

LOUVRE

Saison
2011
2012

Auditorium du Louvre
www.louvre.fr

Table ronde / Projections
Mercredi 1^{er} février à 20h

Commémoration du centenaire
de la naissance d'André Chastel,
avec le soutien du ministère de la Culture
et de la Communication

Sous la direction de **Pierre Rosenberg**,
de l'Académie française

Hommage à André Chastel
(1912-1990)

André Chastel
CENTENAIRE



Informations

01 40 20 55 55

Réservation

01 40 20 55 00

En partenariat avec
l'Institut national de l'audiovisuel



Programme

2

Ouverture

par Henri Loyrette, président-directeur du musée du Louvre

Discours de Frédéric Mitterrand,

ministre de la Culture et de la Communication

Introduction: À propos de «Problèmes actuels de l'Histoire de l'Art», un essai d'André Chastel paru en 1953

par Pierre Rosenberg, de l'Académie française, président-directeur honoraire du musée du Louvre

André Chastel et l'Italie

par Salvatore Settis, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur honoraire de la Scuola Normale Superiore de Pise

Souvenirs d'André Chastel

de Willibald Sauerländer, lu par Andreas Beyer, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

André Chastel et les musées

par Michel Laclotte, président-directeur honoraire du musée du Louvre

André Chastel, homme de lettres

par Marc Fumaroli, de l'Académie française, professeur honoraire au Collège de France

André Chastel et l'architecture

par Claude Mignot, professeur d'histoire de l'art et de l'architecture moderne, Centre André Chastel, université de Paris Sorbonne

André Chastel, les journaux, les revues

par Alain Mérot, professeur d'histoire de l'art moderne, université de Paris Sorbonne

Les archives Chastel, historique et perspectives

par Michel Hochmann, directeur d'études à l'École pratique des hautes études

André Chastel, un humaniste en Périgord

par Xavier Darcos, président de l'Institut français, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques

Projections

Extraits d'archives sonores et audiovisuelles fournis par l'Institut national de l'audiovisuel.

Extraits du film d'Edgardo Cozarinsky, *André Chastel, un sentiment de bonheur* (Fr., 1990, 52 min., coproduction Les Films d'ici, musée du Louvre, La Sept/Arte, collection « Les Entretiens du Louvre »).

Hommage à André Chastel (1912-1990)

À l'occasion du centenaire de la naissance de l'historien de l'art français André Chastel (1912-1990), cette soirée esquisse un portrait de cet éminent spécialiste de l'art de la Renaissance, dont les publications et l'enseignement ont profondément renouvelé la recherche internationale sur l'art italien et français. C'est aussi l'intellectuel engagé qui est célébré pour son action et ses prises de position en faveur d'une meilleure connaissance et protection du patrimoine et de la défense de l'histoire de l'art comme discipline à part entière. Archives audiovisuelles et témoignages rendent hommage à l'érudition et à la sensibilité de ce grand savant, mais aussi à la force de conviction et à l'ampleur de vue de l'enseignant et de l'homme public.

Note biographique

Né et mort à Paris, **André Chastel** (1912-1990) compte parmi les plus importants historiens de l'art du XX^e siècle. Normalien (1933) et agrégé de lettres (1937), il s'initia à l'histoire de l'art à la Sorbonne auprès d'Henri Focillon, mais aussi au contact des œuvres de Vuillard dont il fut chargé d'inventorier l'atelier peu après son retour de captivité en 1943. Après avoir occupé un poste d'assistant à l'Institut d'art et d'archéologie (1945-1948), il soutenu sa thèse de doctorat es lettres sur les relations entre le courant néoplatonicien et la création artistique à Florence à la fin du XV^e siècle (1950, sous la direction d'Augustin Renaudet). Il poursuivit alors

une longue carrière d'enseignant à Paris, directeur d'études à l'École pratique des hautes études (1951-1978), maître de conférences puis professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des lettres de Paris (1955-1970) et enfin, professeur au Collège de France (1970-1984), titulaire de la chaire « Histoire de l'art et de la civilisation de la Renaissance en Italie ». Proche des artistes de son temps, tels André Masson, Nicolas de Staël ou Zao Wou-Ki, et soucieux d'une diffusion de sa pensée auprès du grand public, il signa des chroniques dans le journal *Le Monde* de 1955 à la fin de sa vie. En 1964, il fut nommé président de la Commission nationale pour l'Inventaire général des monuments historiques et des richesses artistiques de la France, dont il fut, auprès d'André Malraux, l'initiateur (1964-1981). Ayant participé à la création des revues *Art de France*, puis *l'Information de l'histoire de l'art*, il fonda en 1968 la *Revue de l'art*. Vice-président du Comité international d'histoire de l'art (1969-1985), il fut également membre du Conseil d'administration de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis, 1972-1990) et président du conseil scientifique du Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio de Vicence (1981-1989). Membre de nombreuses académies italiennes, il fut élu en 1975 à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Fervent défenseur de l'enseignement de l'histoire de l'art à l'école primaire et dans le secondaire, il s'est battu en vain pour la création d'une agrégation d'histoire de l'art. Il a activement œuvré à la fin de sa vie pour la création d'un Institut national d'histoire de l'art à Paris.

