



Une saison russe

opéras filmés – concerts
du 5 décembre 2009
au 13 juin 2010

LOUVRE

Auditorium

Président-directeur
du musée du Louvre
Henri Loyrette

Directeur de l'auditorium
Jean-Marc Terrasse

Programmation opéras
Christian Labrande
avec Elsa Bouguen

Rédaction textes opéras
Jean-Marc Proust

Conseiller musical
Richard Martet

Programmation concerts
Monique Devaux
avec Alexandre Hemardinquer
et Laurent Muraro

Programmation colloque
et présentation d'exposition
Monica Preti-Hamard
avec Charlotte Chastel Rousseau

Programmation Journée-débat
Marcella Lista
avec Camille Palopoli

Programmation cinéma
et film sur l'art
Pascale Raynaud
avec Camille Maurel

Contact presse
Valérie Samuel,
Marine Nicodeau, Opus 64

Publication
Musée du Louvre, novembre 2009

Coordination
Mélanie Louche

Relecture-corrrection
Cécile Dufêtre

Mise en page
E. Labard / musée du Louvre

Conseil artistique
Pierre Bernard

Photogravure et impression
Stipa

Photographies
Couverture : Robert Lloyd
dans *Boris Godounov* © Clive Barta.
4^e de couverture : Jean-Pierre Marielle
dans *Tous les matins du monde*
d'Alain Corneau © Tamasa Distribution.

En partenariat
avec le Théâtre Mariinski

Manifestations organisées
dans le cadre de l'Année
France-Russie 2010 /
www.france-russie2010.com

La communication des concerts
bénéficie du soutien de France
Musique et *Télérama*.

Les concerts du jeudi bénéficient
du parrainage de la Fondation
SAFRAN pour la musique.



Une saison russe

Après l'hommage rendu, la saison dernière, à la Scala de Milan, l'auditorium du Louvre propose dans le cadre de l'Année de la Russie en France une programmation consacrée à l'opéra russe dans les grands théâtres qui l'ont illustré à son sommet, le Théâtre Bolchoï de Moscou et le Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg.

Tout au long de la saison sont présentés de grands classiques du répertoire, *Boris Godounov*, *La Khovantchina*, *La Dame de pique*, *Le Prince Igor*, *Rouslan et Lioudmila* mais aussi des chefs-d'œuvre moins joués, en particulier les œuvres de Rimski-Korsakov qui puisent leur inspiration dans les sources légendaires et mythologiques de la Sainte Russie comme *Le Coq d'or* et *Sadko*.

En parallèle à cette programmation de musique filmée, une série de concerts honore les artistes russes les plus talentueux de leur génération et permet au public de retrouver des interprètes de renommée internationale qui ont fait leurs débuts à l'auditorium. La Russie est aussi à l'honneur à travers la grande exposition « Sainte Russie » et les nombreuses manifestations organisées autour de cette thématique.

Théâtre Bolchoï

Dès sa naissance en 1776, le Théâtre Bolchoï fut considéré comme un temple de l'art russe à une époque où la vogue à Saint-Petersbourg était tout à la musique occidentale. Redevenu au cœur du XX^e siècle le centre de la vie musicale russe, le Bolchoï accueille des productions somptueuses où se produisent les plus grandes voix. Lieu symbolique du centralisme culturel soviétique, le Bolchoï a, dès les années cinquante, été placé sous l'œil des caméras de la compagnie cinématographique Mosfilm qui porte à l'écran les grands classiques de l'opéra russe. Le cinéma sera relayé par la télévision soviétique Ostankino qui réalise de multiples captations et reportages témoignant de la richesse de la vie musicale du grand théâtre. En travaux depuis 2005 pour réfection, le théâtre devrait rouvrir ses portes en 2011.

Théâtre Mariinski

Renommé jusqu'alors pour son exceptionnel corps de ballet, le Théâtre Mariinski a, sous l'impulsion du chef d'orchestre Valery Gergiev, son nouveau directeur depuis dix ans, conquis sa notoriété dans le domaine de l'opéra comme l'autre grand centre de célébration du répertoire russe. Les productions d'opéras du grand répertoire et l'exploration du répertoire du XX^e siècle sont accompagnées d'une politique très dynamique de création – comme celle très attendue du *Vagabond enchanté* de Rodion Chtchedrine que nous montrerons en avant-première – et de festivals à renommée internationale comme celui des Nuits blanches de Saint-Petersbourg. Cette programmation innovante est relayée par une stratégie très active de captation d'opéras pour la télévision et les nouveaux médias.



