

# GEORGES MARTEAU, SA COLLECTION ET SON TEMPS

---

LUNDI 18 ET MARDI 19 NOVEMBRE 2019  
MUSÉE DU LOUVRE - SALLE DES 80



Colloque organisé en conjonction avec l'exposition  
« Le goût de l'Orient, Georges Marteau collectionneur »

LOUVRE

Dans une période de découverte et d'engouement pour les arts de l'Orient, l'ingénieur Georges Marteau (1851-1916) assemble une collection aux facettes multiples : art japonais, textiles coptes, art persan, cartes à jouer... Son legs fait aux collections nationales, aujourd'hui dispersé entre quatre institutions parisiennes, témoigne d'un parcours et d'un regard singulier tout en s'inscrivant dans l'esprit d'une époque où s'élaborent, en Europe, les premières études historiques sur les arts de l'Orient, et où se constituent de remarquables collections privées. Conservateurs, universitaires et chercheurs sont invités à nous éclairer sur l'homme, son époque et sa collection. Certaines œuvres du monde iranien sont aussi revisitées à la lumière des connaissances et des méthodologies de recherche actuelles.

## LUNDI 18 NOVEMBRE

---

**9 H 15 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

**9 H 30 - MOT D'ACCUEIL PAR YANNICK LINTZ**

**9 H 40 - INTRODUCTION PAR CHARLOTTE MAURY**

**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : YANNICK LINTZ**

**10 H - Georges Marteau et le goût des livres, entre documentation et collection**  
Jude Talbot, Université de Caen Normandie

**10 H 25 - « Il semble qu'il y ait du persan... »**  
**Sur quelques parallèles nippono-persans en Europe au tournant du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle**  
Rémi Labrusse, Université Paris Nanterre

**10 H 50 - Beyond Islamic Art: the 1912 Paris "Exposition de 'Miniatures Persanes'"**  
Eleni Zaras, Université Paris Diderot

**11 H 15 - QUESTIONS**

**11 H 30 - PAUSE**

**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : CHARLOTTE MAURY**

**11 H 40 - Georges Joseph Demotte marchand de miniatures persanes**

Christine Vivet-Pecllet, Musée des monuments français, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

**12 H 05 - An American Georges Marteau? Charles Lang Freer and the Collecting of Persian Painting in the Early Twentieth-Century United States**

Simon Rettig, Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington

**12 H 30 - QUESTIONS**

**12 H 40 - PAUSE**

**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : GWENAËLLE FELLINGER**

**14 H - La fascination du motif japonais: katagamis et textiles de la collection Marteau aux Arts décoratifs**

Béatrice Quette, Musée des Arts décoratifs, Paris

**14 H 25 - Les tissus coptes de Georges Marteau au département des Antiquités égyptiennes du Louvre**

Dominique Bénazeth, Musée du Louvre, Paris

**14 H 50 - Les cartes persanes dans le contexte historique des cartes orientales: l'éclairage des collections publiques**

Gwenaël Beuchet, Musée français de la carte à jouer & Galerie d'histoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux

**15 H 15 - QUESTIONS**



## MARDI 19 NOVEMBRE

10 H - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : FRANCIS RICHARD

10 H 30 - The Nasir al-Din Shah Album:  
A Narrative of Collecting  
Naciem Nikkhah, Pembroke College, University  
of Cambridge

10 H 55 - Les pages isolées de la collection Mar-  
teau et le démembrements des manuscrits au  
début du 20<sup>e</sup> siècle  
Charlotte Maury, musée du Louvre, Paris

11 H 20 - L'imagerie scientifique comme outil dans  
la description et l'étude des pages de manuscrits  
et d'albums : perspectives et questions  
Laurence Clivet, C2RMF, Paris

11 H 45 - QUESTIONS

12 H - PAUSE

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : SIMON RETTIG

13 H 30 - From Isfahan to Paris: the Supplément  
Persan 1967 of the Bibliothèque Nationale  
Hamid Reza Ghelichkhani, Bibliothèque Natio-  
nale d'Iran, Téhéran

