

## Le Corps dans le musée : Remarques partagées pour la journée d'étude du Louvre du 6 décembre 2013

Par Marcus WEISEN,  
Expert en Accessibilité, Musées et Patrimoine

Le musée est sans aucun doute un lieu d'expériences pour le corps de son visiteur - sensibles, émotives et cognitives. Depuis quelques années écrivains, architectes et philosophes s'interrogent sur ce corps qui semble avoir plus que des yeux pour voir et plus que ses cinq sens pour vivre le musée - d'aucuns parlent de six<sup>1</sup>, de onze<sup>2</sup>, de douze<sup>3</sup>, voire d'une trentaine de sens<sup>4</sup>. Maurice MERLEAU-PONTY ou encore le théologien aveugle John HULL insistent ainsi sur les facultés d'un corps qui « voit ».<sup>5</sup>

De nombreuses manifestations engageant le corps « vivant » ont vu le jour ces dernières années au sein des musées, notamment par le biais de la danse, mettant ainsi en scène un rapport aux œuvres fondé sur la multi-sensorialité. De nombreuses disciplines comme l'anthropologie, les sciences sociales ou l'architecture se sont également engagées dans des interrogations similaires à l'instar du philosophe allemand Gernot BÖHME qui plaide dès 1998 pour une « nouvelle sensualité » du design<sup>6</sup>. Dans le même temps, Jean-Paul THIBAUD, urbaniste et Président du Réseau International Ambiance,<sup>7</sup> observe une modification des modes de penser qui n'envisagent plus la problématique de l'expérience sans accorder « une attention toute particulière au registre sensoriel ».<sup>8</sup>

Cependant, si cette prise en compte du corps évolue, l'architecte Juhani PALLASMAA note que « s'il semble que nous ayons ... philosophiquement rejeté le dualisme cartésien du corps et de l'esprit [...] cette séparation continue de dominer nos pratiques culturelles, éducatives

---

<sup>1</sup> : Le sens du mouvement est appelé parfois le Sixième sens. Juhani PALLASMAA propose de nommer « le sens des ambiances » le sixième sens (par exemple lors de son intervention dans le cadre de la conférence « Minding Design: Neuroscience, Design Education, and the Imagination », Frank LLOYD Wright Taliesin West College, 2012, <http://taliesin.edu/md/md.html>)

<sup>2</sup> : Le yoga connaît onze sens, dont le sens du mouvement

<sup>3</sup> : L'anthroposophie parle de douze sens

<sup>4</sup> : HOWES David présente des systèmes de classifications allant jusqu'à trente sens dans *The Sixth Sense Reader*, Bloomsbury Academic, 2009

<sup>5</sup> : « I am a whole-body seer » écrit HULL John dans *Le chemin vers la nuit : devenir aveugle et réapprendre à vivre*, Laffont, 1995.

<sup>6</sup> : BÖHME Gernot, *Athmospäre*, Surkamp, Berlin (7ième édition de 2013)

<sup>7</sup> : <http://www.ambiances.net/home.html>

<sup>8</sup> : THIBAUD Jean-Paul, *La ville à l'épreuve des sens*, 2010, [http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/opac/doc\\_num.php?explnum\\_id=332](http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/opac/doc_num.php?explnum_id=332)

et sociales »<sup>9</sup>. C'est contre ce dualisme, cause d'une atrophie des sens dans une certaine architecture moderne « brutaliste », que les architectes Kent BLOOMER et Charles MOORE s'insurgeaient en 1977 : « Ce qui manque aujourd'hui, ce sont les potentiels de transaction entre le corps, l'imagination et l'environnement. »<sup>10</sup>

D'ailleurs le *Dictionnaire du corps*, pourtant paru en 2007, ne comporte aucun des mots : « ressenti », « conscience somatique », « proprioception », « sens senti » (*felt sense*) ou encore « sens du mouvement » alors que ces derniers commencent à faire leur entrée dans les discours intellectuels. Parallèlement, nombre de pratiques traditionnelles et contemporaines allant du yoga à la médiation culturelle les utilisent pour essayer de rendre compte de la subtile réalité du vécu corporel.

Nombre de nos expériences menées dans les musées pourraient donner raison à Juhani PALLASMAA, notamment celle de leur géographie aux bancs clairsemés - comme si « apprendre » et confort étaient inconciliables. Si les sens sont convoqués, notamment par des dispositifs tactiles, sont-ils toujours bien mis en jeu, et sciemment, dans les musées ? Comment le numérique interfère-t-il et ajoute-t-il à l'expérience sensorielle du visiteur dans ces espaces muséographiés si particuliers et si pluriels ?

Si de nombreuses expériences menées par le musée montrent bien les possibilités d'une appréhension « sensorielle » de ce lieu, nous vous proposons de prendre le temps d'évoquer leur pluralité, de les confronter et d'imaginer leurs développements futurs.

**Marcus WEISEN, octobre 2013**

---

<sup>9</sup> : PALLASMAA Juhani, *The thinking hand : existential and embodied wisdom in architecture*, Wiley, 2009  
*La main qui pense*, Actes sud, 2013

<sup>10</sup> : Bloomer Kent and Moore Charles; *Body, memory and architecture*, Yale University Press, 1997