

## Le spectacle de la ville au XVIII<sup>e</sup> siècle

Paris, Madrid, Londres, Rome, Naples... au XVIII<sup>e</sup> siècle, les grandes villes européennes se métamorphosent. Rénovations urbaines, modernisations architecturales et autres refondations utopiques focalisent l'attention des souverains, des philosophes et des artistes.

Lieu de spectacles et de divertissements qui répondent aux exigences d'une sociabilité composite et diversifiée, la ville elle-même se donne à voir : représentée par cartographes, architectes et peintres, elle devient un objet d'élection de la scène littéraire, musicale et artistique.

### « Architectures du rêve ». L'art du décor : le XVIII<sup>e</sup> siècle à l'écran

Cycle de films

**Samedi 12 mars / 14h30**  
**Le Carrosse d'or**  
de Jean Renoir

**Samedi 12 mars / 17h**  
**Brigadoon**  
de Vincente Minnelli

**Dimanche 13 mars / 14h30**  
**Les Adieux à la reine**  
de Benoît Jacquot

**Samedi 9 avril / 14h30**  
**Les Aventures du Baron de Münchhausen**  
de Josef von Baky

**Samedi 9 avril / 17h30**  
**Duellistes**  
de Ridley Scott

**Dimanche 10 avril / 14h30**  
**Casanova**  
de Federico Fellini

**Samedi 21 mai / 14h30**  
**Scaramouche**  
de Georges Sidney

**Samedi 21 mai / 17h**  
**L'Impératrice rouge**  
de Joseph von Sternberg

**Dimanche 22 mai / 14h30**  
**La Flûte enchantée**  
d'Ingmar Bergman

### Naples, Vienne, Paris... l'opéra dans les villes

Cycle d'opéras filmés

**Vendredi 1er avril / 19h**  
**Les Fêtes vénitienes**  
d'André Campra  
William Christie, direction

**Samedi 2 avril / 15h**  
**Lo Frate'nnamorato**  
de Jean-Baptiste Pergolèse  
Fabio Biondi, direction

**Samedi 2 avril / 19h**  
**Nina, ou La folle par amour**  
de Giovanni Paisiello  
Adam Fischer, direction

**Dimanche 3 avril / 15h**  
**Così fan Tutte** de Wolfgang  
Amadeus Mozart  
Craig Smith, direction

**Samedi 14 mai / 15h**  
**Il Matrimonio segreto (Le**  
**Mariage secret)** de Domenico  
Cimarosa  
Hilary Griffiths, direction

**Samedi 14 mai / 19h**  
**Tarare** d'Antonio Salieri  
Jean-Claude Malgoire, direction

**Dimanche 15 mai / 15h**  
**Il Mondo della Luna** de  
Joseph Haydn  
Nikolaus Harnoncourt, direction

### Villes en scène au siècle des Lumières

Cycle de conférences

**Jeudi 24 mars / 18h30**  
**A Paris, inventer la**  
**démocratie, entre hier et**  
**aujourd'hui: A propos de la**  
**pièce Ça Ira (1) Fin de Louis**  
**de Joel Pommerat**  
par Guillaume Mazeau,  
université de Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne

**Jeudi 31 mars / 18h30**  
**Villes de papier: Rome,**  
**Madrid et Naples**  
par Brigitte Marin, Maison  
méditerranéenne des sciences  
de l'homme

**Jeudi 7 avril / 18h30**  
**Paris qui bruisse: entendre le**  
**Paris du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
par Mylène Pardoën, université  
Lyon 2 - EHESS, et Valentine  
Weiss, Archives nationales

**Jeudi 14 avril / 18h30**  
**Naples, diapason de l'Europe**  
**des Lumières**  
par Mélanie Traversier,  
université de Lille 3

**Lundi 9 mai / 18h30**  
**Londres, Phantasy-City**  
**1780-1820**  
par Didier Girard, écrivain et  
éditeur

**Informations:**  
01 40 20 55 55

**Réservation:**  
01 40 20 55 00

**Retrouvez-nous** sur Facebook

Pour un accès privilégié,  
adhérez aux Amis du Louvre  
[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

