

Semaine de l'accessibilité du 20 au 27 janvier 2016



Programme général à destination des :

- publics en situation de handicap (groupes ou individuels)
- professionnels de l'accessibilité et relais du handicap
- personnels du musée du Louvre

Ce programme complet inclut les activités dédiées spécifiquement aux agents du musée, dans une logique de mobilisation globale de l'établissement pour l'accessibilité de tous.

L'ensemble des activités est accessible gratuitement, sur inscription, dans la limite des places disponibles.

Renseignements

Michel Lo Monaco et Léopoldine May
au 01 40 20 58 06 - 01 40 20 55 58

Inscriptions

semaineaccessibilite@louvre.fr (en précisant les activités auxquelles vous souhaitez participer).

Mercredi 20 janvier 2016 : Petite Galerie, un lieu accessible à tous

Horaire	Activité	Lieu	Public
10h	<p>Ouverture par Karim Mouttalib, administrateur général du musée du Louvre</p> <p>Table ronde « Petite Galerie, un lieu accessible » Retour sur la méthodologie du projet et échanges avec les usagers Présence d'un interprète en langue des signes française</p>	Salle 80	<p>Professionnels de l'accessibilité et relais du handicap</p> <p>Personnels du musée du Louvre</p>
11h30	<p>Visites de la Petite Galerie Présentation des outils de médiation <i>in situ</i> Présence d'un interprète en langue des signes française</p>	Petite Galerie	Professionnels de l'accessibilité et relais du handicap
14h à 16h30	<p>Atelier « Un décor ottoman au Louvre »</p>	Accueil des groupes	Relais du handicap
14h30 à 17h	<p>Sessions découverte « Aborder les œuvres par les cinq sens »</p>	8 rue Sainte-Anne salle 438	Personnels du musée du Louvre
14h30	<p>Présentation d'une piste de visite* « Découvrir la Petite Galerie avec un public en situation de handicap mental »</p>	Accueil des groupes	Relais du handicap
16h et 18h	<p>École du regard / Théâtre visuel En partenariat avec IVT - International Visual Théâtre « Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador » En langue des signes française</p>	Accueil des groupes	<p>Relais du handicap</p> <p>Publics en situation de handicap (groupes)</p>

*Les pistes de visite proposent à l'éducateur le cadre intellectuel et pratique d'une visite au musée. Pour chaque œuvre ou chaque lieu, des démarches, des questionnements ou des activités sont proposés au responsable de groupe.



Jeudi 21 janvier 2016 : se former à l'accessibilité du musée

Horaire	Activité	Lieu	Public
9h à 17h	Formation « Accessibilité et confort d'usage des publics au Louvre : quels acteurs concernés ? »	Salle 80	Personnels du musée du Louvre
10h à 12h	Atelier « Toucher la sculpture »	Accueil des groupes	Personnels du musée du Louvre
14h à 17h	Formation « Les sens au musée : pour une approche sensorielle des œuvres d'art »	Accueil des groupes	Relais du handicap
14h à 16h	Atelier « Mimer la sculpture »	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (groupes)

Vendredi 22 janvier 2016 : les sens au musée

Horaire	Activité	Lieu	Public
10h	Présentation « Mallettes poly-sensorielles : sentir, entendre, toucher, goûter les œuvres »	Salle 80	Professionnels de l'accessibilité et relais du handicap
14h à 16h	Atelier « Le corps sculpté »	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (groupes)
14h à 16h30	Sessions découverte « Aborder les œuvres par les cinq sens »	101 rue de Rivoli salle 409	Personnels du musée du Louvre

Samedi 23 janvier 2016 : activités pour familles et individuels

Horaire	Activité	Lieu	Public
10h30 à 12h	Lancement du programme Alzheimer Le Louvre en tête Visite « Autour de Madame de Pompadour »	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (individuels)
11h à 12h30	Visite tactile <i>La Mosaïque des saisons</i>	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (individuels)
15h à 16h30	Visite tactile « L'Antiquité secrète d'Eugène Delacroix »	Musée national Eugène-Delacroix	Publics en situation de handicap (individuels)
15h à 16h30	Visite en lecture labiale <i>La Mosaïque des saisons</i>	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (individuels)



