**81 Chapel doré ; couronne ; appliques**

Paris, avant 1411  
Cuivre battu, gravé, émaillé et doré  
Cet ornement de parade a pu être identifié avec une pièce décrite en 1411 dans l'inventaire de l'armurerie de Charles VI.  
Trouvé en 1984 dans les fouilles de la cour Carrée du Louvre ; restauré et remonté au Laboratoire d'archéologie des métaux de Nancy en 1987  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12014.

**82 Plaque de fourreau**

Paris, 1402 (?)  
Cuivre gravé et partiellement argenté  
La biche correspond à une devise adoptée par Charles VI pour les fêtes de mai 1402.  
Trouvé en 1984 dans les fouilles de la Cour Carrée du Louvre  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12016.

**83 Bossette à tête de cerf**

France, début du XV<sup>e</sup> siècle  
Cuivre doré  
Anc. coll. Révoil ; acquis par le musée du Louvre en 1828 ; déposé en 1954 au musée de Cluny.  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, MRR 432

**84 Dalles du vœu des sergents d'armes à Bouvines**

Paris, vers 1400-1410  
Pierre gravée, colorée et dorée  
Prov. Église Sainte-Catherine de Paris (de part et d'autre du portail) ; église des Jésuites puis portées à Saint-Denis  
Saint-Denis, cathédrale, chapelle Saint-Jean-Baptiste

**85 Fermail au dromadaire**

Paris, vers 1380-1390  
Or émaillé ; perles, saphir (?)  
Prov. Anc. coll. Gasquet ; J.-B. Carrand ; legs L. Carrand, 1888  
Florence, Museo del Bargello. 1013 C

**86 Douze médaillons montés en collier**

Paris, vers 1400 et modifications ultérieures  
Le médaillon à la jeune femme émaillée de blanc est entièrement authentique, la plupart des autres ont été remaniés ; montage à l'aide de chaînettes à perles vers 1930  
Or émaillé, pierres et perles ; réfections en argent et verre coloré  
Les médaillons devaient être à l'origine cousus sur un ornement de vêtement ou de coiffure.  
Prov. Anc. coll. Demotte, Paris ; G. J. Demotte, New York ; Joseph Brummer, New York. Acquis en 1947 sur le fonds Wade  
Cleveland Museum of Art 47.507

**87 Bracelet de Suero de Quiñones**

Paris, vers 1390-1400 (fermail) et France, avant 1434 (?) (bracelet)  
Or, argent doré, rubis, perles  
Prov. Aurait été donné à la cathédrale par Suero de Quiñones, à la suite de sa victoire au « Pas d'honneur » du Pont Orbigo en 1434.  
Saint-Jacques-de-Compostelle, trésor de la cathédrale

**88 Tableau de la Trinité**

**Paris ou Londres, vers 1380-1400**  
Or émaillé et ciselé ; saphirs, rubis, perles  
Saphir gravé en intaille vers 1400 figurant sans doute le portrait de Jeanne de Navarre  
**Médaillon aux armes du trésor du Saint-Esprit ajouté en 1578**  
Prov. Don de Jeanne de Navarre, épouse du duc de Bretagne Jean IV (1386) puis du roi d'Angleterre Henry IV (1403) à son fils Jean V, duc de Bretagne (1399-1442) ; coll.

des ducs de Bretagne puis des rois de France ; donné par Henri III au trésor de l'ordre du Saint-Esprit lors de sa fondation en 1578 ; entré au Louvre avec ce trésor en 1830.  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MR 552

**89 Joyau de la Résurrection**

Paris ou Barcelone, vers 1380-1400  
Or ciselé et émaillé, cristal, émeraudes, rubis et perles.  
Peut-être mors de chape à l'origine, associé à la croix gemmée après 1522. Le joyau orne la grande custode de la cathédrale de Barcelone.  
Barcelone, Museo de la Catedral

**90 Triptyque de Chocques Paris, vers 1390-1400**

Or émaillé, repoussé et ciselé  
Prov. Très probablement de l'abbaye de Chocques (Pas-de-Calais) ; coll. part. de la région d'Arras (en 1896) ; E. Gutmann, Berlin (en 1906) ; F. Mannheimer ; acquis en 1952  
Amsterdam, Rijksmuseum, RBK 17045.

**91 Pace da Siena**

**Paris, vers 1400**  
Or émaillé et ciselé, pierres précieuses, perles  
**Diptyque transformé en icône biface avant 1467**  
Prov. Coll. pape Pie II Piccolomini (1458-1464) ; donné par celui-ci à la cathédrale de Sienne en 1464 ; don de Sienne à la cathédrale d'Arezzo  
Arezzo, Muso Diocesano Inv. 74

**92 Coffret-reliquaire**

Croix insérée dans le couvercle  
Venise, vers 1400 (coffret) ; Paris, vers 1400 (croix)  
Coffret : ivoire et os ; marqueterie d'os et de bois ; bronze  
Croix : or, or émaillé ; pierreries (saphir, grenat, aigue-marine, verre bleu), perles  
Xanten, trésor de la cathédrale

**93 Tableau représentant une statuette de saint Michel en or émaillé**

Bavière, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile  
Original perdu : Paris, avant 1397  
Email sur or en ronde-bosse, saphirs, rubis, perles  
Prov. de la statuette : don du duc de Bourgogne Philippe le Hardi au roi Charles VI pour le Nouvel An 1397 ; donné en gage le 5 février 1405 au duc de Bavière-Ingolstadt Louis le Barbu ; offert en 1441 par le duc à l'église Notre-Dame d'Ingolstadt ; disparu après 1801  
Munich, Bayerisches Nationalmuseum MA 2608

**94 Tableau représentant un joyau d'or émaillé dit « Die Gnad » Bavière, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Huile sur toile  
Original fondu : Paris, avant 1405  
Or émaillé ; argent doré (socle) ; saphirs, rubis, émeraudes, un béryl, perles  
Prov. du joyau : coll. de Charles VI ; donné en gage en 1405 au duc de Bavière-Ingolstadt Louis le Barbu ; offert en 1438 par le duc à l'église paroissiale d'Ingolstadt ; fondu en 1801 à la Monnaie de Munich.  
Munich, Bayerisches Nationalmuseum MA 2607

**95 Image de Notre-Dame dite Goldenes Rössl (le « Cheval d'or »)**

Paris, avant 1405

Or émaillé et ciselé, argent doré (niveau inférieur), argent (armures, éléments isolés) ; saphirs, rubis, perles

Prov. Cadeau de la reine Isabeau à son époux le roi Charles VI, pour le Nouvel An 1405 ; mis en gage auprès du duc Louis le Barbu entre le 19 avril et le 29 juillet 1405 ; déposé en 1441 à l'église Notre-Dame d'Ingolstadt ; en 1447, coll. du duc de Bavière-Landshut Henri le Riche ; en 1509, transféré de l'ancien Trésor d'Ingolstadt au Trésor du sanctuaire d'Altötting (Bavière).  
Altötting (Bavière), Trésor de l'église de pèlerinage

**96 Sainte Catherine d'Alexandrie**

Paris, vers 1400-1410

Or en ronde-bosse émaillé ; saphirs ; corindon ; perles

Don J. Pierpont Morgan, 1917

New York, The Metropolitan Museum of Art 17.190.905

**97 « Baiser de Paix de l'Enfant Jésus »**

Paris, vers 1400-1410

Or émaillé

Monté au XVI<sup>e</sup> siècle, sans doute à Paris, sur un trône d'or revêtu d'émaux de basse-taille.

Prov. Legs de l'évêque Martin Pérez de Ayala, 1566

Valence (Espagne), trésor de la cathédrale

**98 A « Image » de la Vierge allaitant l'Enfant**

Paris, vers 1400-1410

Or émaillé.