Pour recevoir la newsletter du  
musée, connectez-vous sur  
<http://info.louvre.fr/newsletter>  
ou flashez ce code



[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

© Auditorium du Louvre 2016

saïson 2015 2016

Auditorium du Louvre



## Un feuilleton théâtral et épistolaire à travers le XVIII<sup>e</sup> siècle

Lectures au Louvre

Du 18 janvier  
au 23 mai 2016

/ Direction artistique :  
**Clément Hervieu-Léger**

Une coproduction :  
musée du Louvre /  
Compagnie des Petits Champs

Cycle en lien avec la saison XVIII<sup>e</sup> du musée du Louvre

.....

Ce cycle de lectures d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> renoue avec une pratique très en cours à l'époque: la lecture de salon.

Chez Madame de Sainte-Maure, chez Madame Geoffrin, chez Madame de Margy, lors des lundis de Mademoiselle Quinault, les auteurs venaient lire à voix haute leurs nouveaux ouvrages.

On y croisait Marivaux, Crébillon fils, Diderot tandis que les tragédies de Voltaire remportaient de véritables succès mondains.

L'avenir d'une pièce se jouait ainsi souvent lors de sa première lecture dans un de ces salons littéraires.

Aujourd'hui, la lecture à voix haute a quelque peu disparu de nos pratiques courantes. Et, faute de ne pouvoir être montées, nombre d'œuvres sont finalement tombées dans l'oubli.

Nous avons donc imaginé ce cycle comme une série de rendez-vous au cours desquels une équipe de comédiennes et de comédiens s'attache à faire entendre des œuvres restées trop longtemps silencieuses.

Mises en espace, ces lectures à plusieurs voix sont aussi l'occasion d'interroger ce moment si particulier où l'acteur et le personnage se rencontrent pour la première fois.

Entendre ou réentendre les voix de poètes parfois méconnus, quitter la simple lecture pour les mystères du jeu incarné, tel est l'ambition de ce feuilleton théâtral et épistolaire.

Clément Hervieu-Léger



Lundi 18 janvier / 20h

***La Nuit et le moment***  
de Crébillon fils

Samedi 20 février / 20h

***Le Petit-Maître corrigé***  
de Marivaux

Dimanche 20 mars / 16h

***L'Entretien d'un philosophe***  
***avec la Maréchale de \*\*\****  
de Denis Diderot

Lundi 25 avril / 20h

***Sémiramis***  
de Voltaire

Lundi 23 mai / 20h

***Les Liaisons dangereuses***  
de Choderlos de Laclos

Lundi 18 janvier / 20h

***La Nuit et le moment***  
de Crébillon fils

Avec Audrey Bonnet et Loïc Corbery  
de la Comédie-Française.

Contrairement à son père, auteur  
reconnu d'austères tragédies et  
membre de l'Académie Française,  
Claude-Prosper Jolyot de Crébillon dit  
Crébillon fils montre dès ses années  
d'apprentissage un goût immodéré  
pour les trépidations de la vie  
parisienne.

Après la fondation du caveau de la  
Goguette en 1729, la publication de ses  
premiers contes licencieux au début  
des années 1730 lui ouvre les portes des  
salons parisiens.

C'est là vraisemblablement qu'il croise  
ceux qui lui inspireront les deux  
personnages de *La Nuit et le moment*,  
roman dialogué paru en 1755.

Clitandre, séducteur et libertin,  
pénètre dans la chambre de Cydalise  
dont il espère obtenir les faveurs.  
Les deux amants se livrent alors à un  
éblouissant duel rhétorique, mettant  
toute la force de l'esprit au service du  
désir. Un homme et une femme, au  
bord d'un lit, s'adonnent au plaisir de  
la conversation tandis que la nuit  
avance...

Samedi 20 février / 20h

***Le Petit-Maître corrigé***  
de Marivaux

Avec Clémence Boué, Adeline  
Chagneau, Judith Chemla, Loïc  
Corbery de la Comédie-Française,  
Clément Hervieu-Léger de la  
Comédie-Française et Daniel San  
Pedro.