Dimanche 24 janvier 2016 : activités pour familles et individuels

Horaire	Activité	Lieu	Public
10 h à 12 h 30	Atelier famille autisme « Papiers collés pour grand format »	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (individuels)
15 h à 16 h 30	Visite en langue des signes française « L' Antiquité secrète d'Eugène Delacroix »	Musée national Eugène-Delacroix	Publics en situation de handicap (individuels)

Lundi 25 janvier 2016 : initiation aux œuvres du Louvre par le toucher

Horaire	Activité	Lieu	Public
10 h à 11 h 30	Visite tactile « Toucher l'original »	Musée national Eugène-Delacroix	Relais du handicap
11 h à 12 h 30	Présentation : support tactile « Mobilier d'art du 18 ^e siècle »	Accueil des groupes	Professionnels de l'accessibilité et relais du handicap
14 h à 16 h	Visite voyants / non-voyants « De la Galerie tactile au département des Arts de l'Islam »	Accueil des groupes	Professionnels de l'accessibilité et relais du handicap Personnels du musée du Louvre
15 h à 17 h	Sessions découverte « Aborder les œuvres par les cinq sens »	Locaux sociaux DAPS Oratoire	Personnels du musée du Louvre

Mardi 26 janvier 2016 : ouverture privilégiée aux groupes handicap

Horaire	Activité	Lieu	Public
10 h ; 10 h 30 ; 11 h ; 11 h 30 ; 14 h ; 14 h 30 ; 15 h ; 15 h 30	Visites « Découverte de la Petite Galerie »	Accueil des groupes	Publics en situation de handicap (groupes)



Mercredi 27 janvier 2016 : le handicap mental et les grands lieux de culture

Horaire	Activité	Lieu	Public
9h30 à 12h30	Sessions découverte « Aborder les œuvres par les cinq sens »	Pavillon Mollien Antichambre	Personnels du musée du Louvre
10h	Visite descriptive et tactile avec un conservateur <i>Sainte Catherine</i> de Raphaël	Cabinet des dessins	Publics en situation de handicap (individuels)
18h et 20h30	Projection <i>La Visite</i>* dans le cadre des Journées internationales du film sur l'art Programme surtitré et en audiodescription *Collection de courts métrages où dix auteurs-réalisateurs au regard singulier nous proposent dix rencontres de personnes en situation de handicap mental dans dix grands lieux de culture. Chaque film permet d'aborder petits et grands sujets en résonance avec ces lieux.	Auditorium	Personnels du musée du Louvre Professionnels de l'accessibilité et relais du handicap Publics en situation de handicap (individuels)



En savoir plus sur les différentes activités

La Semaine de l'accessibilité propose une découverte ou une redécouverte de l'offre du musée du Louvre en direction des publics en situation de handicap.

Elle constitue également un temps d'échange et de dialogue sur la question de l'accessibilité et du handicap au sein du musée, mais aussi entre le musée, les publics, les professionnels et les relais, pour un Louvre accessible à tous.

Table ronde

Table ronde « Petite Galerie, un lieu accessible » (mercredi 20 janvier, 10h)

Dans le cadre de la journée dédiée à la Petite Galerie, en ouverture de la Semaine de l'accessibilité.

Retour sur la méthodologie du projet et échanges avec les usagers. Pourquoi cet espace a-t-il été voulu et pensé comme un lieu accessible ? Comment les différents aménagements ont-ils été définis ? Quels outils de médiation ont été mis en place ? Quel accompagnement humain pour les visiteurs en situation de handicap ?

