

A close-up portrait of Sandrine Piau, a soprano, with dark hair and bangs, looking slightly to the right. She is wearing a black lace dress with colorful sequins. The background is a blurred, ornate pattern in shades of pink and white.

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE
VOYAGE EN ITALIE

MERCREDI 25 NOVEMBRE, 12 H 30

LA FOLIE VIVALDI

SANDRINE PIAU, SOPRANO
LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN, VIOLON ET DIRECTION

LOUVRE

PROGRAMME

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

Ouverture de *L'Olimpiade* RV 725

1. *Allegro*

Concerto pour violon en ré majeur
RV 217

1. *Allegro*
2. *Largo*

Air extrait de *L'Atenaide* RV 702

– *Della rubella*

Concerto pour violon en sol mineur
RV 321

1. *Allegro*

Concerto en si bémol majeur
RV 366

2. *Adagio*

Air extrait de *Ercole sul Termodonte*

RV 710

– *Zeffiretti che sussurrate*

Concerto pour violon en sol mineur
RV 321

3. *Allegro*

Sinfonia en sol mineur RV 156

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Air extrait de *La Griselda* RV 718

– *Vede orgogliosa l'onda*

Concerto en si bémol majeur
RV 366

3. *Allegro*

Concerto en si mineur RV 387

2. *Largo*
3. *Allegro*

Air extrait de *La Griselda* RV 718

– *Agitata da due venti*

DISTRIBUTION

Sandrine Piau
soprano

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin
violon et direction

**Raphaël Aubry, Marieke Bouche,
Saori Furukawa, Anna Markova**
violons I

**Anaïs Perrin, Karine Crocquenoy,
Laurence Martinaud, Lucien
Pagnon**
violons II

Pierre-Eric Nimyłowycz
alto

Julien Barre, Claire Gratton
violoncelles

Gautier Blondel
contrebasse

Cristiano Gaudio
clavecin

IH10 SANS EXTRACTE

NOTES BIOGRAPHIQUES

Sandrine Piau, soprano

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles sur les plus grandes scènes internationales : Cléopâtre (*Giulio Cesare*), Morgana (*Alcina*) à l'Opéra de Paris, Dalinda (*Ariodante*) au Festival de Salzbourg, Alcina, Mélisande, Sandrina (*La Finta Giardiniera*), Sœur Constance (*Dialogue des Carmélites*) à la Monnaie, Alcina et Dalinda (*Ariodante*) à Amsterdam, Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Sœur Constance au Théâtre des Champs-Élysées, Despina (*Così fan tutte*) et Titania (*A Midsummer Night's Dream*) au Festival d'Aix-en-Provence.

Sandrine Piau se produit régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzbourg et récemment à Hambourg pour l'ouverture de l'Elbphilharmonie.

Sandrine Piau a déjà consacré quatre disques à Haendel et Mozart et deux albums de récitals, *Après un rêve* et *Évocations*, témoignent de sa relation privilégiée avec Susan Manoff avec laquelle elle se produit régulièrement en récital (Carnegie Hall, Wigmore Hall, tournée aux États-Unis et au Japon). Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour Alpha et son premier disque sous ce label est un disque de récital en collaboration avec Susan Manoff et intitulé

Chimère. Enregistré avec Julien Chauvin et Le Concert de la Loge, son second disque, intitulé *Si j'ai aimé*, rassemble des mélodies romantiques françaises pour orchestre.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique en 2009.

Sandrine Piau © Sandrine Expilly





Julien Chauvin a étudié avec Vera Beths au Conservatoire Royal de La Haye, ainsi qu'avec Wilbert Hazelzet, Jaap Ter Linden et Anner Bylisma pour l'interprétation des œuvres des périodes baroque et classique. En 2003, il est lauréat du concours de musique ancienne de Bruges et se produit depuis en soliste en Géorgie, en Amérique du sud, en Afrique du sud, aux festivals de Deauville ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam. Sa formation l'amène à jouer au sein d'ensembles baroques tels que Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, le Concert d'Astrée. Il interprète également le répertoire romantique et moderne, en étroite collaboration avec Steve Reich, György Kurtág, Thierry Escaich, Thomas Adès et Philippe Hersant. Il se produit en compagnie de Renaud Capuçon, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Bertrand Chamayou, Christophe Coin, Patrick Cohen, Alain Planès, Olivier Baumont. Après dix années de collaboration au sein de l'ensemble Le Cercle de

l'Harmonie qu'il dirigeait avec le chef d'orchestre Jérémie Rhorer, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* avec Anna Caterina Antonacci, *Le Saphir* de Félicien David dans une production du Palazzetto Bru Zane ou l'opéra *Armida* de Haydn. En tant que chef d'orchestre, il est invité à diriger du violon l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'orchestre régional d'Avignon Provence et le Orkiestra Historyczna de Katowice. Récemment, Julien Chauvin a commencé à développer ses activités en Amérique du Nord, avec le Folger Consort à Washington qu'il dirige régulièrement depuis 2014. Il enregistre des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz avec le Cercle de l'Harmonie pour les labels Eloquentia et Ambroisie-Naïve.