Fixé sur un support filigrané vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle

Prov. Suspendue au chapelet donné par Anne d'Autriche à M<sup>me</sup> de Montespan et en 1708 par celle-ci au P. Gilbert, qui la remit au trésor Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret), trésor de l'abbaye de Fleury. Classé M. H. 1889

**98 « Image » de la Vierge allaitant l'Enfant**

Paris, vers 1400-1410

Or émaillé (couronne moderne)

Prov. coll. R. Curzon, baron Zouche († 1873) ; acquis en 1891

Londres, Victoria and Albert Museum 829-1891

**99 Reliquaire de Montalto**

Paris, vers 1400

Or émaillé, ciselé, argent doré, visages des anges de la partie supérieure peints, rubis, saphirs, perles

Adjonctions ultérieures : baldaquin avec camée du Christ, monture, revers, pied avec les armes du cardinal Pietro Barbo. Italie (Venise ?), entre 1457 et 1464

Prov. En 1439 dans l'inventaire après décès du duc de Tyrol Frédéric IV ; en 1450 dans l'inventaire de Leonello d'Este ; en 1457 en possession du cardinal Pietro Barbo (futur pape Paul II) ; offert en 1586 par le pape Sixte Quint à la cathédrale de sa ville natale de Montalto.

Montalto (Marches), Palazzo del Seminario, Museo Sestino

**100 Hanap du « trésor de Rouen-Gaillon »**

Paris, vers 1380-1400

Argent et argent doré

Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris, après 1379 et double tête barbue : orfèvre Aurait été mis au jour dans une maison de Rouen en 1864 ; acquis en 1865  
Londres, Victoria and Albert Museum 108-1865

**101 Deux hanaps du trésor de Coëffort**

Paris, fin du XIV<sup>e</sup> ou début du XV<sup>e</sup> siècle

Argent

Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris, après 1379 et lettre Y : orfèvre (Jean Ysbarre ?)

Mis au jour en 1953 dans l'ancienne salle des malades de l'hôpital de Coëffort (aujourd'hui église Sainte-Jeanne d'Arc, Le Mans).; déposés au trésor de la cathédrale en 1978  
Le Mans, trésor de la cathédrale Saint-Julien.

**102 Gobelet du trésor de Coëffort**

Le Mans ? début du XV<sup>e</sup> siècle

Argent gravé

Poinçon circulaire (Le Mans ?)

Mis au jour en 1953 dans l'ancienne salle des malades de l'hôpital de Coëffort (aujourd'hui église Sainte-Jeanne d'Arc).; déposé au trésor de la cathédrale en 1978

Le Mans, trésor de la cathédrale Saint-Julien

Classé M. H. 1975.

**103 A Hanap provenant du trésor de Lessay**

Paris, entre 1379 et 1420

Argent

Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris, après 1379, et crosse : orfèvre

Le trésor, découvert en 1971 à Lessay (Manche), contenait une coupe en argent avec 543 monnaies et une bague sigillaire ; acquis en 1975

Paris, Bibliothèque nationale de France,

Cabinet des Médailles, 1975-195.

**103 B Anneau sigillaire de Pierre Leclert provenant du trésor de Lessay**

Avant 1420

Argent, chaton gravé : P entouré du nom

« Leclert »

Acquis en 1975

Paris, Bibliothèque nationale de France,

Cabinet des Médailles, 1975-196.

**103 C Six monnaies provenant du trésor de Lessay**

Monnaies frappées sous Charles VI

Gros aux lis, 7 juin 1413, Paris

Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1974-991.

**Gros aux lis sous une couronne, 3 novembre 1413, Paris**

Bibliothèque nationale de France,

département des Médailles et Monnaies,

1974-1005.

**Guénar de Charles VI, 5<sup>e</sup> émission, 10 mai 1417, Saint-Lô**

Bibliothèque nationale de France,

département des Médailles et Monnaies,

1975-229.

**Jean sans Peur, 1404-1419, blanc, Auxonne, mai-octobre 1417**

Bibliothèque nationale de France,

département des Médailles et Monnaies,

1974-1016.

**Bretagne, Jean IV, 1364-1399, blanc aux neufs mouchetures, Vannes**

Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1974-1023

**Rummen, Jean I de Wesemael, 1383 ?-1415 ?, guénar**

Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1974-1024.

**104 Hanap de Maubuisson**

Paris, vers 1390-1400

Madre (bois poli) ; argent ciselé et doré ; émail translucide

Provenance : Abbaye de Maubuisson (inv. de 1463 n°71) ; transféré à Versailles en 1793  
Versailles, musée Lambinet, 1139-1140.

**105 Gobelet**

Paris, premier tiers du XV<sup>e</sup> siècle

Argent gravé

Poinçon : fleur de lis couronnée : Paris, après 1379, et R à demi insculpé : orfèvre.

Inscriptions : *Dieu soit loué de tout*

Provenance : Anc. coll. Marcel Poulet ;

Daniel David-Weill ; Don D. David-Weill,

1946

Paris, musée du Louvre, département des

Objets d'art, OA 9424.

**106 Deux flacons**

Paris, vers 1410-1420

Argent repoussé et doré

Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris après 1379 et herse (?) : orfèvre

Don d'Henry Chichele (1362 ?-1443), évêque de St. David's (1408), puis archevêque de Cantorbéry (1414), fondateur du Collège en 1437

Oxford, All Souls College.

**107 Fragment du bâton de chantre de Saint-Denis**

Paris, 1394 ; remanié au XIX<sup>e</sup> siècle

Argent poinçonné et doré, verres colorés ;

bois et cuivre revêtus de velours rouge

Trésor de Saint-Denis (n° 310-310 bis inv. de

1634) ; déposé au Museum le 5 décembre

1793

Portait une inscription attribuant le don à Guillaume de Roquemont en 1394

En 1804, remonté sur la hampe du sceptre (n° 6) par M.-G. Biennais ; ajout de l'élément recouvert de velours rouge, du nœud le terminant et des verroteries du pommeau

Paris, musée du Louvre, département des

Objets d'art, MS 83.

**108 Reliure : scènes de la Passion**

Paris, dernier tiers du XIV<sup>e</sup> siècle (ivoire)

Paris, fin du XIV<sup>e</sup> siècle ou vers 1400 avec

remaniements au XVII<sup>e</sup> siècle (monture)

Ivoire d'éléphant, argent, argent doré, pierres

précieuses, velours, cuir

Trésor de Saint-Denis ; la reliure fut placée

entre 1645 et 1655 sur le ms. grec de saint

Denis l'Aréopagite qu'elle recouvre encore et

qui avait été offert à Saint-Denis par Manuel

II Paléologue en 1408 ; déposé au Museum

en 1793

Paris, musée du Louvre, département des

Objets d'art, MR 416.

**109 Plat du chef de saint Jean-Baptiste**

Paris, vers 1400 ?  
Jaspe  
Collection du duc de Berry (seul élément subsistant d'un grand reliquaire en or et pierreries) ; donné par lui en 1404 à la Sainte-Chapelle de Bourges ; versé en 1757 au trésor de la cathédrale de Bourges ; Museum départemental du Cher en 1794  
Bourges, musées de la Ville 836.5.1

**110 Vase à neuf pans**

Paris, vers 1400 ?  
Améthyste  
Acheté par Louis XIV en 1683 ; versé au musée en 1796  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 2042.

**111 Eléments d'un échiquier et d'un damier**

Paris ? XIV<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle  
Jaspe rouge, cristal de roche, cristal de roche fumé  
Prov. Trouvés lors des fouilles de la cour Carrée du Louvre en 1984  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12118.

**112 Le Couronnement de la Vierge**

Paris, vers 1400  
Peinture sur bois  
Acquis en 1906  
Berlin, Staatliche Museen  
Preussischer Kulturbesitz,  
GemäldegalerieKat. Nr. 1648  
(propriété du Kaiser-Friedrich-Museums-Verein).