Introduction : Frédérique Leseur, sous-directrice du développement des publics et de l'éducation artistique

Moderateur : Michel Lo Monaco, chargé de programmation handicap

Intervenants : Delphine Prevost, conducteur de travaux ; Anne Philipponnat, chargée de projet en architecture-muséographie ; Cathy Losson, chef du service démocratisation culturelle et action territoriale ; Stéphanie Xeuxet, directrice d'Action Handicap France ; Christine Finance, directrice-adjointe, sous-direction de la surveillance muséographique ; un agent référent de la Petite Galerie.

Spectacle vivant

École du regard / Théâtre visuel

Laboratoire de recherches artistiques, linguistiques et pédagogiques sur la langue des signes, les arts visuels et corporels, IVT - International Visual Théâtre est un carrefour culturel, un espace d'échanges et de découvertes pour les sourds et les entendants.

Dans le cadre de la Semaine de l'accessibilité, il propose le mercredi 20 janvier une balade en langue des signes théâtralisée, à la découverte de l'exposition « Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador » dans la Petite Galerie du Louvre.

Formation

Les sens au musée (jeudi 21 janvier, 14h)

À partir d'expériences qui sollicitent différents sens, l'ouïe, l'odorat ou le toucher, les participants s'interrogent sur leur propre façon de percevoir les œuvres et expriment leurs sensations en convoquant leurs souvenirs et leur imagination. La prise en compte du corps et la sollicitation des sens servent d'introduction au travail d'observation et d'analyse des œuvres.

Ateliers

5 ateliers adaptés qui associent un temps de pratique artistique dans un lieu dédié à un temps d'observation dans le musée.

« Un décor ottoman au Louvre »

Partez à la découverte du mur de céramique architecturale ottomane exposé dans le département des Arts de l'Islam. À partir de motifs croqués dans les salles, réalisez une œuvre collective.

« Toucher la sculpture »

Dans la nouvelle présentation de la Galerie tactile autour du thème « Sculpter le corps », découvrez la sculpture autrement, les yeux bandés. Explorez par le toucher les diverses postures, attitudes et expressions des œuvres présentées.

« Mimer la sculpture »

Un mime sensibilise les enfants au monde de la statuaire. Expérimentation des postures, mouvements et angles de vue préparent les enfants à rencontrer les œuvres qu'ils ont mimées.

« Le corps sculpté »

Découvrez différents types de sculptures du Louvre. Après une visite dans les salles du musée, expérimentez vous-même la technique du modelage.

« Papiers collés pour grand format »

À partir d'un croquis esquissé devant une œuvre, réalisez un collage collectif de grand format.

Projection

Focus *La Visite* au Louvre

Réal. Denis Darzacq

« Filmer aujourd'hui une visite au Louvre, c'est redonner une perspective historique à ceux qui sont trop souvent exclus de la vie en société. »

Plus d'informations sur ce projet et sur les autres films réalisés pour la collection *La Visite* à la basilique de Saint-Denis, au château de Versailles, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au théâtre national de Chaillot, à l'adresse suivante :

<http://www.sanosi-productions.com/projet/collection-la-visite>



En savoir plus sur l'accessibilité au Louvre

Les lieux

La Galerie tactile

La Galerie tactile du musée propose des présentations thématiques de moulages d'œuvres du musée destinés à être touchés par les non-voyants, les malvoyants, les enfants ou les visiteurs qui souhaitent faire l'expérience de la perception tactile.

L'exposition, intitulée « Sculpter le corps », comprend 18 moulages représentant la diversité de la collection de sculptures du musée, de l'Antiquité aux temps modernes. Le propos s'articule autour de quatre sections : la nudité divine, les baigneuses, la Vérité et les grâces, le drapé couvrant et découvrant. Pour la première fois, deux œuvres authentiques sont présentées aux côtés des reproductions : il s'agit du *Temps découvrant la Vérité*, un plâtre anonyme du début du 19^e siècle, ainsi qu'une version en pierre de la *Baigneuse* de Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795). Ces œuvres ne pourront pas être touchées par le public, mais permettent une comparaison directe entre originaux et copies.