13 H 55 - Répétition et originalité dans l'école  
de Boukhara : autour du Supplément Persan 1958  
de la Bibliothèque nationale  
Francis Richard , BULAC, Paris

14 H 20 - On the names of painters in the Isma'il  
II shahnamah  
Eleanor Sims, chercheuse indépendante, Londres

14 H 45 - QUESTIONS

15 H - CONCLUSION PAR CHARLOTTE MAURY

16 H 30 - ACCÈS À L'EXPOSITION POUR LES AUDITEURS  
PRÉSENTS



### Coordination scientifique:

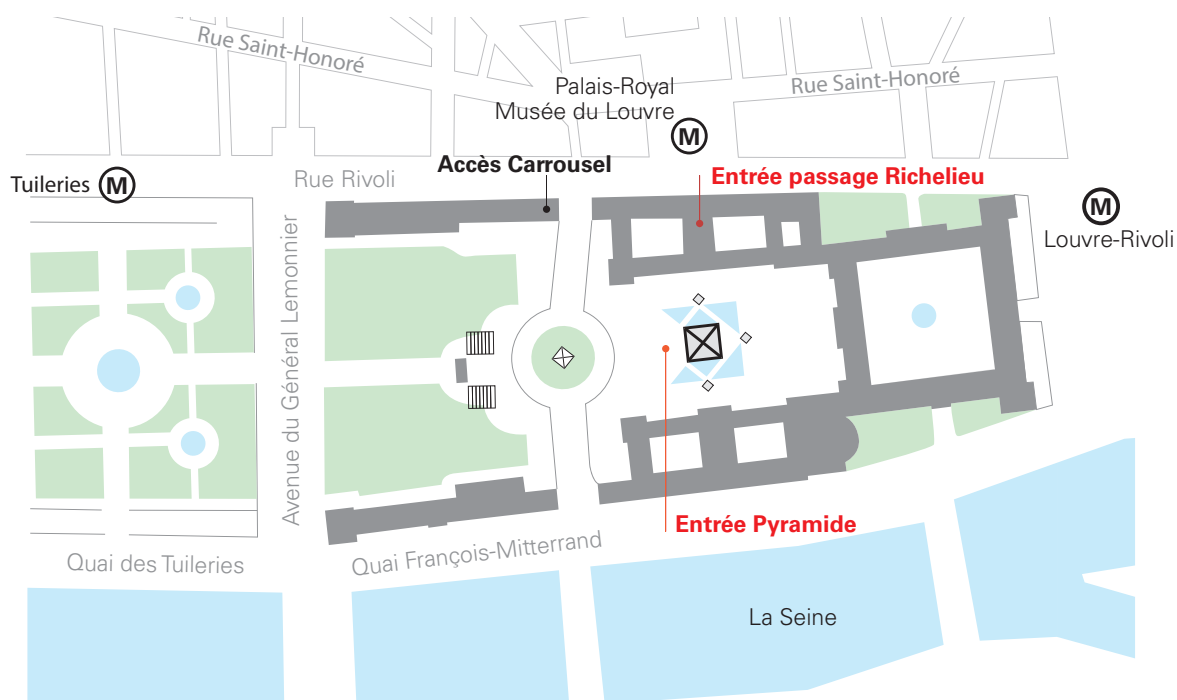
Charlotte Maury, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

Colloque ouvert au public dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire le 19 novembre à l'adresse suivante : [Colloque.Georges-marteau@louvre.fr](mailto:Colloque.Georges-marteau@louvre.fr)

Lundi 18: accès facilité par l'entrée passage Richelieu sur présentation du programme

Mardi 19: accès par l'entrée Pyramide



Couverture: Portrait de Georges Marteau © Musée du Louvre / D.R.

P. 1: Vue d'une pièce de l'appartement de Georges Marteau au 3, rue de La Boétie, Paris 1916

© Musée du Louvre / Archives du département des Arts de l'Islam

P. 2 *La Clémence du Prince*, page d'un Golestan de Saïdi © Bibliothèque nationale de France;

Muhammadi, Scène de vie rurale © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais /R. Chipault