C'est à la fin de l'année 1732 que  
Marivaux écrit *Le Petit-Maître corrigé*.  
La pièce, destinée à la troupe de la  
Comédie-Française, est créée le 6  
novembre 1734. C'est une fois de plus  
un échec. Le plus tumultueux, sans  
doute, de la carrière de l'auteur de *La  
Double Inconstance*, qui rêve alors en  
secret de quitter les théâtres pour ne  
plus se consacrer qu'au roman. La  
pièce tombera dès lors dans un certain  
oubli et reste, maintenant encore, l'une  
des plus rarement montées de  
Marivaux.

Il est vrai que la notion de Petit-Maître  
peut nous sembler aujourd'hui bien  
étrangère. Elle ne nous est pourtant  
pas si lointaine. Ne connaissons-nous  
pas, nous aussi, de jeunes élégants et  
élégantes, aux manières affectées ou  
prétentieuses, pour qui la mode est le  
seul guide ?

La force de la pièce de Marivaux, ce  
qui fit peut-être en son temps son  
échec, est de ne pas chercher à  
ridiculiser la figure du Petit-Maître  
mais au contraire à la comprendre, le  
plus intimement possible.

Dimanche 20 mars / 16h

**L'Entretien d'un philosophe  
avec la Maréchale de \*\*\***

**de Denis Diderot**

Avec Elsa Lepoivre et Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française.

Publié pour la première fois en 1776 dans *La Correspondance secrète de Metra*, ce dialogue met en scène la rencontre entre un philosophe, l'auteur lui-même, notoirement athée, et la Maréchale de \*\*\*, mère de famille dévote fort attachée aux principes de la morale catholique.

D'emblée, l'entretien porte sur la question de la religion.

Est-on libre de croire ou de ne pas croire ?

La morale peut-elle se concevoir indépendamment de la religion ?

La religion est-elle un bien ?

Est-il possible d'être bon en dehors d'une loi divine ?

Comme toujours chez Diderot, la forme dialoguée lui permet d'aborder des thèmes essentiels avec l'apparente légèreté d'une conversation de salon. Lui pourtant peu enclin à la vie mondaine trouve là le moyen d'éviter toute réponse univoque ou position dogmatique.

L'important est l'incitation à la réflexion et le développement des idées par soi-même. C'est le mouvement de la pensée qui compte avant tout. Chez l'auteur du *Paradoxe du comédien*, le théâtre n'est jamais loin. Et tout particulièrement dans cet ouvrage-ci qui fait converser, chose rare pour un dialogue philosophique, un homme et une femme.

Il n'est pas question ici de libertinage.

La scène a beau se passer dans un boudoir, la question est sérieuse.

Pour Diderot, cependant, le sérieux n'exclut ni l'humour ni le ludisme.

L'exercice intellectuel est une forme de jeu.

Peut-on dès lors séduire en philosophe ?

Lundi 25 avril / 20h

**Sémiramis**

de Voltaire

Avec Adeline Chagneau, Loïc Corbery de la Comédie-Française, Maria de Medeiros, Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française et Daniel San Pedro.

Si le théâtre de Voltaire est aujourd'hui oublié, il a pourtant fait en son temps la gloire de son auteur.

Ses tragédies – il en écrivit une cinquantaine – ont fait les beaux soirs de la Comédie-Française et le public du XVIII<sup>e</sup> siècle se pressait en masse pour applaudir celui que l'on considérait alors comme le digne héritier de Racine.

Au fil du temps, le Voltaire philosophe a pourtant fini par éclipser le Voltaire dramaturge. Parmi les plus grands succès théâtraux de l'auteur de *Candide*, on compte *Zaïre*, *Alzire*, *Mérope*, *Mahomet* et *Sémiramis*.

Écrite en 1748, *Sémiramis* met en scène cette reine guerrière, régnant sur Babylone, qui se voit tourmentée en songe par son mari Ninus qu'elle fit assassiner, craignant sa disgrâce. Seul un second hymen peut, selon un oracle, apaiser la fureur de l'ombre. *Sémiramis* choisit le guerrier Arzace pour lequel elle éprouve une irrésistible attirance. Elle ignore alors qu'Arzace n'est autre que son fils disparu. Face à cette union incestueuse, la nature se déchaîne...