**113 La Vierge et l'Enfant, saint Jean-Baptiste et un ange**

Paris, vers 1400  
Maître du Couronnement de la Vierge  
Peinture sur bois  
Anc. coll. Vitale Bloch (1900-1975)  
Paris, collection particulière

**114 La Mise au tombeau  
Paris ou Dijon, vers 1400-1415**

Peinture sur bois  
Anc. Coll. de Nolivos ; acquis en 1869  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, M.I. 770

**115 La Lamentation sur le corps du Christ avec un moine en prière**

Paris ou Dijon, vers 1400-1415  
Peinture sur bois  
Provenance : Espagne ? ; commerce d'art allemand, vers 1920 ; coll. Weiler, Berlin ; coll. Berstl, Londres ; acquis par le musée de Bruxelles en 1956  
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 6764

**116 Petite Pietà ronde**

Paris ou Dijon, vers 1400-1415  
Peinture sur bois  
Provenance : Savoie (?) ; coll. C. Benoît (1851-1923) ; don de M. Fenaille, 1918  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 2216

**117 A Salluste,  
Catilina**

*Maître de Bedford*  
Paris, vers 1404

Parchemin  
Fol. 1. *Salluste à son étude*  
Charles d'Orléans ; librairie royale de Blois ; acquis avant 1757  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 9684  
117 B Salluste,  
*Catilina et Jugurtha*  
Paris, vers 1417  
Parchemin  
Fol. 1. Maître d'Orose : *Salluste à son étude*  
Prov. Coll. A. Petau, au XVII<sup>e</sup> siècle ;  
Legs Lullin, 1756  
Genève, Bibliothèque publique et universitaire Lat. 54

**117 B Jean Lebègue,  
Histoires sur les livres de Salluste**

Bois-Trousseau (Berry), 1417  
Papier (manuel d'utilisation destiné aux enlumineurs)  
Oxford, Bodleian Library, Ms. d'Orville 141

**117 C Jean Lebègue,  
Histoires sur les livres de Salluste**

Extrait de la page décrivant le frontispice :  
« Soynt fait et pourtrait ung homme à grant barbe fourchue qui aura en sa teste une coiffe blanche [...]. Et sera assis en une chayere qui sera bien édifiée et devant soy aura la tablette sur laquelle il fera semblant de escrire et tout ce que il appartient à ung escripvain [...]. Et sera ledit escripvain vestu d'une cote vermeille ou d'aulture couleur [...] fandue par devant en telle manière que l'on puisse veoir par haut et baz sa cote de maille, et si aura [...] esperons dorés chaussiez. Et au dehors de la maçonnerie de sa chaire aura son escuyer [...] monté sur ung cheval grison à harnoiz doré, une arche gaye [lance] à un pennon en sa main senestre et de l'aulture main tenra ledit escuyer le cheval de son maistre [...], duquel cheval on ne verra que la moitié de devant pour ce que l'autre moitié sera couvert ou musée de ladite chaire, en signifiant que ledit homme escripvain sera descendu de chevalerie à l'estude, et sera ledit varlet cum dit est en une belle plaine où aura herbe et arbres de diverses façons et au seurplus sera la champaigne de l'istoire par en hault faicte gracieusement. »

**118 Histoire ancienne jusqu'à César**

Paris, vers 1400  
Parchemin  
Fol. 25 : *la ville de Troie*  
Ce manuscrit s'inspire étroitement de l'illustration d'un manuscrit napolitain des années 1330-1340  
Collection de Jean, duc de Berry (acheté en avril 1402 à Bureau de Dampmartin)  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 301  
**Histoire ancienne, la ville de Troie  
Naples, vers 1330-1340**  
Londres, British Library D.I Fol. 26v°

**119 Livre d'heures avec reliure brodée**

Metz, vers 1380  
Reliure : lin brodé de fils de soie et de filé métallique doré ; ais de bois ; traces de deux fermoirs  
Parchemin  
Provenance : Coll. Jean Balleudens ; Jean-Baptiste Colbert ; bibliothèque du roi

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 1403

**120 Ange d'Annonciation**

Paris ?, vers 1400  
Os. Traces de dorure  
Trouvé en 1998 dans le remplissage supérieur des fossés de Mehun-sur-Yèvre  
Mehun-sur-Yèvre, musée du château  
Inv. 999.8.298

**121 Couvercle de boîte : la Vierge à l'Enfant**

Paris, vers 1400  
Ivoire d'éléphant, restes de polychromie  
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum  
Inv. 1992-221.

**122 Médaillon : Vierge à l'Enfant entre saint Michel et sainte Marguerite**

Paris ?, vers 1400-1420  
Ivoire d'éléphant, papier ?, plumes, restes de polychromie, cadre moderne  
Don A. Ch. Sauvageot, 1856  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art? OA 129.

**123 Deux médaillons : Vierge et l'Enfant ; saint Georges et le dragon**

**Paris, vers 1420-1430**  
Ivoire ajouré et polychrome  
Cristal et monture d'argent modernes  
Don J. Pierpont Morgan, 1917  
New York, The Metropolitan Museum of Art  
17.190.877 A et B.

**124 Médaillon reliquaire**

Paris, vers 1400-1420  
Ivoire, argent doré, cristal, peintures sur parchemin  
Pradelles (Haute-Loire), trésor de l'église.

**125 Médaillon : Couronnement de la Vierge, Résurrection du Christ**

Paris ou Bourgogne, premier quart du XV<sup>e</sup> siècle  
Ivoire d'éléphant ajouré, étui de cuir moderne  
Don A.-Ch. Sauvageot, 1856  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 131.

**126 Médaillon : l'Annonciation**

France, premier tiers du XV<sup>e</sup> siècle (monture, XIX<sup>e</sup> siècle)  
Ivoire d'éléphant, verre, argent, soie, traces de dorure et de polychromie  
Legs J.-Ch. Davillier, 1883  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 2770.

**127 Quatre plaques ajourées : Apôtres**

Paris ou Bourgogne, vers 1400 ou début du XV<sup>e</sup> siècle  
Ivoire d'éléphant, restes de polychromie  
Acquis en 1906  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 6071.

**128 Vierge à l'Enfant, saint Jean Baptiste et sainte Catherine**

Paris (?) vers 1410-1420  
Ivoire, traces de dorure et de polychromie  
Legs Michael Friedsam, 1931  
New York, The Metropolitan Museum of Art, The Michael Friedsam Collection, 1931.  
32.100.208-210.

**129 La Vierge et l'Enfant  
Ile-de-France (?), vers 1400**

Marbre

Provenance : édifice de la région du Mans ;  
M<sup>me</sup> A. Legrand, château de Segrez à Saint-  
Sulpice-de-Favières ; don à l'association  
diocésaine entre 1952 et 1960  
Saint-Sulpice-de-Favières (Essonne),  
église Saint-Sulpice. Classé M. H. 1960

**130 La Vierge et l'Enfant**

Ile-de-France, début du xv<sup>e</sup> siècle

Albâtre, rehauts de dorure

Provenance : Anc. coll. A. Pit, Amsterdam,  
avant 1906 ; coll. J. W. Edwin vom Rath,  
Amsterdam, 1916 ; legs E. vom Rath, 1941  
Amsterdam, Rijksmuseum NM 11912.

**131 Thomas de Saluces, *Le Chevalier errant***

Paris, vers 1403-1404

Parchemin

Folio 125 v<sup>o</sup>. Maître de la Cité des Dames :

*Les neuf Preuses*

Acquis à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits, Fr. 12559.

**132 Château de Coucy : *la cheminée des  
Preuses et deux vues du château***

André Du Cerceau, dessin, 1576

Papier

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département du Cabinet des Estampes Album  
Ed 2 in folio E 039344 folio 39.

**133 A Figure de Preux : *Charlemagne***

Ile-de-France, entre 1393 et 1407

Pierre

Découverte dans les remblais du château en  
1852, provient du décor des courtines du  
château, abritée dans une niche et remplacée  
*in situ* par une copie  
Pierrefonds (Oise), château.

**133 B Figure de Preux : *Du Guesclin***

Ile-de-France, entre 1393 et 1407

Pierre

Découverte dans les remblais du château entre  
1852 et 1859, provient du décor des courtines  
du château, abritée dans une niche et  
remplacée *in situ* par une copie  
Pierrefonds (Oise), château.

**133 C Fragment de niche à décor de  
feuillages abritant une statue de preux**

Ile-de-France, entre 1393 et 1407

Pierre

Découvert dans les remblais du château entre  
1852 et 1859  
Pierrefonds (Oise), château.

**134 Tenture des Preux : *Arthur***

France ou anciens Pays-Bas du Sud (?),  
1400-1410

Tapiserie de laine

Provenance : coll. Chabrières-Arlès, vers  
1877 ; Duveen Brothers, vers 1915 ; C. H.

Mackey, New York, à partir de 1924 ;

fondation F. A. Munsey, 1932

New York, The Metropolitan Museum of Art,  
Cloisters Collection, 32.130.3 a, b.

**135 A Scène courtoise : *la chasse au  
faucon ; la rencontre à la rivière***

Paris, vers 1400-1410

Tapiserie, laine, or et argent

(pièce composite)

Legs E. Peyre, 1904

Paris, musée des Arts décoratifs PE 601.

