

LOUVRE

Communiqué de presse

Exposition

29 mars - 25 juin 2012

Hall Napoléon

La *Sainte Anne*, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci



Léonard de Vinci, *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne*. Après restauration. 1503-1519. Huile sur bois. 168 x 130 (largeur initiale : 112) cm. Paris, musée du Louvre, Inv. 776 © RMN, musée du Louvre / René Gabriel Ojéda

Cette exposition bénéficie du mécénat exclusif de Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo

La restauration de la *Sainte Anne* a bénéficié du soutien de M. Barry Lam, Chairman de Quanta Computer Group, Taïwan.

Catalogue de l'exposition, sous la direction de Vincent Delieuvin. Coédition musée du Louvre Editions / Officina Libraria. Avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Direction de la communication
Anne-Laure Beatrix

La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne est l'une des compositions les plus ambitieuses de Léonard de Vinci. Fruit d'une longue méditation qui occupa les vingt dernières années de la vie du maître, ce tableau, célèbre dès la genèse de sa conception, soulève encore bien des interrogations sur son commanditaire, son élaboration ou encore son histoire ancienne. Récemment plusieurs découvertes historiques et scientifiques ont livré des indications précieuses, sans toutefois lever tous les doutes.

L'exposition a pour ambition de faire le point sur le dossier passionnant de ce chef-d'œuvre enfin restauré, en rassemblant, pour la première fois depuis la mort de l'artiste, l'ensemble des documents qui y sont liés. Cent trente œuvres sont ainsi présentées, dont les prêts exceptionnels du carton de Burlington House de la National Gallery de Londres et celui de vingt-deux dessins appartenant à la Collection de Sa Majesté la Reine Elizabeth II. Elles permettent d'explorer le cheminement intellectuel et artistique qui conduisit Léonard à ce testament, dont l'influence fut considérable dans l'évolution des arts, du début du XVI^e siècle au XX^e siècle.

La lente et complexe genèse du tableau de la *Sainte Anne*, laissé inachevé à la mort de l'artiste en 1519, est retracée dans l'exposition par la réunion exceptionnelle de documents d'archive, esquisses de composition, dessins préparatoires, études de paysage et versions d'atelier montrant les différentes solutions formelles et iconographiques successivement envisagées par Léonard. La présentation d'autres œuvres peintes à la même époque par Léonard de Vinci permet de montrer que la *Sainte Anne* est le véritable aboutissement des multiples et diverses recherches de l'artiste sur la nature et l'art.

Afin de donner toute sa dimension au caractère novateur de cette œuvre, l'exposition s'attache à la replacer dans la tradition iconographique liée à son sujet (« sainte Anne trinitaire ») et s'intéresse au retentissement qu'elle eut immédiatement sur l'art italien. Les hommages plus récents que lui ont rendus Delacroix, Degas ou Max Ernst témoignent enfin de l'influence durable de ce chef-d'œuvre.

La restauration de *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne* est menée depuis juin 2010, avec le concours du C2RMF. Elle a permis de redonner à l'œuvre une lisibilité compromise par l'altération des nombreux repeints et la superposition d'épaisses et inégales couches de vernis superposées. En même temps qu'éclate l'incroyable technique picturale de Léonard, le tableau retrouve une profondeur et un relief presque sculptural, avec sa palette intense de bleu lapis-lazuli jouant sur des laques rouges, de gris et de bruns vibrants.

Commissaire de l'exposition : Vincent Delieuvin, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre.

Contact presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr - Tél. 01 40 20 84 66 / Fax : 54 52

Articulée autour du tableau du Louvre et du carton de Burlington House (Londres, National Gallery), qui en constituent les pièces maîtresses, l'exposition est construite en deux grandes sections : la première explore le travail de conception et d'exécution picturale de Léonard de Vinci, la seconde étudie l'influence de ce chef-d'œuvre à travers les siècles.