*Sémiramis* eut une importance capitale dans la réforme à venir du théâtre puisqu'elle est la première pièce à imposer des changements de décors à vue dans le grand genre ou genre sérieux.

Ici, les lieux changent au milieu d'une action continue et sous les yeux des spectateurs. Les didascalies jouent un rôle primordial pour comprendre ce théâtre en mouvement.

Voltaire invente « la tragédie spectaculaire ».

Le romantisme n'est plus très loin.

Lundi 23 mai / 20h

**Les Liaisons dangereuses  
de Choderlos de Laclos**

Avec Loïc Corbery de la Comédie-Française et Marina Hands.

Choderlos de Laclos n'est finalement l'auteur que d'un seul ouvrage, mais son roman épistolaire, sous-titré *Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*, est sans doute l'un des plus grands chefs d'œuvre de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle français.

Publiées en 1782, *Les Liaisons dangereuses* narrent, en cent soixante-quinze lettres, les intrigues liant deux libertins rompus aux jeux de pouvoir et de séductions : la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont. Mais ces jeux-là sont dangereux.

Après avoir fait céder la jeune Cécile de Volanges et tomber la Présidente de Tourvel, Merteuil et Valmont finiront par être les victimes de leur propre perversité.

Roman psychologique s'inscrivant dans la tradition du libertinage de mœurs en cours au siècle des Lumières, *Les Liaisons dangereuses* firent l'objet de nombreuses adaptations théâtrales et cinématographiques.

Cette lecture, qui viendra clore notre « feuilleton théâtral et épistolaire au XVIII<sup>e</sup> », se concentrera exclusivement sur ce face à face entre le vicomte et la marquise.

Ce duel à mort, où le désir ne peut être que possession, fera ainsi écho à la conversation nocturne de Clitandre et Cydalise dans *La Nuit et le moment* qui avait inauguré ce cycle de lectures.

**Audrey Bonnet**

Après avoir été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de Stuart Seide et de Jacques Lassalle, elle joue sous la direction de Jacques Lassalle, Jean-Christophe Saïs, Yves Beaunesne et Marie-Louise Bischofberger avant d'être engagée à la Comédie-Française.

Pensionnaire de 2003 à 2006, elle joue dans des spectacles de Brigitte Jacques, Marcel Bozonnet, Andrzej Seweryn, Christian Schiaretti, Robert Wilson, Eric Génovèse.

Elle y crée également *Quatre quatuors pour un week-end de Gao Xingjian* et *Le Début de l'A.* de Pascal Rambert.

Elle travaille ensuite avec Jean-Christophe Saïs (*Pelléas et Mélisande, Mélisande ; Andromaque, Hermione*), Christian Collin (*La Double Inconstance, Flaminia*), Luc Bondy (*La Seconde Surprise de l'amour, Lisette*), Oriza Hirta (*Sables et Soldats*), Daniel Hurstel (*Comme il vous plaira, Rosalinde*), Bérangère Jannelle (*Amphitryon, Alcène*), Gabriel Garran (*Gary-Jouvet 45-51*).

Pour le cinéma, elle tourne avec Julie Lopes-Curval (*Bord de mer*), Bertrand Bonello (*De la guerre*) ou Olivier Torres (*La Ligne blanche*).

Elle participe également à plusieurs projets de vidéo art de Romain Kronenberg.

Elle joue au Festival d'Avignon *Clôture de l'amour*, mise en scène de Pascal Rambert.

La saison dernière, elle joue dans *Répétitions* de Pascal Rambert.

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue Angélique dans *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène par Clément Hervieu-Léger et Yerma de Lorca dans la pièce éponyme mise en scène par Daniel San Pedro.

Depuis 2015, elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.

**Clémence Boué**

Après sa formation au Conservatoire du X<sup>e</sup>, elle a travaillé avec Brigitte Jacques dans *Angels in America* et avec Jean-Luc Tardieu dans *La mort qui fait le trottoir*, aux côtés de Georges Wilson.