En savoir plus : <http://www.louvre.fr/galerie-tactile-nouveau-parcours-sculpter-le-corps>

La Petite Galerie

Espace consacré à l'éducation artistique et culturelle, la Petite Galerie a été conçue dans une logique de conception universelle, c'est-à-dire avec l'idée de proposer au visiteur un environnement et des outils de médiation qui soient accessibles, compréhensibles et utilisables par tous : enfants, familles, personnes en situation de handicap, personnes non familières des musées.

Au sein de la Petite Galerie, retrouvez :

- Une bande de guidage podotactile pour les visiteurs aveugles ou malvoyants.
- Du mobilier et des textes placés à bonne hauteur, accessibles aux visiteurs en fauteuil roulant.
- Un livret tactile remis gratuitement à l'entrée de l'exposition, avec des dessins en relief et du braille. Ce livret peut être porté à l'épaule grâce à une lanière, ce qui permet au visiteur d'avoir les mains libres.
- Des échantillons de matériaux à toucher dans le parcours de visite.
- Un parcours audio-décrit téléchargeable sur l'application.
- Un parcours en langue des signes française (LSF) téléchargeable sur l'application.
- Des sessions de sensibilisation pour les relais du handicap mental.

En savoir plus : <http://petitegalerie.louvre.fr/>

Les outils de médiation

Focus sur les mallettes poly-sensorielles

Dans le cadre de ses projets menés hors les murs, le musée du Louvre a développé un nouvel outil de médiation basé sur une appropriation des œuvres par les sens.

L'odorat en particulier y est présent, sous la forme d'odeurs simples ou de parfums composés. L'odorat est le sens qui véhicule le plus grand nombre de valeurs émotionnelles et de souvenirs, il a un très fort pouvoir évocateur. Chaque être humain est capable de percevoir plus de 4 000 parfums différents. Les études médicales ont montré que, malgré les déficiences cognitives liées à la maladie ou au handicap, les capacités sensorielles chez un individu restent fortes, tout comme la possibilité de ressentir du plaisir à travers les sensations. Ces mallettes ont déjà été testées à l'hôpital, auprès d'enfants malades ou lors de conversation avec des patients en gériatrie.

Les programmes

Focus sur le programme Le Louvre en tête

La maladie d'Alzheimer touche aujourd'hui près de 700 000 personnes en France, en grande majorité des personnes âgées. 150 000 nouveaux cas sont détectés chaque année.

Fort de son expérience en matière d'accueil et de médiation pour les publics les plus fragiles, le Louvre a souhaité mettre en place un programme dédié aux personnes touchées par cette maladie.

Public destinataire

Les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, en groupe ou de manière individuelle, ainsi que leurs « aidants », qu'ils soient membres de la famille ou soignants.

Objectifs

- Contribuer à l'amélioration de la vie des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et de ceux qui les accompagnent au jour le jour.
- Introduire du bien-être, du plaisir et du confort dans leur quotidien, susciter des émotions, ouvrir de nouveaux espaces d'échanges, créer des moments de partage et de convivialité entre patients et aidants.
- Stimuler les capacités sensorielles et cognitives des patients en leur proposant d'observer des œuvres et d'en discuter, en les impliquant dans une activité, en sollicitant leur imaginaire, en nouant des liens entre les œuvres et leur vie.
- Soutenir la conception de prise en charge globale des personnes malades et favoriser l'accompagnement des soins.

Démarche

Le programme se décline sous deux formes :

- Une offre dédiée aux individuels (patients et aidants familiaux), qui consiste en cycles thématiques de visites au musée ;
- Une offre pour groupes constitués (patients et soignants rattachés à une structure partenaire) comprenant des cycles d'activités thématiques au musée et hors les murs (conversations, visites, ateliers plastiques).