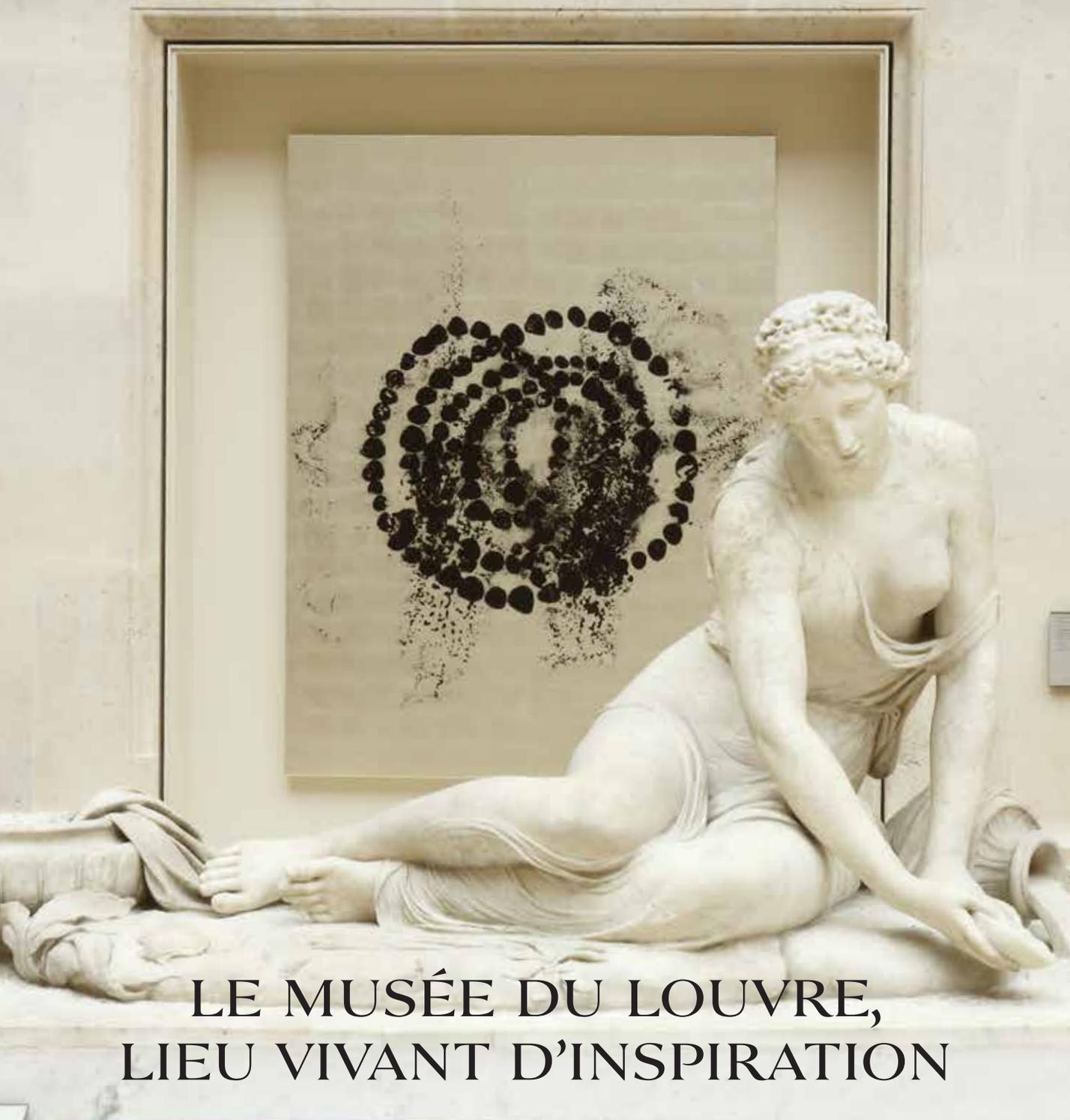


SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

MERCREDI 14 OCTOBRE



LE MUSÉE DU LOUVRE,
LIEU VIVANT D'INSPIRATION

LOUVRE

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

LE MUSÉE DU LOUVRE,
LIEU VIVANT D'INSPIRATION

MERCREDI 14 OCTOBRE

LOUVRE

LE MUSÉE DU LOUVRE, LIEU VIVANT D'INSPIRATION

TABLE RONDE

Avec :

Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre,

Jean-Michel Othoniel, artiste

Elias Crespin, artiste

Modérée par :

Dominique de Font-Réaulx, directrice de la médiation et de la programmation culturelle,
musée du Louvre

Le musée du Louvre a été créé pour les artistes comme un lieu vivant d'inspiration pour les créateurs de chaque époque.