Puis elle a travaillé à la télévision et au cinéma avec Patrick Volson, Patrick Dewolf (*Crimes en série*), Jean-Denis Robert, Rainer Kaufmann, Christophe Barbier, Philippe Proteau, René Manzor, Philippe de Broca, Jacques Santamaria, Gabriel Le Bomin, David Oelhoffen, Yvon Marciano, Emmanuelle Bercot, Claude et Nathan Miller, Philippe Safir... et au théâtre avec Olivier Foubert (*Légère en Août*), Jean-Louis Bihoreau (*André del Sarto*), Laurent Serrano (*Mille francs de récompense, Le Dragon, Kvetch*), Jacqueline Zouary (*Neiges, Du pêcheur et sa femme*), Jean-Pierre Hané (*La maison Tellier, Les fausses confidences*) – avec qui elle a joué cette saison dans Claudel-Barrault au Théâtre de Poche – Thierry Lavat (*Le Crapaud, Prosper et George*).

Parallèlement, elle s'engage dans le travail de la Compagnie du Huitième Jour aux côtés de Nicolas Thibault (*Dissonances, Après la pluie, Le Sang, Turandot, L'Heureux stratagème, Une demande en mariage, Les méfaits du tabac, La noce* et *Tatiana Répina* – création 2015 au Théâtre de Charenton).

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue le rôle de Nérine dans la mise en scène de Clément Hervieu-Léger de *Monsieur de Pourceaugnac*.



### Marina Hands

Formée au Conservatoire National supérieur d'art dramatique et à la London Academy of Music and Dramatic Art, sa carrière se partage entre le théâtre et le cinéma.

Au cinéma, elle tourne avec Denys Arcand (*Les Invasions barbares*), Pascal Ferran (*Lady Chatterley*), Guillaume Canet (*Ne le dis à personne*), Julian Schnabel (*Le Scaphandre et le Papillon*), Danièle Thompson (*Le Code a Changé*), Claude Miller (*Voyez comme ils dansent*), Christian Duguay (*Jappeloup*) ou encore Audrey Dana (*Sous les jupes des filles*).

Elle obtient le César de la meilleure actrice pour *Lady Chatterley*.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Didier Long (*Mademoiselle Else*), Jacques Weber (*Cyrano de Bergerac*), Patrice Chéreau (*Phèdre*), Thierry de Peretti (*Richard II*), Lucie Berelowitch (*Lucrece Borgia*).

Elle est pensionnaire de la Comédie-Française entre 2006 et 2007, et joue sous la direction d'Anne Delbée (*Tête d'or*), Yves Beaunesne (*Le Partage de Midi*) et Lukas Hemleb (*Le Misanthrope*).

La saison dernière, elle joue dans *Ivanov* mis en scène par Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon.

### Clément Hervieu-Léger

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2005, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet, Anne Delbée, Andrzej Seweryn, Lukas Hemleb, Claude Mathieu, Eric Génovèse, Robert Wilson, Véronique Vella, Denis Podalydès, Pierre Pradinas, Loïc Corbery, Marc Paquien, Muriel Mayette, Jean-Pierre Vincent, Anne-Laure Liégeois, Lilo Baur...

Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant...* (texte de Vincent Delecroix).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich, Nita Klein, Anne Delbée, Jean-Pierre Hané, Bruno Bouché, Patrice Chéreau et tourne avec Catherine Corsini, Patrice Chéreau et Guillaume Nicloux.

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart et de *Tristan et Isolde* de Wagner.

Il signe la dramaturgie de *Platée* de Rameau pour la mise en scène de Mariame Clément. Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud, 2009).

Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

En 2011, il met en scène *La Critique de l'École des femmes* au Studio-théâtre de la Comédie-Française.

La saison suivante, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie, signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris et met en scène *L'Épreuve* de Marivaux.

En 2013, il dirige une lecture d'*Iphigénie* de Goethe à l'auditorium du musée du Louvre et collabore à la mise en scène de *Yerma* de Daniel San Pedro.

En 2014, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière à la Comédie-Française.