**135 B Scène courtoise :**

*scène de fiançailles* (?)

Paris, vers 1400-1410

Tapiserie, laine, or et argent

(pièce composite)

Legs E. Peyre, 1904

Paris, musée des Arts décoratifs. Inv. PE  
603.

**135 C Scène courtoise : *conversation***

Paris, vers 1400-1410

Tapiserie, laine, or et argent (pièce  
composite)

Legs E. Peyre, 1904

Paris, musée des Arts décoratifs. Inv. PE  
604.

**136 *Le don du cœur***

Paris, vers 1400-1410

Tapiserie, laine et soie

Legs Ch. Davillier, 1883

Paris, musée du Louvre, département des  
Objets d'art, OA 3131.

**137 Guillaume de Lorris et Jean de  
Meung, *Le Roman de la Rose***

Jean de Meung, *Le Testament,*

*le codicille et les sept articles de la foi*

Paris, vers 1400-1405

Parchemin

Fol. 58 v<sup>o</sup>. Maître du Couronnement de la  
Vierge : l'Age d'or

Provenance : Jacques d'Armagnac, duc de  
Nemours ; offert à la fin du xv<sup>e</sup> siècle à  
Frédéric d'Aragon ; monastère San Miguel  
de Los Reyes, Valencia (xvi<sup>e</sup> s.)  
Valencia, Biblioteca historica  
Ms. 387 (1327).

**138 Christine de Pisan,**

*Le livre du chemin de longue estude*

Paris, vers 1402-1403

Parchemin

**Fol. 14. Maître du Couronnement de la  
Vierge : *la sibylle de Cumès et Christine de***

*Pizan devant la fontaine aux muses*

Collection de Jean de France, duc de Berry

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits, Fr. 1188.

**139 Gaston Phébus, *Le Livre de la chasse***

Paris, vers 1408-1410

Parchemin

Fol. 54. Maître des Adelphe : *la leçon aux  
veneurs*

Provenance : Aymar de Poitiers (?) fin du  
xv<sup>e</sup> siècle ; après 1525, Bernard Clésius ou  
de Cloos, évêque de Trente ; vers 1530,  
archiduc Ferdinand I<sup>er</sup> d'Autriche (?) ; donné  
en 1661 à Louis XIV

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits Fr. 616.

**140 Feuillet d'un livre d'heures :  
Vierge à l'Enfant**

Maître d'Egerton ; bordure : Maître du  
Walters 219

Paris, vers 1412

Gouache et or sur vélin

New York, collection particulière.

**141 Guillaume de Lorris et Jean de  
Meung, *Roman de la Rose* ;**

**Jean de Meung, *Testament, Sept Articles de  
la foi et Codicille***

Paris, 1400-1402

Parchemin

Fol. 10. Largesse

Collection de Jean, duc de Berry (ex-libris,  
fol. 201) ; Guillaume Lodde (?) ; librairie des  
ducs de Bourgogne

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits, Fr. 12595.

**142 Virgile, *Bucoliques, Géorgiques et  
Enéide, avec Arguments***

Paris, vers 1410

Parchemin

Fol. 51. Maître des Textes Romains :

*l'apiculteur*

Provenance : J.-A de Lescurie (xvi<sup>e</sup> s.) ;  
coll. P. Adamoli.

Lyon, bibliothèque municipale, Ms. 27.

**143 Plaute, *Comédies***

Paris, vers 1405 (?)

Parchemin

Fol. 1. Maître du Virgile : *illustration de*

*l'Amphitryon, au centre Mercure-Anubis*

*annonce à Alcmène la naissance d'Hercule*

Colbert ; bibliothèque royale (1732)

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits, Lat. 7890.

**144 Cicéron, *Pro Marcello et De Senectute***

Traduction de Laurent de Premierfait

Paris, 1405

Parchemin

Fol. 34. *Le duc de Bourbon reçoit l'hommage  
du traducteur*

Collection de Louis II de Bourbon ; Adrian

de Thou († 1570) ; bibliothèque royale

(xviii<sup>e</sup> s.) Paris, Bibliothèque nationale de

France, département des Manuscrits, Lat.

7789.

**145 A Tércence dit de Martin Gouge  
*Œuvres***

Paris, 1407

Parchemin

Fol. 2 v<sup>o</sup>. Maître du Josèphe : *une  
représentation au théâtre romain*

Don de Martin Gouge à Jean de Berry pour  
les étrennes de 1408

Paris, Bibliothèque nationale de France,  
département des Manuscrits, Lat. 7907 A.

**145 B Tércence des ducs**

*Œuvres*

Paris, vers 1411

Parchemin

Fol. 1 v<sup>o</sup>. Maître de Luçon : *une  
représentation au théâtre romain*

Collection de Louis de Guyenne ; marquis  
d'Argenson ; A. R. d'Argenson, marquis de  
Paulmy

Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 664.

**146 Christine de Pisan,  
*Le Livre de la Cité des Dames***

Paris, vers 1405 (?)

Parchemin

Fol. 2. Maître de la Cité des Dames :

*construction de la Cité des Dames*

Collection de Jean de Berry ; Jacques  
d'Armagnac, duc de Nemours ; Librairie  
royale (1477)

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 607.

**147 Jacques Legrand, Le Livre de Bonnes Mœurs**

Paris, 1410  
Parchemin  
Fol ; 56 v°. Maître d'Etienne Loypeau : *Diogène et Démétrius*  
Collection de Jean de Berry  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 1023.

**148 Triptyque de Chartres Paris, vers 1380-1400**

Lin, soie, filé or et argent, ais de bois, cuir peint et doré  
Trésor de la cathédrale de Chartres (inv. de 1545)  
Chartres, musée des Beaux-Arts  
Inv. 2886.

**149 Médaillon : Pitié Notre Seigneur**

Paris, vers 1400  
Or émaillé  
Don J. Pierpont Morgan, 1917  
New York, The Metropolitan Museum of Art 17.190.913.

**150 Camée : Le Christ soutenu par un ange**

Camée : France, vers 1400  
Monture : Paris, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle (encore décrit dans sa monture d'origine en 1513)  
Sardonyx, or émaillé  
Collection d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret, roi et reine de Navarre, au château de Pau (inv. 1561) ; Henri IV ; Marie de Médicis ; Gaston, duc d'Orléans (?) ; Marguerite-Louise d'Orléans, fille de Gaston, épouse en 1661 de Côme III, grand-duc de Toscane ?  
Florence, Museo degli Argenti 103.

**151 Pendentif : la Pitié Notre Seigneur**

Paris ?, vers 1400  
Ivoire d'éléphant. traces de polychromie.  
Transformé à une date inconnue en baiser de Paix  
Don A. Moatti, 1986  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 11046.

**152 Effigie du Christ portant la couronne d'épines**

France, vers 1400  
Camée d'agate bicolore  
Acquis en 1953 de Rudolf Berliner.  
Munich, Bayerisches Nationalmuseum 53/49.

**153 Donateurs et donatrices en prière devant le Christ de Pitié**

Ile-de-France, vers 1410-1420  
Pierre (calcaire d'Ile-de-France) ; restes de polychromie  
Découvert en 1889, en emploi dans une dépendance de l'église d'Ecos  
Ecos (Eure), église Saint-Denis  
Classé M. H. 1892.

**154 Jacques Legrand, Le Livre des bonnes mœurs, Questions en latin à poser à un mourant**

Jean Gerson, *La science du bien mourir, L'ABC des simples gens, Examens de conscience*  
Paris, entre 1404 et 1415  
Parchemin

Fol ; 191 v°. Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry : *le Christ de Pitié ; un victorin frappé par la Mort reçoit l'extrême-onction assisté de saint Augustin et saint Victor*  
Provenance : Abbaye de Saint-Victor, Paris ; entré à la Bibliothèque nationale lors des saisies révolutionnaires  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 14245.

**155 Marie de Bourbon († 1401)**

Paris, après 1401  
Marbres noir et blanc  
Provenance : Prieuré Saint-Louis de Poissy ; musée des Monuments français, 1798 ; Saint-Denis vers 1817 ; entré au Louvre en 1955  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, RF 3050.