Il est notamment l'auteur de : *L'Art italien*. Paris : Larousse, 2 vol., 1956 (éd. mise à jour, Paris : Flammarion, 1995); *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris : PUF, 1959; avec Robert Klein, *L'Europe de la Renaissance, l'âge de l'humanisme*, Paris : Éditions des Deux-mondes, 1963 (rééd., *L'Humanisme : l'Europe de la Renaissance*, Skira, 1995); *La Renaissance italienne : La Renaissance méridionale, Italie, 1460-1500*, et *Le Grand Atelier d'Italie, 1460-1500*, Paris : Gallimard, 2 vol., 1965 (rééd., *Renaissance italienne, 1460-1500*, Gallimard, 1999, 1 vol.); *La Crise de la Renaissance, 1520-1600* et *Le Mythe de la Renaissance, 1420-1500*, Genève : Skira, 1968-1969 (rééd. *Mythe et Crise de la Renaissance*, Skira, 1 vol., 1989); avec F. Boudon, H. Couzy, F. Hamon, *Système de l'architecture urbaine. Le quartier des Halles à Paris*, Paris : Éd. du CNRS, 2 vol., 1977; *Fables, Formes, Figures*, Paris : Flammarion, 1978 (rééd., Flammarion, 2 vol., 2000); *L'Image dans le miroir*, Paris : Gallimard, 1980; *L'Histoire de l'art : fins et moyens. Éditoriaux de la « Revue de l'art »*, 1968-1978, Paris : Flammarion, 1980; *The Vatican Frescoes of Michelangelo*, New York : Abbeville Press, 1980; *The Sack of Rome, 1527*, Princeton : Princeton University Press, 1983 (éd. française, *Le Sac de Rome, 1527 : du premier maniérisme à la Contre-réforme*, Gallimard, 1984; rééd. Gallimard, 1993); *Musca depicta*, Milan : Franco Maria Ricci, 1984 (éd. française, 1994); *La Grottesque. Essai sur l'« ornement sans nom »*, Paris : Le Promeneur, 1988; *L'Illustre inconnue : Mona Lisa*, Paris : Gallimard, 1988;

Culture et demeures en France au XVI^e siècle, Paris: Julliard, 1989 et sous sa direction, Robert Klein, *La forme et l'intelligible*, Paris: Gallimard, 1970; *Giorgio Vasari, les Vies des meilleurs peintres sculpteurs et architectes*, Paris: Berger-Levrault, 12 vol., 1981-1989 (rééd., Actes Sud, 2 vol., 2005).

Sont parus à titre posthume :

Fontainebleau : formes et symboles, Paris: RMN, 1991; *Introduction à l'histoire de l'art français*, Paris: Flammarion, 1993; *L'Art français*, Paris: Flammarion, 4 vol., 1993-1996 (rééd., Flammarion, 4 vol., 2000); avec le concours de Christiane Lorgues-Lapouge, *La Pala, ou le retable italien des origines à 1500*, Paris: Liana Levi, 1993 (rééd. *Histoire du retable italien, des origines à 1500*, Liana Levi, 2005); *Reflètes et regards : articles du « Monde »*, Paris: Édition de Fallois, 1992; *Le Présent des œuvres : articles du « Monde »*, Paris: Édition de Fallois, 1993; avec Jean-Pierre Babelon, *La Notion de patrimoine*, Paris: Liana Levi, 1994 (rééd., 2000); *Architecture et patrimoine : choix de chroniques du journal « Le Monde »*, textes réunis par Dominique Hervier et Christiane Lorgues-Lapouge, Paris: Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France / Imprimerie nationale, 1994; *Palladiana*, Paris: Gallimard, 1995; *La Gloire de Raphaël ou Le triomphe d'Eros*, Paris: RMN, 1995; *L'Italie et Byzance*, Paris: Éditions de Fallois, 1999; *Le Geste dans l'art*, Paris: Liana Levi, 2001; *Léonard ou les Sciences de la peinture*, Paris: Liana Levi, 2002.

Pour une bibliographie complète, voir notamment :

- « Essai de bibliographie des principales publications d'André Chastel », *Revue de l'art*, n°93, 1991, p. 88-91
- Page sur le site internet du Collège de France : www.college-de-France.fr
- Page sur le site internet du Centre André Chastel : www.centrechastel.paris4.sorbonne.fr

Programmation :

Charlotte Chastel-Rousseau,
assistée de Camille Palopoli

Graphisme : Atelier Takavor.
Impression : Demaille.
© Auditorium du Louvre 2012

Salle audiovisuelle

En février tous les vendredis de 15h à 21h

André Chastel, un sentiment de bonheur

E. Cozarinsky (réal.), Fr., 1990,
52 min, coul.

Le dvd de ce film est distribué aux bibliothèques, médiathèques et réseaux éducatifs par l'ADAV.