La saison dernière, il joue dans *Les*

*Cahiers de Nijinski* mis en scène par Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre. Cette saison, il met en scène *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully avec William Christie (Les Arts Florissants) ainsi que *Mithridate* de Mozart, sous la direction d'Emmanuel Haïm, au Théâtre des Champs Élysées. Il interprète le rôle du Fiancé dans *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Daniel San Pedro.

Il jouera également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui sera créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

1 / Adeline Chagneau  
© D. R.

2 / Judith Chemla  
© Olivier Allard

3 / Audrey Bonnet  
© D. R.



### Adeline Chagneau

Diplômée en art dramatique du Conservatoire National de Région de Nantes, elle est ensuite l'élève de Bruno Wacrenier et Solène Fiumani au Conservatoire d'art dramatique du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Parallèlement, elle suit des stages d'interprétation sous la direction de Joël Jouanneau, Claude Buchvald ou Philippe Calvario et poursuit sa formation de danseuse au CNC de Nantes dans les classes de Claude Brumachon, Benjamin Lamrache et Alexandra Lamot.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jacques Guillou (*Cabaret déraisonnable, Méchant et extravagant*), Guy Grimberg (*Les Contes de la Rue Broca*), Norman Barreau-Gely (*Etes-vous swing ?, Cabaret Zazou*), Christian Huitorel (*Electre*, rôle-titre). Elle participe également au *Projet Andersen* de Robert Lepage, et met en scène *La Société des loisirs* de François Archambault.

Elle interprète Célimène dans *Le Misanthrope*, dans une mise en scène de Laurent Orry. Elle reçoit pour ce rôle le Prix d'interprétation féminine du Festival Off d'Avignon.

Pour la Compagnie des Petits Champs, elle interprète Lisette dans *L'Épreuve* de Marivaux mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

### Judith Chelma

Formée au Conservatoire National supérieur d'art dramatique, elle est ensuite pensionnaire de la Comédie-Française de 2007 à 2009 où elle joue sous la direction de Lukas Hemleb (*Le Misanthrope*), Galin Sotev (*L'Illusion comique, Douce vengeance et autres sketches*), Jacques Lassalle (*Figaro divorce*) et Dan Jemmet (*La grande magie*).

Elle crée et interprète *Tue-Tête* au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle joue également sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo (*L'Entêtement*), Emmanuel Meirieu (*Les beaux lendemains*), Samuel Achache et Jeanne Candel (*Didon et Enée*) et Yves Beaunesne (*L'Annonce faite à Marie*).

Au cinéma, elle tourne notamment pour Noémie Lvovsky (*Faut que ça danse, Camille Redouble*), Pierre Schöller (*Versailles*), Jean Michel Ribes (*Musée Haut, musée bas*), Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*), Pierre Salvadori (*De vrais mensonges*).

### Loïc Corbery

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide et Jacques Lassalle, il entre à la Comédie-Française en 2005.

Le 1<sup>er</sup> janvier 2010, il en devient le 519<sup>e</sup> sociétaire. Il y joue sous la direction de Jean-Marie Villégier, Brigitte Jacques, Claude Stratz, Robert Wilson, Jean-Louis Benoit, Jacques Lassalle, Lukas Hemleb, Guillaume Gallienne, Galin Sotev, Oskaras, Andrès Lima, Alfredo Arias, Dan Jemmett, Denis Podalydès, Jean-Pierre Vincent.

