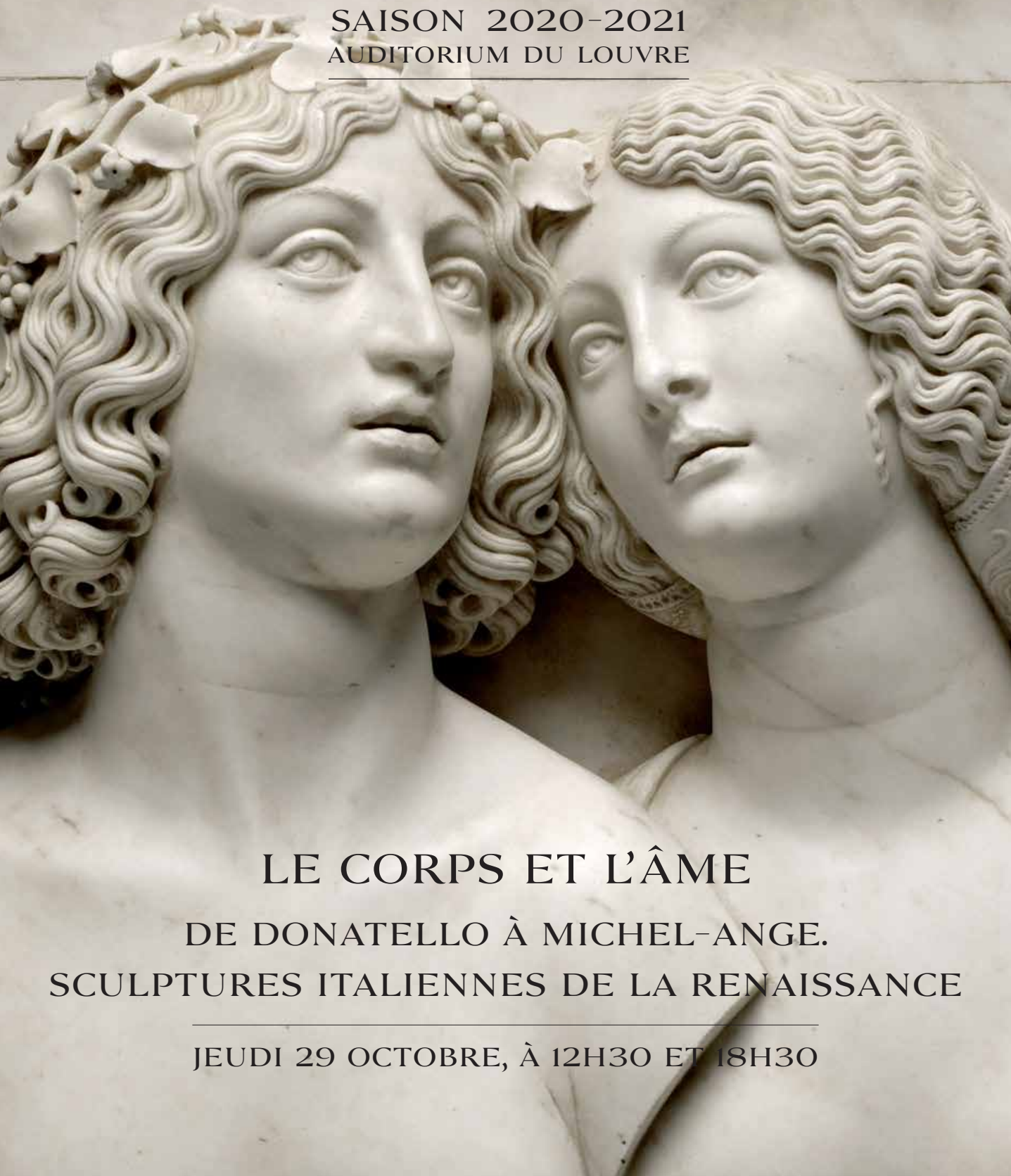

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE



LE CORPS ET L'ÂME

DE DONATELLO À MICHEL-ANGE.

SCULPTURES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE

JEUDI 29 OCTOBRE, À 12H30 ET 18H30

LOUVRE

LE CORPS ET L'ÂME DE DONATELLO À MICHEL-ANGE SCULPTURES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE

Présentation de l'exposition par Marc Bormand, musée du Louvre

Marc Bormand se trouvant dans l'impossibilité d'assurer les conférences, celles-ci seront présentées par Raphaël Bories, actuellement conservateur responsable du pôle "Croyances et religions" au Mucem de Marseille

Commissaires de l'exposition:

Marc Bormand, conservateur en chef du Patrimoine, département des Sculptures, musée du Louvre

Beatrice Paolozzi Strozzi, directrice du Musée du Bargello, Florence (2001-2014)

Francesca Tasso, conservateur en chef des collections artistiques, Castello Sforzesco, Milan

Tout au long d'un parcours riche de 140 œuvres, cette exposition, co-organisée avec le musée du Castello Sforzesco de Milan, présente dans son contexte artistique la sculpture de la seconde moitié du 15^e siècle et du début du 16^e siècle, période considérée comme l'apogée de la Renaissance.

À partir de Florence, une variété de styles s'épanouit alors de Venise jusqu'à Rome.

La représentation de la figure humaine dans la diversité de ses mouvements prend alors des formes extrêmement novatrices. Ces recherches sur l'expression et les sentiments sont au cœur des démarches des plus grands sculpteurs de la période, depuis Donatello jusqu'à l'un des créateurs les plus célèbres de l'histoire, Michel-Ange.

L'exposition propose également d'aller à la découverte d'artistes moins réputés, d'admirer des œuvres difficilement accessibles de par leur lieu de conservation (églises, petites communes, situation d'exposition dans les musées), afin de les remettre en lumière, mais aussi en contexte.

« Le Corps et l'Âme » fait suite à l'exposition « Le Printemps de la Renaissance » présentée en 2013 au Louvre et au Palazzo Strozzi et consacrée aux prémices de l'art de la Renaissance à Florence dans la première moitié du Quattrocento.



Michelangelo Buonarroti, dit Michel-Ange, *L'esclave mourant*, 1513-1516, musée du Louvre
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production : Isabelle Haquet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