Théâtre Bolchoï



Théâtre Mariinski

Boris Godounov

Moussorgski

Sadko

Rimski-Korsakov

Rouslan et Lioudmila

Glinka

Prince Igor

Borodine

*Les grandes voix
du Bolchoï*

Le Coq d'or

Rimski-Korsakov

La Khovantchina

Moussorgski

Le Vagabond enchanté

Chtchedrine

La Dame de pique

Tchaïkovski

Boris Godounov

Moussorgski

Samedi 5 décembre
à 15h**Boris Godounov**
de Moussorgski

Troisième opéra de Modeste Moussorgski, *Boris Godounov* est par excellence l'opéra russe. D'abord parce qu'il forge définitivement l'identité musicale nationale, ensuite parce que le peuple en est le personnage principal, plus encore que le souverain Boris. Il n'existe pas un mais plusieurs *Boris Godounov*. La version originale de 1869 attendra 1928 pour être créée, la direction des théâtres impériaux l'ayant rejetée, arguant de l'absence d'un véritable rôle féminin. Les théâtres ont donc longtemps préféré la version révisée, datant de 1872, qui comprend un acte « polonais » avec l'ambitieuse Maryna. Ou encore une « synthèse » des deux versions ! Après la mort de Moussorgski, Rimski-Korsakov réorchestrera, voire réécrira, des pans entiers de l'œuvre pour faciliter son entrée au répertoire. Bientôt suivi par Dimitri Chostakovitch (1940) et Karol Rathaus (1952). Le Louvre présente les deux versions, de 1869 et de 1872. À cette séance, la version dite Rimski-Korsakov et, le dimanche 13 juin, la version « originale » dans la mise en scène d'Andrei Tarkovski. Riche en couleurs, cette captation du Bolchoï est une reprise de la mise en scène de Leonid Baratov, qui était « La » version officielle de *Boris* depuis l'entrée de cette production au Bolchoï à la fin des années quarante.

Chœur et Orchestre du Théâtre Bolchoï,
dir.: Boris Khaïkine.**Mise en scène:** Leonid Baratov.**Avec** Evgeni Nesterenko, Vladislav Piavko,
Valery Yaroslavtev, Irina Arkhipova, Galina Kalina
et Alekseï Maslennikov.**Distr.:** FGL, 1978, 170 min.

(Tarif E)

Dimanche 6 décembre
à 15h**Sadko**
de Rimski-Korsakov

Sixième opéra de Nikolai Rimski-Korsakov, *Sadko* s'inscrit dans une double lignée. Celle des légendes aquatiques comme *L'Or du Rhin* mais aussi des opéras « de ville », où une cité se met en représentation par le biais de ses corporations. Ici, c'est Novgorod qui est chanté et, loin de tout acte belliqueux, le barde Sadko se fait le chantre de l'expansion économique et du commerce extérieur, voyant ses vœux exaucés lorsque la princesse Volkhova, ondine qu'il a séduite, se transforme en fleuve du même nom, offrant aux voiles des bateaux marchands de nouveaux horizons. *Sadko* se caractérise par un livret volontairement archaïsant et une proximité avec la tradition des conteurs populaires. La distribution compte notamment Chaliapine dans le rôle du Viking. Hors la Russie, *Sadko* tarde à s'imposer... La production de 1993 du Théâtre Mariinski se prolongea d'une tournée mondiale qui permit de (re)découvrir cette œuvre négligée. La mise en scène reste traditionnelle avec toiles peintes et décors semi réalistes. C'est surtout la direction inspirée du Gergiev, à la gestuelle si expressive, qui fascine. Comme détachée du corps, sa main droite s'agite doucement tandis que ses doigts semblent égrener les notes comme il le ferait d'un chapelet, la sensualité en plus.

Orchestre et Ballet du Théâtre Mariinski,
dir.: Valery Gergiev.**Mise en scène:** Alexei Stepanouk.**Avec** Vladimir Galousine, Marianna Tarasova,
Gegam Grigorian, Valentina Tsidipova,
Larissa Diadkova...**Distr.:** Europe images, 1993, 174 min.

