



SAISON 2017-2018  
AUDITORIUM DU LOUVRE

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JUIN

24 H AVEC... MICHEL-ANGE

SPECTACLES

LOUVRE

# MICHEL-ANGE – IL CAPO

SAMEDI 9 JUIN

18H30 – 20H

---

Rencontre entre un spectacle théâtral et un film d'artiste

*Le monologue d'Hervé Briaux interagira avec les images du film de Yuri Ancarani*

---

## **Michel-Ange**

Spectacle écrit et interprété par Hervé Briaux

Mise en scène : Hervé Briaux et Chantal de La Coste

Scénographie : Chantal de La Coste

Régie son : Jean-Philippe François

Mise en lumière et aménagement scénique : Didier Degros

---

Personne ne doute que Michel-Ange fut un des plus grands artistes de son temps.

Après sa mort, un mythe se créa autour de sa personne, au point de rendre l'homme qu'il fut totalement invisible.

Son tombeau dans la basilique de Santa Croce, à Florence, devint un lieu de pèlerinage. On sollicita son intercession auprès du Seigneur pour la résolution d'affaires familiales importantes, comme un futur mariage, l'achat d'un terrain ou d'une nouvelle voiture, et même pour la guérison de la colique d'un bébé. Il devint un bienheureux. L'égal d'un Saint.

Il advint alors qu'Antonio, son dernier et fidèle serviteur, fut excédé et prit la parole :

« J'ai 490 ans, 3 mois et 6 jours, et j'en ai marre d'entendre des conneries.

Cinq jours avant sa mort, un lundi de carnaval, Michel-Ange, tout vêtu de noir, sans chapeau, marcha des heures durant sous la pluie, avant de rejoindre sa petite maison du lieu-dit l'Abattoir des Corbeaux à Rome.

Il sentit immédiatement que la mort avait pris ses quartiers chez lui et il eut peur.

C'était un petit vieux.

Il réclama qu'on ne le laisse pas seul, comme un enfant.

Alors commença sa lente reddition. »

Hervé Briaux



---

Hervé Briaux  
© Hervé Briaux

## ***Il Capo***

Film de Yuri Ancarani,  
It., 2010, 15 min

---

Une merveilleuse langue des signes s'est créée entre l'homme et la machine dans les carrières de marbre de Carrare, situées en Italie, au nord-ouest de la Toscane. Dans un paysage irréel aux allures de science-fiction, un homme dirige un bras mécanique vers le marbre qui est sur le point de se désintégrer en plusieurs blocs. La caméra est placée de façon que les mâchoires du bras semblent plus grosses que les rochers à l'arrière-plan. Mais finalement, ces derniers reprennent le contrôle, emplissant totalement l'écran. Et cette fois, l'homme n'est plus là.

*Il Capo*, de Yuri Ancarani  
© Yuri Ancarani, Isabella Bortolozzi  
Galerie, Berlin, and ZERO..., Milan



## Hervé Briaux

---

Comédien sorti du Conservatoire national supérieure d'art dramatique en 1980, Hervé Briaux n'a cessé de jouer depuis. Au cours de la centaine de spectacles dans lesquels il a joué, sous la direction de personnalités aussi diverses qu'Isabelle Nanty, Jacques Weber, Francis Huster, Roger Planchon, Alain Françon, Laurent Pelly, Georges Lavaudant, Anton Kouznetzov, Marc Paquien, Dominique Pitoiset, et Patrick Pineau, il a connu toutes les époques et tous les genres, d'Homère à Philippe Adrien, de Corneille à Ibsen, de Bond à Feydeau, d'Eschyle à Thomas Bernhard.

Dernièrement, il a joué dans *Tertullien* d'Hervé Briaux, *La résistible ascension Arturo Ui* de Berthold Brecht, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *La révolte* de Villiers de l'Isle-Adam, *Judith* d'Howard Barker, *La Demande en mariage*, *Le Tragédien malgré lui*, *L'Ours* et *Les trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, *La Noce* de Bertolt Brecht, *Les âmes mortes* de Nicolas Gogol, *Le suicidé* de Nicolaï Erdman et *L'affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche.

Il a écrit une douzaine d'adaptation pour la scène dont *Un cœur sous une soutane* d'Arthur Rimbaud, *Le nain* de Pär Lagerqvist, *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert, *L'ingénieux Hidalgo don Quichotte de La Manche* de Miguel de Cervantès, *Tertullien* d'après le traité *De spectaculis*.