A l'occasion de l'entrée récente dans les collections du Louvre de deux œuvres contemporaines, *L'Onde du Midi* d'Elias Crespin et *La Rose du Louvre* de Jean-Michel Othoniel, Jean-Luc Martinez, Président- directeur, entouré d'Elias Crespin et Jean-Michel Othoniel, retrace les grandes commandes du palais qui, depuis ses origines, offre un cadre architectural idéal à la création artistique.

Cette rencontre rappelle le rôle essentiel de l'art contemporain dans un musée d'art ancien, le lien étroit des artistes vivants aux collections du Louvre, le regard nouveau qu'ils apportent au public.



Couverture 1 et ci-contre :
Jean-Michel Othoniel,
La rose du Louvre, cour Puget,
musée du Louvre © 2019 Musée
du Louvre / Antoine Mongodin

Couverture 2 et page 3 :
Elias Crespin,
L'Onde du Midi, escalier du Midi,
musée du Louvre © 2020 Musée
du Louvre / Antoine Mongodin

JEAN-LUC MARTINEZ

Né en 1964, Jean-Luc Martinez est agrégé d'histoire, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes. Il a été, de 1997 à 2007, conservateur au Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, département dont il prend la direction à partir de 2007.

Il est nommé Président-Directeur de l'établissement public du musée du Louvre par le Président de la République le 5 avril 2013, et renouvelé dans ses fonctions le 4 avril 2018. Depuis 2013, il préside également le conseil scientifique de l'Agence France Museums dont une étape clé a été l'ouverture du Louvre Abu Dhabi en novembre 2017.