**156 Tête d'homme portant barbiche**

Paris, début du XV<sup>e</sup> siècle  
Fragment d'une statue gisante, marbre  
Provenance : Magasins de Saint-Denis au XIX<sup>e</sup> siècle ; versement des Chantiers de Saint-Denis, 1881  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, RF 444.

**157 Gisants de Pierre d'Evreux-Navarre, comte de Mortain († 1412) et de son épouse Catherine d'Alençon († 1462)**

Paris, 1412  
Marbre  
Provenance : église de la Chartreuse de Paris ; dépôt des Petits-Augustins avant 1793 ; musée des Monuments français ; musée de Versailles, 1834 ; entré au Louvre entre 1845 et 1846  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, LP 441, LP 448.

**158 Transi de Guillaume de Harcigny († 1393)**

Picardie (?), fin du XIV<sup>e</sup> siècle  
Pierre (craie d'Hordain ou d'Avesne-le-sec)  
Provenance : Laon : cimetière des Cordeliers ; église, 1627 ; cathédrale, 1791 ; entré au musée en 1880  
Laon, musée archéologique Inv. 61.226.

**159 Epitaphe de Nicolas Flamel**

Paris, avant 1416  
Pierre  
Provenance : église Saint-Jacques-de-la-Boucherie (détruite en 1797) ; acquis en 1840 par la Ville de Paris ; don au musée en 1845  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 18823

**160 Boccace, Des cleres et nobles femmes**

Paris, 1402  
Parchemin  
Fol. 18 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : *Libyè ; Marpesia et Lampeto*  
Collection de Philippe le Hardi († 1404) ; Jean sans Peur († 1419) ; attesté dans l'inventaire de 1467 à la mort de Philippe le Bon ; entré à la Bibliothèque royale entre le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et 1862  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 12420.

**161 Boccace, Des cleres et nobles femmes**

Paris, 1402-1403  
Parchemin  
Fol. 19. Maître des Cleres Femmes : *Libyè ; Marpesia et Lampeto*

Collection de Jean de Berry, qui en fit cadeau à sa seconde fille, Marie, épouse de Jean I<sup>er</sup>, duc de Bourbon ; bibliothèque des ducs de Bourbon jusqu'en 1523, à Moulins ; entré dans les collections royales vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 598.

**162 Bible historique de Jean de Berry**

Paris, vers 1395-1400  
Parchemin  
Fol. 501 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : *prédication de Timothée à Thessalonique*  
Donné à Jean de Berry par Raoulet d'Anquetonville avant 1402 ; ducs de Bourbon ; entré dans les collections royales en 1536  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 159.

**163 Bible historique de Jean de Berry**

Paris, vers 1400-1405  
Parchemin  
Fol. 77. Maître du Virgile : *le Tabernacle*  
Collection de Jean de Berry ; René Le Clerc, seigneur de Saultré (1645) ; marquis de Paulmy  
Paris, Bibliothèque de l' Arsenal Ms 5057.

**164 Histoire ancienne jusqu'à César**

Paris, vers 1400-1405 ?  
Parchemin  
Fol. 185 v°. Maître d'origine néerlandaise : *le siège de Troie*  
Londres, British Library Stowe 54.

**165 Heures à l'usage de Paris**

Paris, vers 1405-1410  
Parchemin  
Fol. 29 v°. Maître d'Egerton : *la Visitation*  
Collection de René d'Anjou ; acquis par le British Museum entre 1841 et 1845  
Londres, British Library Egerton 1070.

**166 Bréviaire de Jean sans Peur**

Paris?, entre 1413 et 1419  
Parchemin  
Fol. 333v°. Maître du Bréviaire de Jean sans Peur : *la Crucifixion*  
Collection de Jean sans Peur et son épouse Marguerite de Bavière ; légué en 1898 au British Museum par le baron Ferdinand de Rothschild  
Londres, British Library Add. 35311

**167 A Heures à l'usage de Rome**

Paris ou Bourgogne vers 1413-1419 (avec additions postérieures)  
Parchemin  
Fol. 129v°. Maître du Bréviaire de Jean sans Peur : *le Christ devant Pilate*  
Provenance : anc. coll. comte Malago, de Ferrare jusqu'en 1878  
New York, collection particulière.

**167 B Feuillet provenant des Heures à l'usage de Rome : la Fuite en Egypte**

Maître du Bréviaire de Jean sans Peur Paris ou Bourgogne vers 1413-1419 (avec additions postérieures)  
Parchemin  
Provient du manuscrit précédent Madrid, Museo Lazaro Galdiano Registro 15701-21.

**168 Grandes Chroniques de France**

Paris, vers 1400 ?

Parchemin

Fol. 2 v°. Maître originaire de Bohême :

*scènes de l'histoire de Troie*

Collection de Charles VI ; Jean de France, duc de Berry ; sa fille, Bonne, comtesse d'Armagnac ; Jacques d'Armagnac, duc de Nemours ; Jean du Mas, seigneur de Lisle-sur-Arnon.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 2608.

**169 A Heures de Charles le Noble**

Paris, vers 1404

Parchemin

Page 175. Maître des Initiales de Bruxelles : le repos pendant la fuite en Egypte

Charles III « le noble », roi de Navarre ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1964  
Cleveland Museum of Art Ms. 64.40.**169 B Heures à l'usage de Paris**

Paris, vers 1406-1407

Parchemin

Fol. 20. Maître des Initiales de Bruxelles : l'Annonciation

Londres, British Library, Add. 29433

**170 Heures à l'usage de Bourges**

L'Annonciation (folio 19)

Pseudo-Jacquemart Paris ou Bourges, entre 1405-1410

Parchemin

Ancienne collection Debruge Duménil, Paris ; H. Yates Thompson, Londres ; légué par celui-ci au British Museum

Londres, British Library

Yates Thompson 37

**171 Pontifical-missel à l'usage de Luçon Sainte Marie-Madeleine (folio 428 v°.)**

Maître de Luçon, Paris, vers 1405

Parchemin

Donné par Jean de Berry à la Sainte-Chapelle de Bourges entre 1404 et 1407 ; offert par les chanoines à la Bibliothèque du roi en 1752

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Lat. 8886

**172 Heures du maréchal Boucicaut****La fuite en Egypte (folio 90 v°)**

Maître de Boucicaut, Paris, vers 1408

Parchemin

Jean II le Meingre, maréchal Boucicaut ; Geoffroy le Meingre ; Jean III le Meingre ; Aymar de Poitiers ; Jean de Poitiers ; Diane de Poitiers ; donné par Henri IV à la marquise de Verneuil ; Nicolas de La Reynie ; F. Guyot de Villeneuve ; N. Jacquemart-André

Paris, musée Jacquemart-André Ms. 2

**173 Heures Bessonnelle****Saint Jean l'évangéliste (folio 20v°.)**

Maître de Boucicaut, Paris, vers 1415-1417

Parchemin

Exécuté pour Jeanne Bessonnelle ; Claude Taroudeau à Chinon ; Jacques Loryer  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 1161.**174 Trésor des histoires****Pierre III d'Aragon à la conquête du royaume de Naples (folio 375)**

Parchemin

Maître de Boucicaut, Paris, vers 1415

Provenance : Prigent de Coëtivy ; A. R.

d'Argenson, marquis de Paulmy

Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 5077.

**175 Heures Mazarine****L'Annonciation (folio 13)**

Maître de la Mazarine, Paris, vers 1415

Parchemin

Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 469.

**176 Heures de Saint-Maur**

Service funèbre (folio 175 v°.)

Maître de la Mazarine, Paris, vers 1410-1412

Parchemin

Comte Ferdinand de Pleidenberg, 1733 ;

comte Esterhazy de Nordkirchen ; duc

d'Arenberg ; comte Guy du Boisrouvray

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Na. lat. 3107.

**177 Heures dites " de Joseph Bonaparte "****L'Annonciation (folio 31)**

Maître de la Mazarine, Paris, vers 1415

Parchemin

Collection de Philippe le Bon ; Philippe V

d'Espagne ; Joseph Bonaparte

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 10538.

**178 Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Roman de la Rose**Jean de Meun, *Le Testament, le Codicille et le Trésor*

Jean de Meun entouré de personnages incarnant les différents états de la société cléricale et laïque (folio 156)

Maître de Josèphe, Paris, vers 1410-1415

Parchemin

Collection du marquis de Paulmy

Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 3339.