Il a en outre écrit trois pièces originales, *Madame l'abbé de Choisy*, *Monsieur Lacenaire* et *Michel-Ange* ; et mis en scène *Michel-Ange* à la MC93 Bobigny en octobre 2013.

Il a tourné dans une vingtaine de téléfilms, dont *À droite toute* de Marcel Bluwal, *Les livres qui tuent* de Denys Granier-Deferre et *Changer la vie* de Serge Moati.

Au cinéma, il a joué dans des films de Roger Planchon, Lionel Kopp, Gilles Bourdos, Michel Deville, et Marion Laisne.

## Chantal de La Coste

---

Chantal de La Coste est metteuse en scène et scénographe. Après avoir été pendant plusieurs années l'assistante de Nicki Rieti sur les mises en scène d'André Engel et Jean François Peyret (pour lesquels elle crée aujourd'hui des costumes au théâtre et à l'opéra), elle a réalisé de nombreuses scénographies dont celles de *Michel-Ange* (mise en scène Hervé Briaux, interprétation Luc-Antoine Diquéro, création à la MC93 Bobigny, octobre 2013) et tout récemment : *DJ set (sur) écoute*, conception et mise en scène Mathieu Bauer, musique Sylvain Cartigny, création au Nouveau théâtre de Montreuil, novembre 2016 ; *La rive dans le noir*, texte de Pascal Quignard, mise en scène et interprétation Marie Vialle et Pascal Quignard, création au festival d'Avignon, juillet 2016 ; *Les larmes de Barbe bleue* d'après l'Opéra de Bartók, conception et mise en scène Mathieu Bauer, musique Sylvain Cartigny, novembre 2017 ; *Je suis la bête*, texte et adaptation Anne Sibran, mise en scène et interprétation Julie Dellile, création à l'Equinoxe Chateauroux, février 2018.

<http://www.chantaldelacoste.com>

## Yuri Ancarani

---

Yuri Ancarani, (Ravenne 1972), est un artiste, réalisateur et professeur de Vidéoart auprès de la Nouvelle Académie des Beaux-Arts de Milan (NABA). Ses travaux ont été présentés au cours de nombreuses expositions et dans les majeurs musées italiens et internationaux, parmi lesquels le MAXXI, Musée national des arts du 21<sup>e</sup> siècle (Rome, Italie), R. Solomon Guggenheim Museum (New York, USA), 55<sup>e</sup> Esposizione d'Arte Internazionale-Il Palazzo Enciclopedico, La Biennale di Venezia (Venezia, Italia), CAC, Centre d'Art Contemporain Genève (Genevra, Svizzera), Hammer Museum (Los Angeles, California), RaebervonStenglin (Zurigo, Svizzera).

Il a présenté ses œuvres aussi dans des foires (Art Basel Unlimited, Basel, Switzerland) et dans de nombreux festivals de cinéma : New Directors/New Films, MoMA (New York, USA); 67<sup>e</sup> and 68<sup>e</sup> Festival du Cinéma de Venise (Italie), SXSW South by Southwest (Houston, Texas), TIFF Toronto International Film Festival (Toronto, Canada), Beat Film Festival (Mosca, Russie); Taipei Film Festival (Taipei, Taiwan), IFFR le Festival international de cinéma à Rotterdam (Hollande), ainsi qu'au 69<sup>e</sup> Festival international du film de Locarno, où il a reçu le Prix spécial du jury Ciné+Cinéastes du présent. En France ses œuvres ont été montrées au Festival du Cinéma du Réel (Centre Pompidou, Paris, France) et au Palais de Tokyo (Paris, France).

En 2018 sept de ses films étaient projetés à La Kunsthalle Basel lors de son l'exposition *Sculture* (sculptures).



---

Michel-Ange, *Captif*  
(« l'Esclave mourant »),  
musée du Louvre ©  
Musée du Louvre, dist.  
RMN - Grand Palais /  
Raphaël Chipault 2010

# MICHEL-ANGE POÈTE: PASSIONS

DIMANCHE 10 JUIN

15H – 15H45

---

Lecture à deux voix franco-italiennes  
par Elena Ghiaurov et Sandro Lombardi, comédiens.

Choix des textes : Federico Tiezzi et Sandro Lombardi.