(Tarif E)

Dimanche 28 mars
à 15 h

Rouslan et Lioudmila de Glinka

Issu d'un poème de Pouchkine, cet opéra fleuve déroule sur près de quatre heures une vaste fresque épique, celle de Rouslan qui délivrera sa fiancée, Lioudmila, victime du sorcier Tchernomor après moult péripéties. L'œuvre tient autant du conte initiatique que du mythe, avec sorcier, princesse captive, glaive et anneaux magiques (*Siegfried* n'est pas loin), sans oublier les vierges persanes qui ensorcellent les preux chevaliers dans leur jardin des délices. Conjuguant scènes héroïques et moments de douce intimité, *Rouslan et Lioudmila* est une œuvre protéiforme. Elle donne naissance à la veine de l'opéra féérique russe aussi bien qu'à la fresque historique. Avec, loin de l'exaltation chevaleresque du combat, l'irruption d'un certain réalisme. Dans cette production fastueuse, qui tire pleinement partie de la vaste scène du Mariinski, la princesse est incarnée par Anna Netrebko. C'est un de ses premiers rôles : un an auparavant (1994), Valery Gergiev faisait débiter en Susanna cette jeune fille qui était alors femme de ménage au Théâtre Mariinski pour gagner sa vie.

Orchestre, Chœur et Ballet du Théâtre Mariinski,
dir. : Valery Gergiev.

Mise en scène : Lotfi Mansouri ;

chorégraphie : Michel Fokine ;

décors et costumes :

Thierry Bosquet

Avec Mikhaïl Kit, Anna Netrebko,
Vladimir Ognovenko, Larissa Diadkova,
Gennady Bezzoubenko,
Galina Gorchakova...

Réal. : Hans Hulscher, **prod. :** RM Arts/BBC/ ARTE,
1995, 211 min.

(Tarif E)

Lundi 29 mars
à 20h

Prince Igor de Borodine

Le *Prince Igor* est l'œuvre maîtresse d'Alexandre Borodine. Cet ingénieur chimiste, musicien autodidacte, y consacra dix-huit ans de sa vie (1869-1887) et la laissa inachevée. Complétée après sa mort par Rimski-Korsakov et Alexandre Glazounov, l'opéra a été créé au Mariinski en 1890.

Il s'inspire du *Dit de la Campagne d'Igor*, qui narre l'échec de la campagne militaire d'Igor Sviatoslavitch, prince de Novgorod-Severski, contre les Polovtses. Ce récit permet à Borodine de célébrer une vaste Russie unifiée, laquelle assied alors sa domination en Asie centrale. Ce n'est pas par hasard qu'il est membre du Groupe des Cinq (avec Balakirev, Cui, Moussorgski et Rimski-Korsakov), club qui prône une musique nationale, fondée sur les traditions populaires et affranchie de l'influence occidentale. Si l'on peut reprocher au *Prince Igor* un livret de facture inégale, toute réserve est vite balayée par la richesse des morceaux musicaux, qui figurent aux sommets de l'opéra russe : célébrissimes danses polovtsiennes, air de Kontchakovna, somptueux monologue d'Igor...

Captée en 1981, cette production est dirigée par Mark Ermler, digne représentant de la tradition d'excellence musicale du Théâtre Bolchoï.

Chœur et Orchestre du Théâtre Bolchoï,
dir. : Mark Ermler.

Mise en scène : Oleg Moralev.

Avec Evgeni Nesterenko, Elena Kurovskaïa,
Vladimir Tcherbakov, Alexander Vedernikov,
Tamara Siniavskaïa, Boris Morozov.

Prod. : Gostelradiofond / Classound, 1981, 140 min.

(Tarif E)

Jeudi 1^{er} avril
à 20h30

Les grandes voix du Bolchoï

Cette séance présente une série de documents d'archives soviétiques qui, des années 1920 aux années 1970, montrent l'incroyable floraison de grandes voix qui se sont illustrées sur la scène du Bolchoï : soprano et mezzo, avec Galina Vishnevskiaïa dans le rôle de Lisa dans *La Dame de pique*, Irina Arkhipova dans *La Khovantchina* et Elena Obraztsova dans le rôle de Marina de *Boris Godounov*, mais aussi voix de basse avec les deux grands Boris que furent Ivan Petrov et Alexander Piragov, dans la Sérénade de Méphisto du *Faust* de Gounod, sans oublier Mark Reizen et Maxime Mikhaïlov dans *Une vie pour le tsar* de Glinka.