L'introduction évoque le défi iconographique représenté par le sujet commandé à Léonard : la Vierge à l'Enfant avec sainte Anne, dite aussi « sainte Anne trinitaire ». Au XVI^e siècle, la tradition iconographique est déjà ancienne et très codifiée. Plusieurs œuvres peintes et sculptées montrent les schémas habituels de composition privilégiant un groupe trinitaire privé d'action et organisé strictement, avec les figures soit superposées en un groupe vertical, soit juxtaposées horizontalement. Cette section permet également de poser la délicate question du commanditaire de la *Sainte Anne*, à travers deux œuvres illustrant les hypothèses les plus vraisemblables sans qu'aucun document d'archive ne permette d'accréditer l'une plutôt que l'autre : une commande du roi de France, Louis XII, évoquée par une miniature représentant son épouse Anne de Bretagne avec sainte Anne trinitaire (Paris, musée du Louvre) ou une commande florentine par l'esquisse dessinée par Fra Bartolomeo pour le retable de la Salle du Grand Conseil dans le Palazzo Vecchio (Los Angeles, Paul Getty Museum).

Dans la tête de Léonard : la genèse de la *Sainte Anne*

Les nombreux dessins préparatoires de la main de Léonard, les versions d'atelier ou les copies d'époque réalisées par d'autres peintres témoignent des changements apportés au fil du temps à la composition. Tous traduisent l'obstination du maître à trouver la solution la plus parfaite pour cette iconographie qu'il renouvelle entièrement. Léonard finit en effet par fondre les schémas horizontal et vertical traditionnels de la sainte Anne trinitaire et transforme la sainte conversation figée en une action dynamique et naturelle au sein d'un paysage. L'image hiératique prend vie, tout en s'enrichissant d'une nouvelle signification symbolique sur le sacrifice du Christ.

L'exposition propose de suivre les principales étapes du travail de Léonard de Vinci, en regroupant chronologiquement les œuvres connues. Trois études de composition (Londres, British Museum ; Venise, Galleria dell'Accademia ; Paris, musée du Louvre) montrent les possibilités auxquelles songe Léonard avant de commencer le tableau du Louvre. Ces petites esquisses relèvent de ce qu'il appelait le « *componimento inculto* » (la composition inculte), brouillon qui superpose les idées, jusqu'à la confusion totale des formes et des lignes comme dans le dessin du British Museum. Après la réalisation puis l'abandon du carton aujourd'hui conservé à la National Gallery de Londres, Léonard envisage une autre solution et dessine un deuxième carton en 1501- celui décrit par Fra Pietro da Novellara à Isabelle d'Este - qui présente les trois personnages dans le sens inverse du tableau actuel et montre sainte Anne empêchant la Vierge de séparer l'enfant Jésus de l'agneau du sacrifice. Il est connu principalement grâce à une copie de Brescianino (Madrid, musée du Prado) et à des variations plus personnelles de Raphaël et de Michel-Ange, qui apportent une confirmation importante de l'existence de ce carton parfois réfutée par certains spécialistes.

Après cette seconde composition de 1501, Léonard imagine une alternative en inversant le sens des figures et en représentant sainte Anne dans une attitude plus contemplative. Toutes ces idées muries sur plusieurs années ont abouti à un troisième carton qui servit pour le tableau du Louvre. Il correspond au dessin sous-jacent aujourd'hui visible en réflectographie infrarouge. Ce carton est connu par des copies qui étaient considérées jusqu'alors comme des reprises avec des variantes inexplicables.

Une mention manuscrite datée de 1503 et retrouvée dans un incunable de la bibliothèque d'Heidelberg en 2005 indique que le tableau était commencé à cette époque mais inachevé. Perfectionniste, Léonard a encore modifié, en cours d'exécution, presque toutes les parties de sa composition, comme l'indiquent plusieurs somptueux dessins préparatoires. Ces dessins ont d'ailleurs été utilisés par des membres de son atelier pour peindre des versions de l'œuvre à des stades encore intermédiaires, dont le très beau tableau réalisé par un élève et conservé au Hammer Museum de Los Angeles. En 1516, Léonard de Vinci quitte l'Italie pour la France avec la *Sainte Anne*, qu'il continue de modifier, la laissant inachevée à sa mort en 1519.

La *Sainte Anne* ou l'art de peindre

La confrontation historique entre le tableau du Louvre et le carton de Burlington House constitue sans aucun doute le sommet de l'exposition. Le grand dessin londonien est l'aboutissement de la première vision que Léonard de Vinci a eue du sujet de la Sainte Anne lorsque la commande lui en a été passée. La composition est sensiblement différente, tant formellement qu'iconographiquement : la Vierge et sainte Anne sont assises l'une à côté de l'autre, dans un schéma horizontal, et l'agneau est remplacé par le petit saint Jean Baptiste. Le maître a donc fait évoluer conjointement la forme et le fond de son propos.

