

PROGRAMMATION

À l'auditorium du Louvre

FACES À FACES

Vendredi 17 mai à 18h30. Entrée libre.

LE « TROISIÈME PARADIS » : VISION ET ANTICIPATION

Séance suivie de projections

Michelangelo Pistoletto en conversation avec Nicola Setari, critique d'art. En collaboration avec l'Espace culturel Louis Vuitton, Paris.

Mercredi 22 mai à 18h30. Entrée libre.

LA MODIFICATION DU SPECTATEUR

Michelangelo Pistoletto en conversation avec Michel Butor, écrivain. Modération par Jean-Max Colard, critique d'art.

Judi 30 mai à 14h30.

REGARD SUR UN MONDE EN DEVENIR

Michelangelo Pistoletto en conversation avec Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe.

PERFORMANCE THÉÂTRALE

Samedi 1^{er} juin à 20h.

ANNO UNO (1981-2013)

Première française. Avec et les habitants de Corniglia.

En langue italienne sur-titrée.

SPECTACLE

Judi 13 juin à 19h.

VIENS LIRE AU LOUVRE. UN MONDE MEILLEUR.

NUIT DES MUSÉES : PERFORMANCE

Samedi 18 mai à 20h.

SCULPTURE DE PROMENADE

(SCULTURA DA PASSEGGIO), 1967-2013

En collaboration avec la Monnaie de Paris.

Au jardin des Tuileries

OPÉRATION TROISIÈME PARADIS

Samedi 8 et dimanche 9 juin de 14h30 à 18h. Entrée libre. Week-end familles. En collaboration avec le Département éducation du musée d'Art contemporain Castello di Rivoli.

Sous la pyramide

SALLE AUDIOVISUELLE

Films de l'artiste et documents historiques. Tous les vendredis de 10h à 20h. Entrée libre.

SIGNATURE DU CATALOGUE

le mercredi 22 mai à 17h30 à la librairie RMN.

Publication : Michelangelo Pistoletto – Année 1, le Paradis sur Terre, coédition musée du Louvre éditions/Actes sud, 180 p., 200 ill., et DVD, 39€.

Biographie

Michelangelo Pistoletto est né en 1933 à Biella en Italie, où il vit et travaille. À vingt ans il s'exerce à l'art dans l'atelier de son père, peintre et restaurateur à Turin, et à la fin des années 1950 il réalise des autoportraits sur des fonds monochromes dorés ou argentés, puis sur de la peinture recouverte de vernis, surface réfléchissante qui intègre le spectateur dans le tableau et lui donne l'idée des miroirs.

Dans les années 1960, Michelangelo Pistoletto utilise des matériaux de rebus pour remettre en cause le consumérisme de la société, problématique posée par le mouvement italien de l'Arte Povera auquel il appartient. Autour de cette question, l'artiste développe en 1965-1966 sa série des *Objets en moins* (*Oggetti in meno*), des œuvres qui ne présentent pas d'unité stylistique et qui remettent en cause l'accumulation des objets, et la notion d'auteur. L'artiste les voit comme une « expérience perceptive définitivement extériorisée », donc comme des objets soustraits au monde réel.

Michelangelo Pistoletto réalise des performances, engage des actions collectives et ouvre son atelier pour créer le *Zoo*, un groupe d'artistes qui met en scène des spectacles basés sur une collaboration créatrice transdisciplinaire.

Dans les années 1970-1980, l'artiste crée des installations qui invitent le spectateur à s'interroger sur des questions de société, notamment religieuses et politiques. L'ouverture de sa fondation dans les années 1990 traduit son désir de proposer un espace ouvert aux dialogues et aux réflexions. En 1998, il inaugure la Fondazione-Cittadellarte, à Biella, en Italie, lieu où il invite les artistes à une prise de conscience et de responsabilisation sociale et économique, en organisant des expositions et des rencontres entre architectes, stylistes, urbanistes, économistes.