---

Des extraits des poèmes et de la correspondance de Michel-Ange, lus par deux grands interprètes, rendront sensible la puissance charnelle de son écriture, utilisée comme moyen d'expression des passions, qu'elles soient artistiques, érotiques ou spirituelles.

Là où brûle la fureur de l'âme tourmentée du grand artiste, la poésie était pour lui une forme d'apaisement.

Composées sans aucun plan prédéterminé, les *Rime* de Michel-Ange apparaissent comme un journal intime, où l'auteur livre ses sentiments les plus profonds.



Sandro Lombardi et Elena Ghiaurov  
© Marcello Norberth

## Elena Ghiurov

---

Après son diplôme à la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" de Milan, Elena Ghiurov entame sa carrière de comédienne aux côtés de Valeria Moriconi et Massimo De Francovich dans *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, mis en scène par Giancarlo Cobelli, avec qui elle collaborera par la suite dans *Le dialogue dans le marécage* de Marguerite Yourcenar pour le Festival de Benevento, puis dans *Les parents terribles* de Cocteau, *Andreas* de Hofmannsthal et *Troilus et Cressida* de Shakespeare. Outre Cobelli, elle travaille avec d'autres metteurs en scène tels que Antonio Calenda, Massimo Castri, Gabriele Lavia, Glauco Mauri, Luigi Squarzina, Federico Tiezzi.

Avec Luca Ronconi, elle joue dans le projet *Odissea : doppio ritorno* (incluant *Ithaque* de Botho Strauss d'après Homère, Premio Ubu du meilleur second rôle pour le rôle d'Athéna, et *L'antre des nymphes* d'après Porphyre de Tyr), *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La mouette* de Tchekhov pour le Festival dei Due Mondi de Spoleto en 2009, *Le marchand de Venise* de Shakespeare (au Piccolo Teatro de Milano, saison 2009/2010), *Les années bienheureuses du châtiment* de Fleur Jaeggy (2011), *La panique* de Rafael Spregelburd (2013). Carmelo Rifici la dirige dans *Les prétendants* de Jean-Luc Lagarce et dans *Détails* de Lars Norén. Toujours pour le théâtre, elle a récemment interprété *Les bonnes* de Jean Genet au Teatro OutOff de Milan, sous la direction de Lorenzo Loris.

Dirigée par Federico Tiezzi, elle joue dans *Un amour de Swann* de Marcel Proust, adaptation de Sandro Lombardi (2012), *On ne sait comment* de Luigi Pirandello, dramaturgie de Sandro Lombardi et de Federico Tiezzi (2013), *Iphigénie en Tauride* d'Euripide au Teatro Greco de Siracuse (2015), *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello (Piccolo Teatro, 2015).

En 1998, elle participe au film des frères Taviani *Kaos II* (Tu ridi). En 2009 elle tient le premier rôle dans le film *Poesia che mi guardi* de Marina Spada. En octobre 2010, elle reçoit le Premio Teatrale Eleonora Duse.

## Sandro Lombardi

---

Sandro Lombardi est acteur et écrivain. Il commence sa formation à Paris avec Peter Schumann, puis dans les Pouilles avec Eugenio Barba, ensuite à Venise avec Jerzy Grotowski, à Rome avec Robert Wilson, à Prato avec Orazio Costa et en Ombrie avec Luca Ronconi.

Il estime avoir beaucoup appris de ses deux rencontres, brèves mais éclairantes, avec Luigi Dallapiccola et Federico Fellini. Il interprète, sous la direction de Federico Tiezzi, des textes d'Aristophane, Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Bertolt Brecht, Renato Chiesa, Anton Tchekhov, Edward M. Forster, Mario Luzi, Alessandro Manzoni, Heiner Müller, Goffredo Parise, Pier Paolo Pasolini, Luigi Pirandello, Arthur Schnitzler, Sophocle, Giovanni Testori.

À la croisée du cinéma, de la danse, de la musique et du théâtre, il travaille, entre autres, avec Fabrizio Arcuri, Giorgio Battistelli, Alessandro Benvenuti, Giuseppe Bertolucci, Furio Bordon, Giancarlo Cardini, Arturo Cirillo, Giancarlo Cobelli, Silvia Colasanti, Michele Dall'Ongaro, Giovanni Fago, Rainer W. Fassbinder, Nico Garrone, Raffaella Giordano, Adriano Guarnieri, Hans W. Henze, Roberto Latini, Alexander Lonquich, Piero Maccarinelli, Giacomo Manzoni, Mario Martone, Stefano Massini, Riccardo Muti, Francesco Pennisi, Amancio Prada, Giorgio Pressburgher, Franco Quadri, Carlo Quartucci, Paolo Rosa, Salvatore Sciarrino, Stefano Scodanibbio, Virgilio Sieni, Jeffrey Tate, Daniele Timpano, Fabio Vacchi.