L'accrochage choisi dans cette salle permet en outre au public de voir pour la première fois les trois dessins découverts au revers du panneau du Louvre en 2008.



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus bénissant saint Jean Baptiste*. Vers 1500. Pierre noire, rehauts de blanc. 141,5 x 104,6 cm. Londres, The National Gallery, NG 6337 © The National Gallery, Londres, Dist. RMN / National Gallery Photographic Department

La compréhension de la *Sainte Anne* est éclairée par des œuvres antérieures comme la *Madone au chat* (Londres, British Museum) ou la *Vierge aux rochers* (Paris, musée du Louvre), qui en annoncent bien des aspects formels et expressifs. Ces Vierges à l'Enfant témoignent de la quête de Léonard de Vinci pour traduire le plus justement possible la relation de tendresse entre Jésus et sa mère, en développant notamment l'interaction entre eux, via une gestuelle et un échange de regards particulièrement vivants et sensibles.

Des années plus tard, au moment où il peint la *Sainte Anne*, Léonard travaille parallèlement à un petit nombre de tableaux, dont l'étude permet de donner certaines explications à l'évolution de la composition de la *Sainte Anne*. On y observe des recherches similaires sur l'expression, le mouvement, le rapport de la peinture à la sculpture, le relief de la figure sur un fond sombre ou sur un paysage, etc. Ses variations autour de la *Joconde*, évoquée notamment par une version d'atelier (Madrid, musée du Prado), du *Saint Jean Baptiste* (Paris, musée du Louvre), de la *Vierge au fuseau* (Paris, musée du Louvre) et de la *Léda* (Florence, Galerie des Offices) témoignent de cet esprit créatif en constant renouvellement.

La fascination de la *Sainte Anne*

A Florence où elle fut conçue, la *Sainte Anne* suscita un climat d'émulation extraordinaire, et fut à l'origine d'un renouveau du langage artistique. Les Florentins ont été fascinés par les différents cartons élaborés par Léonard et par l'œuvre peinte à peine ébauchée. Son influence est évidente au tout début du XVI^e siècle chez Michel-Ange, Raphaël ou Piero di Cosimo. Elle fut durable puisqu'on la retrouve à la génération suivante, chez les maniéristes, notamment Pontormo : chez tous, ce tremblement de terre esthétique fut source de création originale. Raphaël conçoit ainsi certains de ses tableaux comme des hommages à Léonard (*La Belle Jardinière* - Paris, musée du Louvre), dont le génie lui permet de mûrir son art. Michel-Ange se place, lui, dans la confrontation, en cherchant à utiliser les idées de son aîné tout en leur insufflant un plus grand dynamisme. Léonard et Michel-Ange partagent un même goût pour l'inachèvement comme moyen d'expression formelle. L'influence de l'œuvre à Milan est également étudiée à travers des œuvres de Cesare da Sesto, Bernardino Luini, Andrea Solario. Dans ce milieu artistique moins inventif, les artistes privilégient la citation directe. Parvenue en France dans les collections de François I^{er}, la *Sainte Anne* fut à nouveau célébrée par Raphaël et Andrea del Sarto en 1518 dans deux tableaux destinés au souverain (respectivement *La Grande Sainte Famille de François I^{er}* et *La Charité* - Paris, musée du Louvre) alors que le maître continuait à y travailler. Les Flamands s'en inspirent aussi, tels Joos Van Clève (Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Arts) et Quentin Metsys, qui cita lui aussi le génie florentin dans sa délicate *Vierge à l'Enfant avec un agneau* (Poznan, Muzeum Narodowe).

Accrochée au milieu du XIX^e siècle dans le Salon Carré, la salle des chefs-d'œuvre, la *Sainte Anne* a été copiée par les plus grands artistes de l'époque - Delacroix, Manet ou Carpeaux - intrigués par cette déclaration forte tout à la fois pleine de naturel, de complexité et d'étrangeté, et a inspirée des créations de Redon (*Hommage à Léonard de Vinci* - Amsterdam, Stedelijk Museum) et Ernst (*Le Baiser* - Venise, Fondation Peggy Guggenheim). Elle fut aussi au centre de la célèbre étude de Freud sur Léonard de Vinci, après que Pfister lui avait signalé la présence du vautour caché dans la draperie de la Vierge.