Avec Cittadellarte il développe différents programmes : *Aimer les différences*, *Mouvement artistique pour une politique Interméditerranéenne* en 2003, pour lequel il crée une œuvre-symbole, une table en miroir en forme de Bassin méditerranéen, entourée de sièges provenant des divers pays côtiers ; en 2011, il est nommé directeur artistique d'*Evento* à Bordeaux, ce qui lui permet de concrétiser les idées développées par sa fondation ; et enfin en 2012, il conçoit le *Troisième Paradis*, des manifestations qui ont eu lieu dans le monde entier, et dont l'exposition au Louvre marque l'aboutissement.

Commissaire de l'exposition :
Marie-Laure Bernadac,
conservateur général chargé
de mission pour l'art contem-
porain, assistée de Pauline
Guélaud et Ségolène Liautaud

Cette exposition a pu être réalisée
grâce au soutien et à la collaboration
de GALLERIA CONTINUA, San Gimignano /
Beijing / Le Moulin

La section de l'exposition consacrée
à Cittadellarte a bénéficié du généreux
soutien de Illycaffè, de Reda, de la
Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
et de la Aishti Foundation.

25 avril - 2 septembre 2013

LOUVRE



MICHELANGELO PISTOLETTO

ANNÉE 1, LE PARADIS SUR TERRE

Michelangelo Pistoletto (Biella, 1933), artiste contemporain italien, est invité à présenter ses œuvres dans trois départements du musée du Louvre : les salles des sculptures gréco-romaines, les collections des peintures italiennes, le Louvre médiéval, et aussi dans la cour Marly. Des rencontres, une représentation théâtrale et des performances auront lieu également à l'auditorium et dans le jardin des Tuileries.

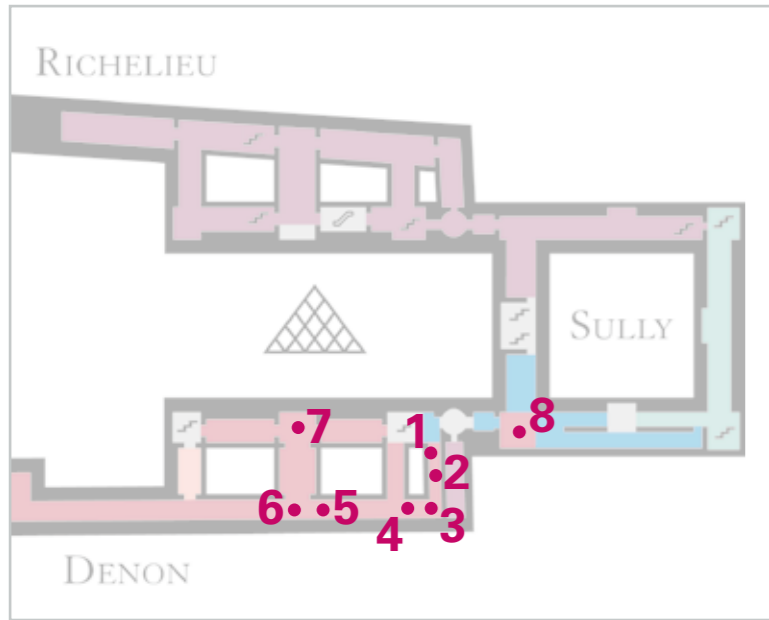
Année 1, Le Paradis sur Terre. Ce titre renvoie à notre entrée dans une nouvelle ère que l'artiste symbolise par un signe à trois boucles, le symbole du *Troisième Paradis*. Le premier paradis était celui de la nature, le deuxième celui de l'artifice, et le troisième symbolise l'union des deux. Michelangelo Pistoletto dont les œuvres interrogent toujours les questions de temporalité, passé, présent et futur,

établit dans les collections du Louvre un dialogue entre ses créations contemporaines et les chefs-d'œuvre du passé.

Il présente des tableaux-miroirs, silhouettes peintes ou photographiques collées sur des plaques d'acier réfléchissantes, des sculptures et des installations récentes notamment sur le thème des religions, *Il Tempo del Giudizio* et sur le *Troisième Paradis*, *Obelisco e Terzo Paradiso*, une nouvelle production conçue pour le Louvre.