**179 Heures à usage indéterminé****L'Annonciation (folio 27)**

Maître de l'Annibal d'Harvard

Paris, vers 1415-1420

Parchemin

Fonds Du Sommerard au musée de Cluny

Paris, musée national du Moyen Age –

Thermes de Cluny Cl. 1252.

**180 Apocalypse de Jean de Berry****Les sept plaies personnifiant les sept péchés capitaux (folio 57)**

Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry, Paris, vers 1415

Parchemin

Jean de Berry ; famille Malvoison ; comtes

de La Tour du Pin ; comte de Nadaillac ;

acquis par Th. Irwin en 1881 ; acquis en

1900 par John Pierpont Morgan fondateur de

la Morgan Library en 1924

New York, The Pierpont Morgan Library

Ms. M.133.

**181 Manuel dit de Philippe VI de Valois**

Le roi Roboam préfère le conseil des jeunes gens à celui des anciens (folio 4)

Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry,

Paris, 1416

Parchemin

Collections Richard Byfyll of Chard

(Somerset) ; Albert Rosset, Lyon. Acquis en 1960.

Paris, Bibliothèque nationale de France,

département des Manuscrits

N. a. fr. 14285.

**182 Missel de Saint-Magloire****La Crucifixion (folio 213 A v°.)**

Maître de Bedford, Paris, 1412

Parchemin

Abbaye, puis séminaire oratorien de Saint-

Magloire (Paris) ; saisi à la Révolution

Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 623.

**183 Grande Pietà ronde**

Jean Malouel, vers 1400

Peinture sur bois ; cadre taillé dans la masse du panneau

Collection de Philippe le Hardi ; Philippe le Bon, duc de Bourgogne (? Inv. de 1420) ;

coll. J. Pujol, Toulouse ; acquis à la vente

Pujol en 1864

Paris, musée du Louvre, département des

Peintures, M.I. 692.

**184 Bible moralisée**

Scènes bibliques (folio 18 v°.)

Pol de Limbourg, Paris, vers 1402-1404

Parchemin

Philippe le Hardi ; René d'Anjou ; Aymar de

Poitiers, grand sénéchal de Provence ;

librairie royale de Blois

Paris, Bibliothèque nationale de France,

département des Manuscrits, Fr. 166.

**185 Heures à l'usage de Paris***Processions* (folio 109)

Frères Limbourg, Paris, 1408

Parchemin

Provenance : coll. Fr. Douce ; acquis en 1834

Oxford, Bodleian Library, Douce 144.

**186 Très Belles Heures de Notre-Dame de Jean de Berry****L'Adoration de la Trinité (folio 119)**

Frères Limbourg, vers 1405-1409

Parchemin

Jean de Berry ; Robinet d'Estampes (1412) ;

Marguerite de Beauvillier ; famille

Duplessis-Châtillon ; comte Victor de Saint-

Mauris (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle) ; comte

Auguste de Bastard ; baron Adolphe de

Rothschild ; don du baron Maurice de

Rothschild, 1956

Paris, Bibliothèque nationale de France,

département des Manuscrits Na. lat.

3093.

**187 Jacques de Voragine, La Légende dorée**

(traduction de Jean de Vignay)

*La Vierge et l'Enfant entourés de la Cour**céleste, recevant la bénédiction de Dieu le**Père (folio 1)*

Maître du Virgile, Paris, 1404

Parchemin

Louis de La Gruthuyse ; Louis XII

Paris, Bibliothèque nationale de France,

département des Manuscrits Fr 414.

**188 Belles Heures de Jean de Berry****David et Nathan ; la fuite en Egypte (folios 63, 68v°)****Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417

par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou (†

1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le

baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice

de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art,

Cloisters Collection MS 54.II.I.



**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**La peste à Rome** (folios 73v°, 74)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Vierge de Pitié; Mise au tombeau**

(folios 149v°, 152)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection, MS 54.II.I.

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Vierge à l'Enfant; saint André**

(folios 157v°, 160)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection, MS 54.II.I.

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Lapidation de saint Etienne** (folio 162)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Saint Christophe ; saint Nicolas sauvant les marins de la tempête** (folios 165, 168)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Saint Jérôme traduit la bible ; saint Jérôme est fait cardinal** (folios 187v°, 184)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Saint Jean-Baptiste ; la Cour céleste**

(folios 211, 218v°)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

**188 Belles Heures de Jean de Berry**

**Jean de Berry en voyage** (folio 223 v°)

**Frères Limbourg, vers 1406-1409**

Parchemin

Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954

New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

**189 Carnet de dessins**

**Homme agenouillé** (folio 4)

Vers 1350-1360 (?) et Jacquemart de Hesdin vers 1385-1390

Six tablettes de buis et un septième fragment, dessins à la pointe métallique sur une préparation blanche

La jeune femme a été dessinée vers 1350-1360 ; Jacquemart de Hesdin a placé devant elle, vers 1385-1390, un homme barbu agenouillé.

Provenance : anc. coll. baron Camuccini, Rome, 1840 ; coll. part., Rome ; G. Brauer, libraire à Paris (vers 1900) ; J. Pierpont Morgan, 1906-1911

New York, The Pierpont Morgan Library M. 346 et 346 A.

**190 A Châsse de saint Germain à Saint-Germain-des-Prés**

Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn, Paris, 1409

Marché de fabrication

18 février et 20 août 1409

Parchemin

Archives de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés

Paris, Centre historique des Archives nationales, L 762, n<sup>os</sup> 13 et 14

L'abbé de Saint-Germain-des-Prés, Guillaume, notifie le marché passé avec trois orfèvres de Paris (Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn) pour la fabrication d'une châsse d'or et d'argent qui contiendra le corps de saint Germain Le reliquaire pèsera 150 marcs d'argent, non compris le fond. La quittance des trois orfèvres (20 août 1409) certifie qu'ils ont reçu de l'abbé les pierres et matériaux précieux suivants : 101 saphirs, 140 émeraudes entières et 35 fragmentaires, 47 grenats entiers et 4 en morceaux, 30 cassidoines, 25 améthystes, 220 perles, une petite croix-reliquaire en or, 26 marcs 2 onces 12 esterlins d'or et une pièce d'or que l'abbé détenait par-devers lui, ainsi que 7 marcs 5 onces 5 esterlins d'argent.

**190 B Châsse de saint Germain à Saint-Germain-des-Prés**

Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn, Paris, 1409

Gravure publiée dans l'*Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez*, de Dom Jacques Bouillart 1724

La châsse présentait sur chacun des longs côtés six apôtres, les petits côtés étaient ornés, l'un d'une Trinité entourée de figures du roi Childebert, de l'abbé Odon et de l'abbé Guillaume, l'autre de saint Germain entouré de saint Vincent et saint Etienne. L'œuvre fut envoyée à la Monnaie pour être fondue en 1792.

Paris, musée Carnavalet, Cabinet des Estampes G 30505

**190 C et D Châsse de saint Germain à Saint-Germain-des-Prés**

Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn, Paris, 1409

Deux supports : prophètes

**Bronze fondu et doré**

C – Coll. J. Maciet ; don J. Maciet, 1903 Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, Inv. OA 5917

D – Coll. H. Bier, Londres ; acquis sur le legs L. C. Hannah J<sup>r</sup> Cleveland Museum of Art, Inv. 64. 360.

**191 Nicodème**

Provenant de la *Mise au tombeau* de l'église de Trappes (Yvelines), détruit par un bombardement en 1944

**Ile-de-France, vers 1400**

Statue fragmentaire ; pierre (calcaire d'Ile-de-France)

Collection particulière.

**192 Saint Jean Baptiste**

Ile-de-France (?), début du xv<sup>e</sup> siècle

Pierre polychrome

Sainte-Suzanne (Mayenne),

église Sainte-Suzanne

Inscrit à l'Inv. suppl. des M. H.

**193 Saint Jean Baptiste**

Picardie, vers 1400-1410

Marbre

Huchenneville (Somme), église Saint-Martin

Classé M. H. 1985

**194 Baiser de Paix avec saint Jean Baptiste**

Paris, vers 1400 (groupe central) ; Italie du Nord, xv<sup>e</sup> siècle (dais architecturaux) ;

Florence, après 1784 (cadre)

Or émaillé ; argent doré, grenats

Provenance : Real Galleria de Florence (inv. 1784)

Florence, Museo del Bargello Inv. O.R. 39.