Odilon Redon, *Hommage à Léonard de Vinci*. Pastel. Amsterdam, Stedelijk Museum, Inv. A-6439 © Stedelijk Museum Amsterdam

Autour de l'exposition

Publications

- Catalogue de l'exposition, sous la direction de Vincent Delieuvin, coéd. musée du Louvre Éditions/Officina Libraria. 45 euros.
- Album de l'exposition, coéd. musée du Louvre Éditions/Officina Libraria. 8 euros.

Ces deux ouvrages sont réalisés avec le soutien d'Arjowiggins Graphic.

Application téléchargeable / audioguide

Sélection d'œuvres commentées par le commissaire de l'exposition. Application mobile téléchargeable, compatible avec iPhone, iPod Touch et Android.

A l'auditorium du Louvre Conférence

Vendredi 13 avril à 12h30

Présentation de l'exposition,

par Vincent Delieuvin, musée du Louvre

Dans le cycle de conférences : « Le sens de l'œuvre – Le sens à l'œuvre. De l'interprétation dans les arts visuels »

Lundi 26 mars à 18h30

Images de dévotion dans l'œuvre de Léonard et de Raphaël

par Robert Williams, University of California

Films sur l'art

Du 26 mars au 25 juin, à partir de 16h30, dans l'alvéole 7 de l'accueil des groupes (sous pyramide) et **le 8 avril sur Arte**, à l'occasion d'une journée spéciale dédiée à Léonard de Vinci et à l'exposition.

Léonard de Vinci, la restauration du siècle

Réal. : Stan Neumann, Fr., 52 min., 2012. Une coproduction Nord-Ouest Documentaires, Arte, le musée du Louvre. Sortie du DVD (coédition Arte développement/musée du Louvre) en mars 2012.

Dans la salle audiovisuelle, du 29 mars au 25 juin, de 10 h à 14 h.

Hall Napoléon, sous la pyramide / Accès libre

* Les lundi et jeudis :

Leonardo da Vinci. It., 1950, réal. : Luciano Emmer, 45 min, coul., vostf et **Leonardo da Vinci ou la recherche tragique de la perfection**

It., 1952, réal. : Enrico Fulchignoni, 26 min, nb, vostf.

* Les mercredi et samedi

Léonard de Vinci. Fr., 2001, réal. : Jean-Claude Lubtchansky, 52 min., coproduction Arte France, Gallimard, musée du Louvre et **Léonard de Vinci.** Fr., 2011, réal. : Juliette Garcias, Stan Neumann, 43 min.

Série « La vie cachée des œuvres ».

* Vendredi et dimanche, en avril et mai

Léonard et son cercle. It., 1978, réal. : Stefano Roncoroni, commentaire : Giulio Carlo Argan, 57 min., coul., vostf.

Le Sourire et l'Entrelacs. Léonard de Vinci, Sainte Anne, la Vierge et l'enfant Jésus. Fr., 1989, réal. : Alain Jaubert, 30 min. Série « Palettes ».

Visite-conférence dans l'exposition

Renseignements au 01 40 20 52 63 ou sur louvre.fr



Léonard de Vinci, *Etude d'arbre* (verso). Sanguine. 19,1 x 15,3 cm. Inv.12 431. The Royal Collection. © 2012 Her Majesty Queen Elizabeth II



Raffaello Santi, dit Raphaël, *La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Baptiste*, dite *La Belle Jardinière*. 1507-1508. Huile sur bois. 122 x 80 cm. Paris, musée du Louvre, inv. 602 © RMN / Hervé Lewandowski

Informations pratiques

Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, de 9h à 17h45, les mercredi et vendredi jusqu'à 21h45, les samedi et dimanche jusqu'à 19h45.

Tarifs

Billet spécifique pour l'exposition *La Sainte Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci* : 11 €

Billet jumelé (collections permanentes + exposition *La Sainte Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci*) : 14 €

Accès libre pour les moins de 18 ans, les chômeurs, les titulaires des cartes Louvre jeunes et Louvre professionnels ou de la carte Amis du Louvre.

Renseignements

Tél. 01 40 20 53 17 - www.louvre.fr