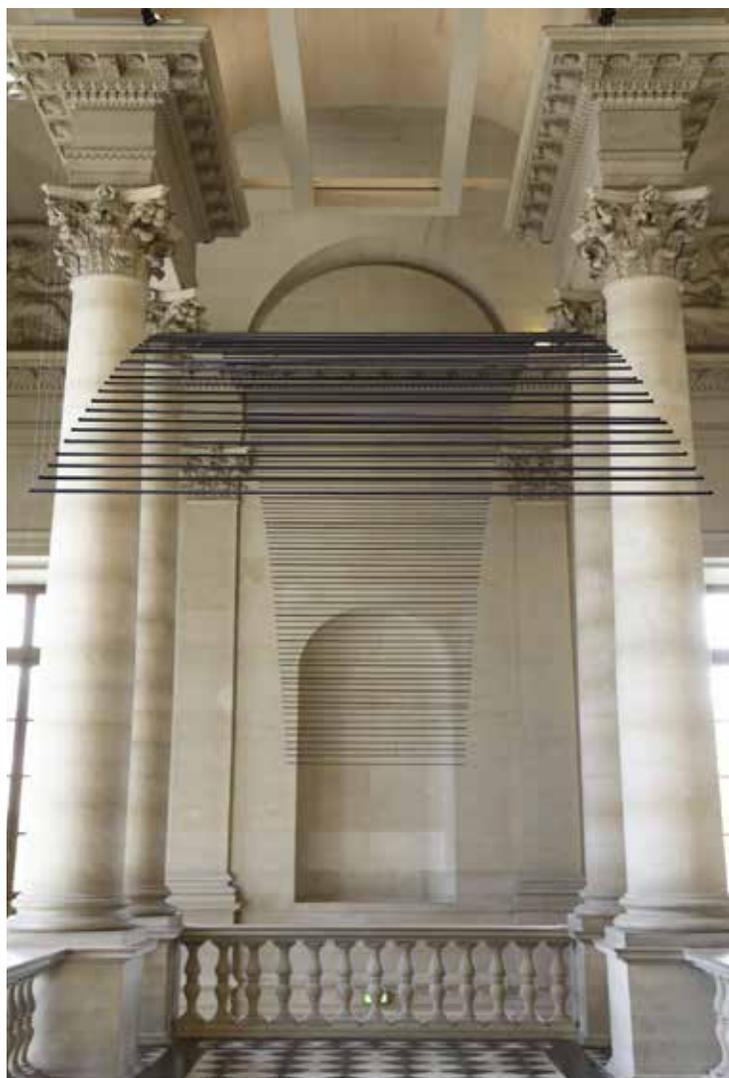
JEAN-MICHEL OTHONIEL

Du dessin à la sculpture, de l'installation à la photographie et de l'écriture à la performance, Jean-Michel Othoniel a, depuis la fin des années 1980, inventé un univers aux contours multiples. Ses œuvres ont ainsi pris une dimension architecturale et rencontrent volontiers des jardins ou des sites historiques à travers des commandes publiques ou privées dans le monde entier. En octobre 2018, Jean-Michel Othoniel a été élu à l'Académie des Beaux-Arts. Il est représenté par les galeries Perrotin (Paris, New York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai) et Kukje (Séoul). Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées d'art contemporain, fondations et collections privées du monde.

ELIAS CRESPIN

Né au Venezuela en 1965, il a reçu une formation d'ingénieur informatique à Caracas.

Fils de mathématiciens et petit-fils d'artistes, il cherche notamment à créer un dialogue entre le monde de la science et celui de l'art. Il commence à développer sa première œuvre en 2002, *Malla Electrocínética I*, qui sera achevée en 2004. Depuis 2008, il vit et travaille à Paris.



DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX

Dominique de Font-Réaulx est conservateur général du patrimoine, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle du musée du Louvre. Elle a commencé sa carrière comme conservateur de la collection des moulages du musée des Monuments français, avant de rejoindre le musée d'Orsay, où elle a été responsable de la collection des photographies.

Au musée du Louvre, elle a été en charge de la coordination scientifique internationale, en particulier du projet du Louvre Abu Dhabi, puis a été directrice du musée Eugène-Delacroix.

PROCHAINEMENT

En lien avec l'exposition « Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance »

Hall Napoléon du 22 octobre 2020 au 18 janvier 2021

Histoire de l'art

JEUDI 29 OCTOBRE
12H30 ET 18H30

Conférence

Présentation de l'exposition

par Marc Bormand, musée du Louvre

VENDREDI 30 OCTOBRE

12H30

Conférence

Les bronzes italiens de la Renaissance au musée du Louvre : étudier et publier

par Philippe Malgouyres, musée du Louvre

VENDREDI 20 NOVEMBRE

9H30 - 18H

Colloque

Sculpter à la Renaissance : un art pour (é)mouvoir

Cinéma

De gestes et de silences

Cycle de films

À travers l'emploi renouvelé des corps et dans une dimension documentaire induite par la contemporanéité, le néoréalisme a cherché à transcrire, par un « cinéma de gestes et de silences », les perceptions émotionnelles et les prises de conscience d'une génération confrontée à l'épreuve.

VENDREDI 13 NOVEMBRE

20H

« Riz amer » (Riso amaro)

Film de Giuseppe De Santis

It., 1949, 108 min, vostf, 35mm

Avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Raf Vallone

VENDREDI 20 NOVEMBRE

20H

« Voyage en Italie » (Viaggio in Italia)

Film de Roberto Rossellini

It., 1954, 97 min, vostf, DCP 2K

Avec Ingrid Bergman et George Sanders

VENDREDI 27 NOVEMBRE

20H

« Les Amants diaboliques » (Osessione)

Film de Luchino Visconti

It., 1942, 140 min, vostf, DCP 2K

D'après le roman « The Postman always rings twice (Le facteur sonne toujours deux fois) » de James M. Cain.
Avec Clara Calamai et Massimo Girotti

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20H

« Le Bandit » (Il bandito)

Film d'Alberto Lattuada

It., 1946, 80 min, vostf, 35mm

Avec Anna Magnani, Amedeo Nazzari, Carla Del Poggio, Carlo Campanini

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle:
Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production:
Valentine Brochet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