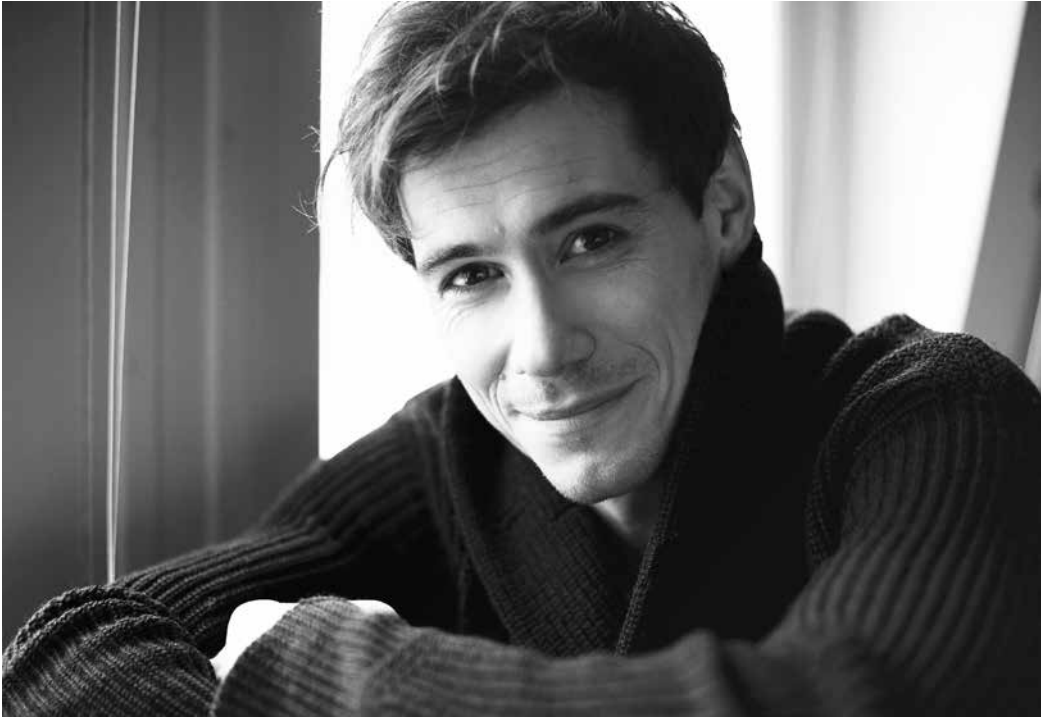
En dehors de la Comédie-Française, il travaille notamment aux côtés de Jacques Lassalle, Jacques Weber, Jean-Pierre Miquel, Jean-Marie Besset et Gilbert Desveaux, Stuart Seide...

Il tourne avec Jean-Loup Hubert (*Marthe*), Francis Girod (*Terminale*), Sarah Levy (*Du bleu jusqu'en Amérique*), Martin Valente (*Les amateurs, Fragile*), Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas*) ainsi qu'avec Marcel Bluwal (*À droite toute, Jeanne Devere*) ou Frank Apprederis (*Ah c'était ça la vie*).

Il est également metteur en scène (*Sacré nom de Dieu, Hommage à Molière, Le Misanthrope, Ci-git Pan*). Sous la direction de Clément Hervieu-Léger, il joue dans *La Critique de l'École des Femmes* et *Le Misanthrope* à la Comédie Française et dans *L'Épreuve de Marivaux* avec la Compagnie des Petits Champs.

Cette saison, il joue dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Denis Podalydès et *La Double Inconstance* mis en scène par Anne Kessler.

Il jouera également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui sera créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016.



1



2



1



2

.....

**1 / Daniel San Pedro**  
© D. R.

**2 / Maria de Medeiros**  
© Alta Cópia

### Elsa Lepoivre

Formée au Conservatoire National supérieur d'art dramatique dans les classes de Daniel Mesguich, Stuart Seide, Catherine Hiegel, et Stéphane Braunschweig, elle joue sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota (*Peines d'amour perdues*), Jacques Lassalle (*Le Misanthrope*) et Marcel Bozonnet (*Antigone*).

En 2003, elle entre à la Comédie-Française en reprenant le rôle de Dona Elvire, dans *Dom Juan* de Molière, mis en scène par Jacques Lassalle.

Elle joue ensuite sous la direction de Jean-Louis Benoit (*Le menteur*), Christian Schiaretti (*Le Grand Théâtre du monde*), Muriel Mayette (*Le Conte d'Hiver, Andromaque*), Brigitte Jacques (*Le Cid*), Omar Porras (*Pedro et le Commandeur*), Lukas Hemleb (*Le Misanthrope*), Christophe Rauck (*Le Mariage de Figaro*), Denis Podalydes (*Cyrano de Bergerac*), Michel Raskine (*Juste la fin du monde*), Alain François (*Les Trois Sœurs, La Trilogie de la Villégiature*).