**195 Saint Jean Baptiste**

Paris, vers 1410-1420

Argent gravé en basse-taille, autrefois émaillé Anc. coll. A. Forgeais ; don A. Forgeais, 1859

Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Inv. Cl. 2960.

**196 Saint Jean Baptiste**

**France (Paris ?), vers 1410**

Broderie en soie polychrome sur toile de lin, fils d'alliage argent-cuivre doré

Acquis en 1884 de M. Récappé Lyon, Musée des tissus, Inv. 24 054.

**197 Apôtre**

Premier quart du XV<sup>e</sup> siècle  
Pierre, craie de Normandie, calcaire polychrome  
Provenance : collège apostolique dans le chœur de l'église abbatiale du Bec ; Saint-Martin de Brionne ; retour au Bec-Hellouin, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Abbaye Notre-Dame du Bec (Eure), cloître  
Classé M. H. 1907.

**198 Saint Michel terrassant le dragon**

Picardie, dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle  
Pierre, craie de Picardie, traces de polychromie  
Anc. coll. Tillette de Mautort, château de Bichécourt, Hangest (Somme), seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; acquis en 1902.  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, Inv. RF 1342.

**199 Saint Michel terrassant le dragon**

Ile-de-France, entre 1396 et 1407  
Pierre  
Décor extérieur de la poterne sud-est du château  
Découvert avant 1858 (?) dans les remblais du château  
Pierrefonds (Oise), château.

**200 L'Annonciation**

Ile-de-France, début du XV<sup>e</sup> siècle  
Marbre  
Allonne (Somme), église paroissiale  
Classée M. H. 1903.

**201 Vierge ou sainte tenant un livre**

Paris, vers 1390-1400  
Pierre de Tonnerre  
Legs J.-R. Vierne, 1883  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 18931.

**202 Volet du retable de Pierre de Wissant**

Paris, vers 1410  
**Panneau de chêne peint double face, l'une à fond d'or gaufré**  
Sur la face, *le chanoine Pierre de Wissant est présenté par un ange*. Sur l'autre face, *six apôtres et prophètes*.  
Chapelle de la Madeleine, cathédrale de Laon ; coll. municipales avant 1860  
Laon, musée d'Art et d'Archéologie.

**203 Vierge à l'Enfant appartenant à la verrière de Blanche de Navarre de la cathédrale d'Évreux**

Paris, vers 1388-1390  
Vitrail.  
Evreux, cathédrale, baie 130 jusqu'en 1939 ; conservé en dépôt.

**204 Heures à l'usage de Rome pour une dame inconnue**

*La Vierge et l'Enfant entouré de saints et d'anges* (folio 20v<sup>o</sup>)  
Pseudo-Jacquemart, Paris, vers 1395-1400  
Parchemin  
Donné en 1928 par M. Buzaré, de Fouesnant.  
Quimper, bibliothèque municipale Ms. 42.

**205 Saint Bonaventure, L'Aiguillon d'amour divin ; Henri Suso, L'Horloge de sagesse ; Jean Gerson, Sermon prononcé au nom de l'Université devant le roi, Le Chapel des trois fleurs de lys, Règle des**

**preudes femmes**

*La duchesse de Berry et sa fille Marie en prière devant la Vierge « à la supplique » allaitant l'Enfant* (folio 2)  
Maître de Luçon, Paris, 1406  
Parchemin  
Marie, fille de Jean de Berry, épouse de Jean I<sup>er</sup> duc de Bourbon ; bibl. des ducs de Bourbon à Moulins, jusqu'en 1523 ; entré dans les collections royales à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 926.

**206 Vierge à l'Enfant à la supplique**

Paris, vers 1400  
Ivoire d'éléphant  
Legs J.-Ch. Davillier, 1883  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 2745.

**207 Vierge et l'Enfant reliquaire de l'ombilic du Christ**

Paris (?), 1407  
Argent doré, verres colorés, restes de polychromie  
Provenance : Notre-Dame-en-Vaux, Châlons-sur-Marne ; vendue en 1727 à François Clément, ancien marguillier de l'église ; coll. Soltykoff ; acquis à la vente Soltykoff, 1861  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 3307.

**208 Vierge à l'Enfant (des Victorins)**

Paris, vers 1400  
Pierre (calcaire parisien)  
Portail de l'abbaye des Victorins ? ; M<sup>me</sup> A. Sorbier ; acquis en 1850  
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 18764.

**209 La Vierge allaitant l'Enfant**

Picardie, autour de 1400  
Pierre (craie de Picardie) polychromée, cabochons  
Provenance : Amiens (cimetière Saint-Pierre ?), seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; coll. Raoul d'Yanville, Paris ; coll. G. Dormeuil, Paris ; don Dormeuil, 1934  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, Inv. RF 2333.

**210 Vierge allaitant l'Enfant**

Ile-de-France (?), fin du XIV<sup>e</sup> siècle  
**Pierre**  
Asnières (Val-d'Oise), Fondation Royaumont  
Classée M. H. 1963.

**211 La Vierge allaitant l'Enfant**

Paris (?), entre 1400 et 1422  
Pierre  
Le Mesnil-Aubry (Val-d'Oise), église de la Nativité-de-la-Vierge  
Classée M. H. 1944.

**212 La Vierge et l'Enfant**

Ile-de-France, fin du XIV<sup>e</sup> siècle  
Pierre, calcaire  
Provenance : chapelle du faubourg de la Barreyre, à Auzon ?  
Auzon (Haute-Loire), église Saint-Laurent  
Classée M. H. 1933

**213 La Vierge et l'Enfant**

Ile-de-France, vers 1400  
Pierre (calcaire parisien), restes de

polychromie  
Clermont-Ferrand, église Notre-Dame-du-Port  
Classée M. H. 1914.

**214 La Vierge assise et l'Enfant écrivant**

Ile-de-France, début du XV<sup>e</sup> siècle  
Pierre (calcaire à grain fin), polychromie et dorure  
Provenance : Anc. Coll. du D<sup>r</sup> Kurt Rossacher, Salzbourg ; acquis sur le John L. Severance Fund, 1970  
Cleveland Museum of Art 70.13.

**215 La Vierge et l'Enfant**

Ile-de-France, premier quart du XV<sup>e</sup> siècle  
Pierre polychrome.  
Châteaudun (Eure-et-Loir), Sainte-Chapelle du château.

**216 La Vierge et l'Enfant**

Attribuée à Jean de Cambrai, Ile-de-France, vers 1400-1410  
Marbre, traces de polychromie  
Provenance : couvent des Célestins de Marcoussis  
Marcoussis (Essonne), église Sainte-Madeleine.

**217 A Monnaie frappée par Charles VI**

Jeton d'Isabeau de Bavière  
Droit : écu en losange, parti de France et de Bavière  
Revers : écu en losange, écartelé de Bavière et de Palatinat  
Laiton  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies coll. Rouyer 7.

**217 B Monnaie frappée par Charles VI**

Ecu d'or, 26 février 1420, Paris  
Droit : écu de France couronné  
Revers : croix fleurdelisée et feuillue un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnes  
Or allié  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1079

**217 C et D Monnaie frappée par Charles VI**

Salut d'or, 11 août 1421, Paris  
Droit : L'archange Gabriel et la Vierge, écu de France couronné ; soleil et nuée  
Revers : croix latine accostée de deux lis ; k, dans un polylobe fleurdelisé  
Or  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1180 ; Claudius Cote 840.

**217 E Monnaie frappée par Charles VI Heaume d'argent, 19 décembre 1420, Paris**

Droit : écu de France timbré d'un heaume  
Revers : croix ancrée et pommetée  
Billon  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1993-607.

**217 F Monnaie frappée par Charles VI Double parisis, 17 janvier 1420, Paris**

DROIT : lis couronné  
Revers : croix fleurdelisée  
Billon  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1077.

**217 G Monnaie frappée par Charles VI**

Double tournois dit « niquet », 11 août 1421, Paris  
Droit : lis couronné  
Revers : croix pattée  
Billon  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1189.

**217 H Monnaie frappée par Charles VI**

Denier tournois dit « petit niquet », 11 août 1421, Auxerre  
Droit : lis  
Revers : croix plaine

**Billon**

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1193.