Une occasion de retrouver les deux ténors russes rivaux au plus haut niveau de leur art, Ivan Kozlovski et Sergeï Lemeshev, véritable ancêtre de nos voix de contre-ténor et qui eut une carrière d'une longévité exceptionnelle.

Séance présentée par Richard Martet.

(*Opéra Magazine*)

The glory of the Russian Opera at the Bolshoi
(extraits)

Réal. : Robin Scott, **prod. :** Kultur / NVC Arts,
110 min.

(Tarif E)

Samedi 17 avril
à 15h

Le Coq d'or de Rimski-Korsakov

Dernier opéra de Rimski-Korsakov, *Le Coq d'or* est une critique de la vie politique et militaire, tirée d'un conte de Pouchkine et écrite après la défaite russe contre le Japon, en 1905. La censure ne manqua pas d'en relever la virulence, interdisant toute représentation. Rien qu'au premier acte, au tsar Dodon qui cherche une solution pour se prémunir des guerres, son fils Gvidon suggère de garder l'armée au palais pour protéger la Cour tout en laissant l'ennemi piller le pays à son aise... Du Tsar « dormant » – à l'image de Nicolas II – au peuple veule (« Comment vivre sans Tsar », chante le chœur final), la description de la société est particulièrement grinçante. Aussi Rimski mourut-il, en 1908, sans avoir vu ce *Coq d'or* à la scène, lui qui avait pourtant prudemment qualifié son dernier opéra d'« histoire invraisemblable ». La production du Châtelet captée en 2003 se réfère indirectement au contexte historique, tout en peignant un « royaume lointain » fantaisiste, dû à la créativité d'Ennosuke III. Les costumes somptueux du théâtre Kabuki japonais, avec les masques grimaçants, s'y affichent dans un déluge de couleurs fastueuses. La gestuelle aussi s'affiche résolument orientale, enrobant le palais du tsar d'une atmosphère à la fois hiératique et cocasse.

Orchestre de Paris, Chœur du Théâtre Mariinski,
dir. : Kent Nagano.

Mise en scène : Ennosuke Ichikawa.

Réal. : Thomas Grimm.

Avec Albert Schagidullin, Ilya Levinski, Andreï Breus,
Ilya Bannik, Elena Manistina, Barry Banks,
Olga Trifonova, Yuri Maria Saenz.

Prod. : RM Associates / Théâtre du Châtelet /
Bernhard Fleischer, 2002, 108 min.

(Tarif E)



La Khovantchina
© D.R.



Sadko
© A. Allotta



Galina Vichnevskaja
© E. Stolanov



Ruslan et Lioudmila
© A. Allotta



Robert Lloyd
dans *Boris Godounov*
© D.R.



Evgeni Nesterenko
© D.R.

Dimanche 18 avril
à 15 h

La Khovantchina de Moussorgski

Inspiré des événements de la Révolte de Moscou et de ses suites (1682-1698), *La Khovantchina* a connu un destin au moins aussi chaotique que *Boris*. Laissée inachevée par le compositeur, l'œuvre est créée en 1886, soit cinq ans après sa mort, complétée et orchestrée par Rimski-Korsakov, qui en retrancha quelque huit cents mesures. Chostakovitch à son tour remaniera l'ouvrage, remettant les morceaux supprimés, et c'est sa version que donne Valery Gergiev lors de cette soirée captée au Mariïnski en 1991. Moussorgski nourrissait pour *La Khovantchina* d'immenses ambitions, voulant en faire une fresque historique comparable à *Guerre et Paix*, qualifiant l'ouvrage non pas d'opéra mais de « drame musical national ». Il en écrivit lui-même le livret, en se fondant sur des documents historiques et non sur un récit littéraire. De là vient sans doute que *La Khovantchina* est d'abord un roman avant d'être un opéra, avec des personnages d'égale importance et une intrigue complexe qui peuvent dérouter un spectateur pour qui l'opéra se résume aux amours contrariées d'un ténor et d'une soprano.

Orchestre, Chœur et Ballet du Théâtre Mariïnski,
dir. : Valery Gergiev.
Mise en scène : Leonid Baratov ;
chorégraphe : Fiodor Lopoukhov.
Avec Bulat Minjelkiev, Vladimir Galousine,
Alexeï Stebianko, Nikolaï Okhotnikov, Olga Borodina,
Valery Alexeev, Jelena Prokina...
Réal. : Brian Large, **prod.** : Europe Images, 1991,
205 min.