À quatre reprises, de 1988 à 2002, il reçoit le Premio Ubu du meilleur interprète masculin de l'année.

Il est l'auteur de l'essai autobiographique *Gli anni felici* (Garzanti 2004, Premio Bagutta Opera Prima), du roman bref *Le mani sull'amore* (Feltrinelli 2009) ainsi que de la longue nouvelle *Queste assolate tenebre* (Lindau 2015).

Il dirige, pour les éditions Zanichelli, l'édition de la section Théâtre de l'anthologie littéraire à l'usage des collègues et lycées, *Testi e Immaginazione*, 2014. Sa dernière publication s'intitule *Puro Teatro*, Cue Press, 2016.

## Federico Tiezzi

---

Federico Tiezzi se distingue, dès ses premiers essais dans les années 1970, comme l'un des éminents représentants du Nuovo Teatro Italiano.

Parmi les nombreuses récompenses qui lui sont décernées, on retiendra le Premio Ubu 1984 de la meilleure pièce, attribué à *Genet a Tangeri*, dont il est l'auteur et le metteur en scène, et celui de 2005 pour *Les oiseaux* d'Aristophane ; de même qu'une série de prix Ubu de la meilleure mise en scène pour *Comment c'est* de Samuel Beckett (1987), *Edipus* de Giovanni Testori (1994), *Porcherie* de Pier Paolo Pasolini (1994), *Les apparences sont trompeuses* de Thomas Bernhard (2000) et *Calderón* de Pier Paolo Pasolini (2016).

Il débute dans la mise en scène d'opéras en 1991 avec une *Norma* qui sera acclamée au Teatro Petruzzelli de Bari, à laquelle succéderont *Carmen* au Teatro Comunale de Bologne (1995), *Les vêpres siciliennes* à l'Opera de Rome (1997), *Madame Butterfly* au Teatro Regio de Turin (1999); *Didon et Enée* au Ponchielli de Crémone (2000), *La Somnambule* et *La clémence* de Titus au festival Maggio musicale de Florence (2000 et 2003), *La Walkyrie* et *Parsifal* au San Carlo de Naples (2005 et 2007), *Simon Boccanegra* à la Staatsoper de Berlin et à la Scala de Milan (2009).

En dehors de l'Italie, il emmène ses œuvres jusqu'à Hambourg, Amsterdam, Anvers, Barcelone, Berlin, Bruxelles, Bucarest, Cologne, Epidaure, Liège, Madrid, Monaco de Bavière, Moscou, New York, Paris, Tel Aviv, Tokyo, Vienne et Zagreb.

Ses travaux les plus récents, unanimement considérés, sont : *Un amour de Swann* de Marcel Proust (Florence, Musée du Bargello, 2012), *La grande passeggiata* de Fabrizio Sinisi (Bari, 2013), *Le retour de Casanova* de Arthur Schnitzler (Florence, Musée du Bargello, 2014), *Iphigénie en Tauride* d'Euripide (Siracuse, Teatro Greco, 2015), *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi (Moscou, Théâtre Bolshoy, 2015), *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello (Milano, Piccolo Teatro, 2016), *Mademoiselle Else* de Arthur Schnitzler (Pistoia Capitale de la Culture, 2017), *Freud o l'interpretazione dei sogni* de Stefano Massini (Milan, Teatro Strehler, 2018), *Antigone* de Sophocle (Rome, Teatro Argentina, 2018).

*Les moulages sur la scène de l'auditorium ont été généreusement prêtés par les Beaux-Arts de Paris et l'Atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.*

Programmation :

Monica Preti , assistée de Valentine Gay et Yukiko Kamijima-Olry, Véronique Querolle et Livia Fasolo

Nous tenons à remercier l'équipe technique de l'auditorium : Alexis Assaleix, Antoine de Giuli, Didier Degros, Pauline Lemaire, Johan Lesage, Clara Migeon et Lucien Prunenec.

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre  
[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