Pour Aparte, il a enregistré un disque en hommage à Madame Adélaïde, la fille de Louis XV, avec le claveciniste Olivier Baumont, puis il dirige du violon le Concert de la Loge dans les quatre premiers volumes de l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* de Haydn. Son dernier disque consacré à des concertos pour violon de Vivaldi vient tout juste de paraître chez Naïve. Julien Chauvin joue sur un violon baroque de Jacob Stainer de 1670 (ex Mozart-Wranitzki) prêté par un mécène et sur un violon romantique Giuseppe Rocca de 1839 dans le cadre du projet « Adopt-a-musician ». Parallèlement à ses activités de concertiste, il se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes. Il est artiste associé de la fondation Singer Polignac à Paris.

Le Concert de la Loge,

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon de l'histoire musicale française :

Le Concert de la Loge Olympique. Cet orchestre, créé en 1783, est resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, qui aurait été réalisée par l'intermédiaire du Chevalier de Saint-George. Le Concert de la Loge Olympique était considéré comme l'un des meilleurs orchestres d'Europe, et il donna ses premiers concerts à l'Hôtel de Bullion, puis aux Palais des Tuileries, grâce à la protection de Marie-Antoinette. À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques. Des valeurs comme l'harmonie sociale et l'égalité par le mérite, trouvaient alors dans la musique, un terrain idéal où s'incarner et s'illustrer dans de nouveaux genres comme celui de la symphonie concertante.

De nos jours, ce nouvel orchestre à géométrie variable est construit sur un modèle inédit en France qui fait une large place à l'invitation de grands solistes et de chefs d'orchestre.

Il propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'au tournant du début du 20^e siècle.

Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, qu'elles s'inspirent des usages de la fin du 18^e siècle (mêlant différents genres et artistes lors d'une même soirée), ou conçoivent des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Dans le prolongement d'une démarche menée depuis plus de dix ans par Julien Chauvin en faveur de la musique française, l'ensemble s'emploie à redécouvrir et recréer des œuvres oubliées de notre répertoire en partenariat avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Palazzetto Bru Zane.

Le Comité National Olympique Sportif Français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique », l'ensemble est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

Le Concert de la Loge s'est déjà produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, *Le Cid* de Sacchini et *Phèdre* de Lemoyne.

L'orchestre se produit également en concert aux côtés de solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky (tournée en Europe et en Amérique du Sud), Jean Rondeau ou Justin Taylor.

Au disque, l'ensemble commence l'intégrale des *Symphonies Parisiennes* de Haydn en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité. Les quatre premiers enregistrements de cette série ont paru chez Aparté.

Le dernier disque de l'ensemble est consacré à des concertos de Vivaldi et vient de paraître chez Naïve.

Concert de la loge © Franck Juery



PROCHAINEMENT EN LIVE

LUNDI 30 NOVEMBRE

À 12 H 30

Sonates italiennes

Le Consort

Théotime Langlois de Swarte,

Sophie de Bardonnèche, *violons*

Victor Julien-Laferrrière, *violoncelle*

Justin Taylor, *clavecin*

Arcangelo Corelli

Antonio Vivaldi

Tomaso Albinoni

Giovanni Reali

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

À 12 H 30

Un violon en Italie

Kirill Troussov, *violon*

Alexandra Trousova, *piano*

Ferruccio Busoni

César Franck

Giuseppe Tartini/Fritz Kreisler

Tomaso Antonio Vitali

MERCREDI 9 DÉCEMBRE

À 12 H 30

Novecento

Marie-Laure Garnier, *soprano*

Secession Orchestra

Clément Mao-Takacs, *direction*

Ottorino Respighi

Nino Rota

Giacomo Puccini

Pietro Mascagni

Luigi Dallapiccola

Francesco Paolo Tosti

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange, de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe.

Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et depuis la saison 2018/2019 à l'Arsenal - Cité musicale - Metz.

Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.

Le concert est enregistré par France Musique et sera diffusé ultérieurement

un événement
Télérama



Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