**217 I Monnaie frappée par le duc de Bourgogne au nom de Charles VI, 1417/1423**

Ecu d'or, 1<sup>re</sup> émission, 18 décembre 1417, Dijon  
Droit : écu de France couronné  
Revers : croix fleurdelisée et feuillue un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnes  
Or  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1979-49.

**217 J Monnaie frappée par le dauphin, régent, au nom de Charles VI, 1418/1422**

Ecu d'or, 11 juin 1419, La Rochelle  
Droit : écu de France couronné accosté de deux couronnes  
Revers : croix fleurdelisée et feuillue dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnes  
Or  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1109.

**217 K Monnaie frappée par le dauphin, régent, au nom de Charles VI, 1418/1422**

Double d'or, juillet ou août 1420, La Rochelle.  
Droit : Le roi assis entre deux écus de France, tenant l'épée et le sceptre ; deux lions  
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe  
Or  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1127.

**217 L Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422**

Guénar, septembre 1417, Caen  
Droit : écu de France  
Revers : croix pattée cantonnée de deux couronnes et deux lis  
Billon  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1206.

**217 M Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422**

Agnel d'or, 19 janvier 1419  
Droit : l'agneau pascal à gauche tenant une croix avec gonfanon  
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de deux lis et deux léopards dans un quadrilobe

accosté de lis

**Or**

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies Claudius Cote 885.

**217 N Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422**

Agnel d'or, 25 septembre 1419, Rouen  
Droit : l'agneau pascal à gauche tenant une croix avec gonfanon  
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de deux lis et deux léopards dans un quadrilobe accosté de lis

**Or**

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1208.

**217 O Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422**

Salut d'or, 13 août 1421, Rouen.  
Droit : l'archange Gabriel et la Vierge, écu d'Angleterre couronné ; soleil et nuée  
Revers : croix latine accostée d'un lis et d'un léopard ; *h* dans un polylobe fleurdelisé  
Or

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1212.

**217 P Monnaie frappée par Henri VI**

Salut d'or, 6 février 1423, Paris  
Droit : L'archange Gabriel et la Vierge ; écus d'Angleterre et de France ; la Main de Dieu  
Revers : croix latine accostée d'un lis et d'un léopard ; *h* dans un polylobe fleurdelisé  
Or  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1992-983.

**217 Q Monnaie frappée par Charles VII**

Ecu d'or « neuf », 28 janvier 1436, Paris  
Droit : écu de France couronné entre deux lis couronnés  
Revers : croix feuillue cantonnée de quatre couronnelles dans un quadrilobe  
Or  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1460.

**218 Inventaire des joyaux du roi Charles VI Septembre 1418, décembre 1420 - février 1421**

Parchemin  
Fol. 20 v°-21 r°  
Provenance : archives de la Chambre des comptes de Paris  
Paris, Centre historique des Archives nationales KK 39.

**219 L'Annonciation, Dieu le Père, un prophète**

(quatre panneaux d'un tympan, bras sud du transept, baie Est)  
Paris, vers 1420-1423  
Vitrail.  
Marguerite des Bordes, dame de Bruyères, mère de Jean des Bordes (†1412) fonda en 1416 une chapelle funéraire dans l'église de Bruyères. Celle-ci conserve en partie les vitraux des trois fenêtres au réseau flamboyant.  
Bruyères-le-Châtel (Essonne), église saint-Didier

**220 Heures d'Isabelle de Bretagne (dites aussi Heures Lamoignon)**

*Jeanne de France* (? en prière dans son oratoire (folio 202v°)  
Maître de Bedford, Paris, vers 1420  
Parchemin  
Isabelle de Bretagne, femme de Guy XIV, comte de Laval ; coll. Lamoignon ; ducs de Newcastle, Clumber Park Library ; acquis par Calouste Gulbenkian en 1937  
Lisbonne, musée Gulbenkian, Ms. LA 143.

**221 Missel à l'usage de Paris Denis du Moulin en prière devant un reliquaire de la sainte Croix (folio 429) Maître de Dunois, Paris, entre 1427 et 1447**

Parchemin  
Provenance : Jacques du Châtelier, évêque de Paris (1427-1438) ; Denis du Moulin, évêque de Paris (1439-1447) ; légué par celui-ci à Notre-Dame de Paris ; Célestins de Paris ; marquis de Paulmy  
Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, Ms. 621.

**222 Jean Galopes, Liber peregrinationis animae**

Traduction latine du *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville  
Dédicace de l'ouvrage (folio 1)  
Maître de l'Annibal d'Harvard, France (Paris ?), avant août 1427  
Parchemin  
Londres, Lambeth Palace Library, Ms 326.

**223 Heures de la famille de Neville**

*Ralph Neville et ses enfants en prière* (folio 27 v°)  
Maître de la Légende dorée de Munich, vers 1425 et entre 1427-1432  
Parchemin  
Collection de Jeanne Beaufort, veuve de Ralph Neville, premier comte de Westmorland ; Sir Kenelm Digby ; entré à la Bibliothèque du roi en 1732 avec les manuscrits de Colbert  
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 1158.

**224 Scènes de la vie et de la Passion du Christ : Baptême, Flagellation, Mise en Croix, Crucifixion**

Paris ? vers 1415-1425  
Email translucide sur or de basse-taille  
Anc. coll. E. Durand ; acquis en 1825  
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MR 2590, 2604, 2505, 2606.

**225 Gisant de Philippe de Morviller**

Ile-de-France, deuxième quart du xv<sup>e</sup> siècle  
Pierre et marbre  
Provenance : son tombeau dans la chapelle Saint-Nicolas du prieuré Saint-Martin-des-Champs, à Paris  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, L.P. 433.

**226 Statues gisantes de Charles VI († 1422) et Isabeau de Bavière († 1435)**

Sous la direction de Pierre de Thury entre 1422 et 1429  
Marbre  
Abbatiale de Saint-Denis, chapelle Saint-Jean Baptiste ; musée des Monuments français, 1794 ; Saint-Denis, 1818  
Saint-Denis, cathédrale  
Classé M. H. 1906

**226 C et D Deux pinacles surmontés chacun d'une figure d'ecclésiastique tenant un livre provenant du tombeau de Charles VI († 1422) et Isabeau de Bavière († 1435)**

Sous la direction de Pierre de Thury entre 1422 et 1429

Marbre

Abbatiale de Saint-Denis, chapelle Saint-Jean Baptiste ; musée des Monuments français à la Révolution ? ; Magasins de Saint-Denis au XIX<sup>e</sup> siècle ; entrés au Louvre en 1898

Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, RF 1242 a et b.

**227 Chevet de l'église Saint-Maclou de Rouen (vers 1436-1450)**

Photographie de J. E. Durand vers 1890

Tirage photographique original sur papier

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, cl. MH 67702.

**228 Livret d'argent émaillé**

Paris ? vers 1410-1430

Argent doré ; émail translucide sur argent de basse-taille

**Coll. Lebouvier, Le Havre ; don en 1835**

Rouen, musée des Antiquités de la Seine-Maritime.

**229 Baiser de Paix : la Vierge à l'Enfant entre saint Jean Baptiste et sainte Barbe**

Nord-est de la France, vers 1420-1440

Ivoire d'éléphant

Provient de l'église de Saponay (Aisne) ; don E. Moreau-Nélaton, 1911

Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art , OA 6455.

**230 Heures à l'usage de Rome**

*La Nativité* (folio 76)

Maître du Morgan 453, Paris ou Nord de la France ?, vers 1420-1425

Parchemin

Claude Expilly, conseiller au Parlement de Grenoble ; M<sup>gr</sup> de Caulet, évêque de Grenoble ; entré à la bibliothèque à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Grenoble, bibliothèque municipale

Ms. 1003.

**231 Heures de Jacques de Châtillon  
Le Christ dépouillé de ses vêtements avant la mise en Croix** (folio 439)

Maître de Châtillon, Amiens, vers 1430

Parchemin

Jacques II de Châtillon et Jeanne Flote ; Pierre de Roncherolles et Marguerite de Châtillon ; acquis en 2001

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits N. a. lat. 3231.

**232 Grandes Heures de Rohan**

**Déploration** (folio 135)

Maître de Rohan, Angers, vers 1430

Parchemin

Maison professe des Jésuites de Paris ; acheté à la vente La Vallière (1784)

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 9471.