(Tarif E)

Samedi 12 juin
à 15 h

Le Vagabond enchanté de Chtchedrine

*En présence de Valery Gergiev
et de Rodion Chtchedrine*

Rodion Chtchedrine fait partie de la génération des compositeurs russes majeurs d'après-guerre dont les œuvres sont trop méconnues en France, au même titre que Sofia Goubaïdulina et Alfred Schnittke. La musique de Chtchedrine s'inscrit dans la continuité de celles de Moussorgski et de Chostakovitch. Son opéra *Le Vagabond enchanté*, dont le Théâtre Mariïnski présentait en décembre 2009 une nouvelle production, est inspiré d'une nouvelle de Nicolas Leskov. On retrouve dans l'opéra des thèmes qui puisent aux mêmes sources que l'opéra du XIX^e siècle, une terre russe traversée par le sacré et le merveilleux. Valery Gergiev qui voue à l'ensemble de l'œuvre de Rodion Chtchedrine un intérêt tout particulier vient de réaliser un enregistrement audio du *Vagabond enchanté*.

Orchestre, Chœur et Ballet du Théâtre Mariïnski,
dir. : Mikhaïl Tatarnikov.
Mise en scène : Alexeï Stepanouk.
Prod. : Bel Air Media, 2009, 90 min.
Distribution en cours.
Sous réserve de modifications.
(Tarif E)

Samedi 12 juin
à 20 h

La Dame de pique de Tchaïkovski

La Dame de pique est le seul opéra de Tchaïkovski retenu dans cette sélection, non seulement parce qu'il est, avec *Eugène Onéguine*, un de ses chefs-d'œuvre lyriques, mais aussi parce que son livret en fait l'œuvre la plus proche du thème général de ce cycle : la présence du fantastique et le rôle joué par la foule spectatrice dans l'opéra russe du XIX^e siècle. Basé sur la nouvelle de Pouchkine, l'opéra de Tchaïkovski intègre des apports musicaux multiples : l'usage des *leitmotive* rappelle l'utilisation de l'idée fixe de Berlioz, alors que le châtement final d'Hermann est une référence évidente au *Don Giovanni* de Mozart. Filmée en haute définition, cette nouvelle production du Théâtre Mariïnski de 2009 est une reprise de la mise en scène de Youri Temirkanov présentée dans le même théâtre en 1992. Elle est présentée en exclusivité.

Orchestre, Chœur et Ballet du Théâtre Mariïnski,
dir. : Valery Gergiev ; **prod.** : Théâtre Mariïnski, 2009.
Distribution en cours.
Sous réserve de modifications.
(Tarif E)

Dimanche 13 juin
à 15 h

Boris Godounov de Moussorgski

Créée en 1983 à Covent-Garden, cette production est la seule incursion à l'opéra d'Andreï Tarkovski, cinéaste du mysticisme russe (*Andreï Roublev*), qui répondit favorablement à l'invitation de Claudio Abbado. Sa reprise, au Mariïnski en 1990, est en quelque sorte « posthume », le cinéaste exilé à Paris ayant succombé à un cancer du poumon en 1986. Le cinéaste sait comme nul autre donner corps au peuple et à sa piété : voyez ces choristes à genoux, portant des icônes, voyez ce peuple qui implore Boris en tendant vers lui ses mains dans un mouvement saisissant (acte 4, scène 1). D'une remarquable beauté plastique, cette captation comprend plusieurs moments de grande théâtralité. Ainsi de ces immenses tapis blancs qui ornent l'appartement du tsar, où jouent les enfants comme perdus dans une immensité neigeuse. Lorsque Boris sera dévoré par le remords, il s'y enroulera comme on le ferait d'un linceul ou d'une camisole, puis la lumière, en se faisant rougissante, l'habillera d'un halo de sang. Habitué du rôle, Robert Lloyd campe un Boris habité par la crainte et le doute tandis que, à chaque instant, Tarkovski le place sous le regard d'un enfant.

Orchestre, Chœur et Ballet du Théâtre Mariïnski,
dir. : Valery Gergiev.
Reprise de la production d'Andreï Tarkovski.
Avec Robert Lloyd, Olga Borodina,
Alexeï Steblianko, Sergeï Leiferkus.
Réal. : Humphrey Burton, **prod.** : BBC, 1990,
221 min.