Michelangelo Pistoletto a fait partie dans les années 1960 du mouvement de l'*Arte Povera*. En 1998, il inaugure Cittadellarte, une fondation installée dans une ancienne manufacture à Biella, en Italie, qui réunit diverses disciplines afin de repenser les relations entre art et société.

1^{er} étage



DENON / Peintures italiennes



1
Figure humaine
1962

Salle Percier
et Fontaine,
salle 1



2
Toile sur Chevalet
1962-1975

Salle Duchâtel,
salle 2



3
Comizio X
1962-1976

Salon carré,
salle 3



4
Conversation sacrée
(Anselmo, Zorio,
Penone), 1962-1974

Salon carré,
salle 3



5
Cage
1962-1973

Grande Galerie,
salle 5



6
*Jeune fille
photographiant*
1962-2007

Grande Galerie,
salle 5



7
Mappemonde
1966 -1968

Salon Denon,
salle 76



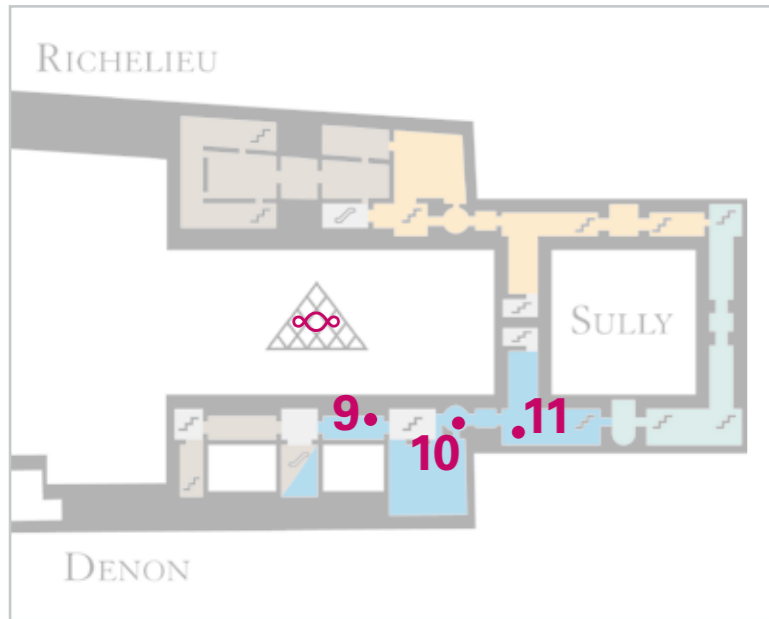
8
Le temps du jugement
2009

œuvre visible du 25 avril au 24 juin

salle des sept
cheminées,
salle 74

Rez-de-chaussée

DENON / Antiquités grecques, étrusques et romaines



9
Vénus aux chiffons
1967

Galerie Daru,
salle 8



10
L'Etrusque
1976

Rotonde de Mars,
salle 5



11
*Deux femmes nues
dansant*,1962-1964

Galerie de la Vénus
de Milo, salle 16

Entresol

SULLY / Louvre médiéval



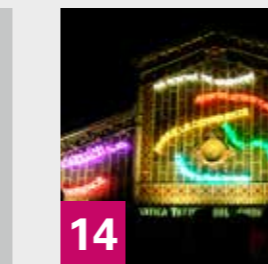
12
Mètre Cube d'infini
1966-2013

salle de la
maquette



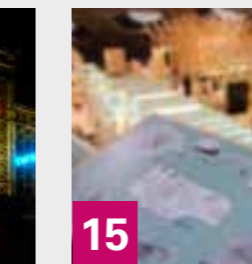
13
Vortex-Diptyque
2010-2013

salle de la
maquette



14
Love Difference
2010

Les Fossés



15
Cittadellarte
2013

Les Fossés

RICHELIEU / Sculptures françaises



16
Autoportrait aux étoiles
1973

Cour Marly



17
*Obelisco e Terzo
Paradiso*, 1976-2013

Cour Marly