Avec Clément Hervieu-Léger, elle joue dans la *Critique de l'Ecole des Femmes*. Au cinéma, elle joue dans *À vot' bon cœur* de Paul Vecchiali ; ainsi que dans *Hommage à Alfred Lepetit* de Jean Rousselot.

À la télévision elle collabore une seconde fois avec Paul Vecchiali pour son téléfilm *Victor Schoelcher, l'abolition*.

Depuis 2007, elle est sociétaire de la Comédie-Française.

### Maria de Medeiros

À quinze ans, elle interprète son premier rôle au cinéma dans *Silvestre* de João César Monteiro. Encore adolescente, elle commence à aborder le théâtre classique sous la direction de Philippe Fridman. Elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle suit les cours de Michel Bouquet et de Jean-Pierre Vincent.

En même temps, elle joue au Théâtre de l'Athénée *Elvire Jouvet 40*, sous la direction de Brigitte Jaques. Elle joue Corneille, Federico Garcia Lorca, Mairret, Calderón, sous la direction de Brigitte Jaques, Jorge Lavelli, Jean-Marie Villégier, José Luis Gomez, dans les Théâtres Nationaux de Chaillot, La Colline, L'Odéon.

Parallèlement, elle tourne en France avec Chantal Ackerman, Christine Laurent, Suzanne Schiffman, Jean-Charles Tacchella, Serge Moati, Didier Le Pêcheur, Bernard Rapp, Christian de Challenges, Gérard Pullicino, John Lwoff, Patrick Braoudé, Richard Berry. Elle joue également dans des productions internationales de Philip Kaufman (*Henry & June*), Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*), Manoel de Oliveira.

En France, elle est l'interprète de téléfilms dirigés par Joyce Buñuel, Robert Enrico ou Miguel Courtois. Elle est une des protagonistes de la série *Vénus et Apollon* de Tonie Marshall pour la chaîne Arte.

En 1999, elle dirige son premier long-métrage, *Capitaines d'Avril* (Sélection officielle Cannes 2000) sur la Révolution des Céillets.

Elle a souvent chanté tout au long de sa carrière d'actrice, dans des pièces de théâtre ou des films, notamment sous la direction de Jérôme Savary pour la création de *Zazou* au Théâtre National de Chaillot et dans le film de Guy Maddin *The saddest music in the world*. En tant que chanteuse, elle a enregistré trois albums : *A little more blue* (2007), *Péninsules et Continents* (2010), *Nu.Age* (2013).

Ses films les plus récents comme actrice sont *Pasolini* d'Abel Ferrara et *Le fils de Joseph* d'Eugène Green.

### Daniel San Pedro

Formé au Conservatoire National, il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Jean-Luc Revol, Franck Melquiot, Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Luc Palies, Franck Berthier, Philippe Calvario, Ladislav Chollat, Gregory Baquet, Gaël Rabas, Laurent Serrano.

Il crée un monologue d'Israël Horovitz, *Trois semaines après le paradis* et *Après le Paradis* en création mondiale dans une mise en scène de Ladislav Chollat.

Il travaille également avec Claude Brumachon et tourne avec Paul Carpita (*Marche et rêves, Les Homards de l'utopie, Les Sables mouvants*), Michel Spinosa (*Anna M.*), Eliane de Latour (*Les oiseaux du ciel*), Raymond Pinoteau (*Noël en Quercy*) ou Philippe Triboit (*Un Village français*).

De 2002 à 2005, il est artiste associé au Centre National de Création de Châteauevallon. Il met en scène *Le Romancero Gitano, A la recherche du lys, Faute de Frappe, Ziriyab...*

Il est également professeur de théâtre à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris.

La saison dernière, il met en scène *Les Cahiers de Nijinski* avec Brigitte Lefèvre.

Pour la Compagnie des Petits Champs, il joue Frontin dans *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène par Clément Hervieu-Léger. Il met en scène *Yerma* de Federico Garcia Lorca et interprète le rôle de Jean. Il met également en scène *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca. Il joue Sbrigani dans *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en scène par Clément Hervieu-Léger.