En liaison avec l'exposition « Sainte Russie ».
En partenariat avec le Théâtre Mariïnski.
(Tarif E)

Concerts

Gleb Ivanov, piano

Narek Arutyunyan, clarinette – **Andrey Gugnin**, piano

Alexandra Soumm, violon – **Julien Quentin**, piano

Andrei Korobeinikov, piano

Boris Berezovsky, piano

Ivan Podyomov, hautbois – **Yulianna Avdeeva**, piano

Mikhaïl Simonyan, violon – **Alexei Podkorytov**, piano

Capella de Saint-Petersbourg – **Vladislav Tchernouchenko**, direction

Alina Ibragimova, violon – **Cédric Tiberghien**, piano

Kirill Troussov, violon – **Alexandra Trousova**, piano

Exposition « Sainte Russie »

du 5 mars au 24 mai 2010

Autour de l'exposition

Colloque – journée-débat

films sur l'art – cinéma

Concerts

Depuis 1989, l'auditorium a permis à son public la découverte de nombreux artistes russes. Il reste fidèle, avec cette programmation, aux « grands » artistes que sont devenus les jeunes talents d'hier. Avec les festivités de l'Année de la Russie en France, les amoureux de la musique pourront ainsi apprécier la sonorité et l'extrême sensibilité des artistes russes, jeunes ou confirmés, connus ou à découvrir, telles que les décrit Youri Yankelevitch dans *L'École russe du violon* avec une analyse quasi scientifique qui « décortique » ce son charnu et chaud du violon russe, savant mélange de poids et de vitesse du bras.



Mercredi 6 janvier à 20h

Gleb Ivanov, piano

SCHUBERT / LISZT

Gute Nacht; Ave Maria

SCHUBERT

Sonate en ré majeur D 850

TCHAIKOVSKI

Extraits des *Saisons* opus 37

PROKOFIEV

Sonate en la majeur opus 82

En liaison avec le cycle « Piano solo ».

(Tarif A)



Jeudi 7 janvier à 12h30

Narek Arutyunyan, clarinette

Andrey Gugnin, piano

SCHUMANN

Trois *Fantasiestücke* pour clarinette et piano opus 73

FRANÇAIS

Tema con variazioni pour clarinette et piano

POULENC

Sonate pour clarinette et piano

DEBUSSY

Première Rhapsodie pour clarinette et piano

ZFASSMAN

Intermezzo pour clarinette et piano

SCHREINER

Immer kleiner pour clarinette et piano

DONATONI

Première pièce extraite de *Clair* pour clarinette seule

(Tarif E)

Vendredi 8 janvier à 20h

Alexandra Soumm, violon

Julien Quentin, piano

GRIEG

Sonates en fa majeur opus 8; en sol majeur opus 13; en do mineur opus 45

En liaison avec le cycle « Grands classiques ».

(Tarif C)



Boris Berezovsky
© Mirare

Lundi 11 janvier à 20h

Andrei Korobeinikov, piano

MOUSSORGSKI

Tableaux d'une exposition

CHOSTAKOVITCH

Vingt-quatre Préludes opus 34; *Prélude et Fugue en ré mineur* opus 87 n°24

En liaison avec le cycle « Piano solo ».

(Tarif A)

Mercredi 13 janvier à 20h

Boris Berezovsky, piano

RACHMANINOV

Vingt Variations sur un thème de Corelli opus 42; *sonate en ré mineur* opus 28

LYADOV

Huit Préludes

En liaison avec le cycle « Piano solo ».

(Tarif A)

Jeudi 14 janvier à 12h30

Ivan Podymov, hautbois

Yulianna Avdeeva, piano

HINDEMITH

Sonate pour hautbois et piano

BRITTEN

Temporal Variations pour hautbois et piano

TELEMANN

Fantaisie en mi mineur pour hautbois

SCHUMANN

Trois Romances opus 94

pour hautbois et piano

CHOPIN

Scherzo en ut dièse mineur pour piano opus 39

(Tarif E)

Jeudi 11 mars à 12h30

Mikhaïl Simonyan, violon

Alexei Podkorytov, piano

GRIEG

Sonate en sol majeur opus 13

RAVEL

Tzigane

TCHAIKOVSKI

Souvenir d'un lieu cher opus 42

(Tarif E)

Mercredi 24 mars à 20h

Capella de Saint-Pétersbourg

Vladislav Tchernouchenko, direction

Extraits du manuscrit du monastère

Christophor, musiques sacrées russes

SVIRIDOV, RACHMANINOV, CHESNOKOV...

En liaison avec le cycle « Ensembles vocaux ».

(Tarif A)

Vendredi 26 mars à 20h

Alina Ibragimova, violon

Cédric Tiberghien, piano

BEETHOVEN

Sonates en mi bémol majeur

opus 12 n° 3; en la majeur opus 47,

À Kreutzer

En liaison avec le cycle « Grands classiques ».

(Tarif C)

Vendredi 16 avril à 20h

Kirill Troussov, violon

Alexandra Trousova, piano

SCHNITTKE

Suite dans le style ancien opus 80

PROKOFIEV

Sonate en ré majeur opus 94a

CHOSTAKOVITCH / ZYGANOV

Quatre Préludes extraits des *Vingt-quatre*

Préludes opus 34

TCHAIKOVSKI

Méditation opus 42 n° 1; *Valse Scherzo*

opus 34

En liaison avec le cycle « Grands classiques ».

(Tarif C)



91.7

France Musique, le plaisir

En direct de l'auditorium du Louvre

Mercredi 6 janvier 2010

18h10 - 19h
en public

“Le Magazine” avec Lionel Esparza

20h

Le concert : Gleb Ivanov, piano

francemusique.com

Exposition « Sainte Russie »

Du 5 mars au 24 mai 2010

Organisée dans le cadre de l'Année de la Russie en France, cette exposition est la première que le musée du Louvre consacre à l'art russe. Elle retrace plus de sept siècles d'art sacré, depuis le « Baptême » du prince Vladimir à la fin du X^e siècle jusqu'aux premiers bouleversements imposés en Russie par Pierre le Grand. Moment tout à fait exceptionnel, l'exposition présentera plus de quatre cents œuvres issues de collections très rarement dévoilées au public en raison de leur fragilité.

Elle bénéficiera notamment de prêts du Kremlin, de la galerie Tretiakov, du musée de l'Ermitage et donnera à voir une large palette d'œuvres – textiles, orfèvrerie, peintures (dont icônes sur bois), éléments de décor architectural et manuscrits.

Programme organisé dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 / www.france-russie.2010.com

Lundi 15 mars à 12h30

Conférence de présentation de l'exposition

par Jannic Durand, département des Objets d'art.



Saint Georges à cheval,
école de Novgorod, XIV^e siècle
Saint-Petersbourg, Musée russe © D. Arnaudet



Vierge de Vladimir, icône en bois
© Musée d'État Vladimir et Souzdal

Autour de l'exposition

Colloque

Vendredi 26 et samedi 27 mars à 10h

L'invention de la Sainte Russie

Quels furent les avatars de l'idée de Sainte Russie du Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine? Quelles furent ses interprétations successives et ses répercussions sur l'histoire culturelle russe? Ce colloque se propose d'ouvrir le sujet dans deux directions: d'une part, les fondements historiques et les idées constitutives de la notion de Sainte Russie, de l'autre les mythes liés à cette notion.

Organisé en collaboration avec le CNRS-Centre André-Chastel, l'École des hautes études en sciences sociales et l'École nationale supérieure des beaux-arts.

Journée-débat « Musée-musées »

Mercredi 7 avril à 10h

Restaurer, reconstruire: les églises russes, un patrimoine architectural en questions

C'est dans le cadre du millénaire du « Baptême de la Russie », au milieu des années 1980, que l'Église orthodoxe russe a entrepris de récupérer l'usufruit des édifices historiques désaffectés par le régime soviétique, activant de nombreux chantiers. Des restaurations aux reconstructions à l'identique, les initiatives foisonnent de manière dispersée, servant un fort désir identitaire. À partir d'un examen de l'histoire récente, le débat interroge les préoccupations diverses que soulève aujourd'hui le patrimoine religieux en Russie.

En collaboration avec *Le Monde*.

Films sur l'art

Vendredi 7 mai à 12h30

Icônes

- *Le Couronnement du tsar Nicolas II* Vue Lumière, 1897, 1 min.
- *Hagop Hovnatanian*, URSS, 1965, 10 min.
- *Icônes* de Martin Slivka, Tch., 1966, 14 min, coul.
- *Dépersonnalisés* de Martin Slivka, Tch., 1968, 11 min, coul.
- *Andrei Rublyov*, URSS, 27 min, coul.

Cinéma

Andrei Tarkovski: Prières

Pour Andreï Tarkovski, héritier d'une culture russe spiritualiste, mystique, irrationnelle et prophétique, l'acte de cinéma s'apparente à une incantation. Cette sélection de films met en évidence la dimension sacrée d'une œuvre qui n'a cessé de chanter la création, la nativité, la quête, la passion et le sacrifice.

Vendredi 7 mai à 20h30

Andrei Roublev, URSS, 1966, 185 min, vostf, n.b. et coul.

Samedi 8 mai

14h *L'Enfance d'Ivan*, URSS, 1962, 95 min, vostf, n.b.

16h *Stalker*, URSS, 1979, 161 min, vostf, coul.

Dimanche 9 mai

14h30 *Nostalghia*, It., 1983, 130 min, vostf, coul.

16h30 *Le Sacrifice*, Fr., Suède, G.-B., 1986, 145 min, vostf, coul.

Exposition au Centre national du costume de scène (CNCS) à Moulins (Auvergne)

Du 12 décembre 2009 au 16 mai 2010

Opéras russes à l'aube des Ballets russes (1901-1913)

À l'aube des Ballets russes, en 1908, l'année qui précéda l'arrivée à Paris de Nijinski et de Pavlova et le triomphe de la danse, l'opéra russe avait déjà conquis le public. L'exposition rassemble quelque cent vingt costumes, avec à l'appui maquettes, dessins, documents de travail et d'inspiration, et en complément une programmation de films dans l'auditorium du CNCS.

Commissaires: Martine Kahane, Delphine Pinasa, assistées de Marie Vacher. Scénographie: Giuliano Spinelli. Renseignements: www.cncs.fr / 04 70 20 76 20

Tarifs

La programmation autour de l'exposition sera en vente à partir de janvier 2010.

Tarifs

Places à l'unité	Tarifs	Plein	Réduit	Solidarité	Jeunes
Abonnement ⁽¹⁾			Plein	Réduit	-
Concert de 20h	A	30 €	24 €	18 €	12 €
Concert du vendredi	C	14 €	11 €	8,50 €	5,50 € ⁽²⁾
Concert de 12h30 et opéra filmé	E	10 €	8 €	6 €	4 €

(1) Abonnement à partir de 5 manifestations.

(2) Gratuit pour les adhérents de la carte Louvre jeunes dans la limite des places disponibles.

Achat des places

Les billets sont expédiés à domicile. Les commandes passées moins de dix jours avant la date de la première séance et les achats par téléphone nécessitant la présentation d'un justificatif sont à retirer au guichet le soir même. Les places non retirées ne sont pas remboursées.

Réductions tarifaires

Tarif «Réduit»

- Titulaires d'une carte d'adhérent du musée.
- Étudiants de plus de 26 ans.
- Personnel du ministère de la Culture et de la Communication.
- Guides et conférenciers relevant des ministères français chargés de la Culture et du Tourisme et de la Réunion des musées nationaux.
- Adhérents FNAC.
- Achat de places en abonnement pour les bénéficiaires du tarif plein à l'unité.
- Achat groupé de 5 places et plus à l'unité pour une même séance.
- Enseignant sur justificatif professionnel.

Tarif «Solidarité»

- Bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi.
- Personnes handicapées civiles ou victimes de guerre ainsi qu'un accompagnateur par personne.
- Achat de places en abonnement pour les bénéficiaires du tarif réduit à l'unité.

Tarif «Jeunes»

- Moins de 26 ans (dont adhérents de la carte Louvre jeunes).
- Achats groupés émanant de classes, centres de loisirs, associations culturelles, etc.

Devenez correspondant d'un groupe

Si vous réunissez dix personnes qui souhaitent souscrire un abonnement, le onzième abonnement vous est offert. Modalités au 01 40 20 54 55.

Bulletin de réservation

À partir de cinq manifestations, vous bénéficiez du tarif abonnement (vous pouvez composer votre abonnement en associant des opéras filmés et des concerts).

Achat de places pour les opéras filmés

Date	Heure	Œuvre	Abonn. / À l'unité	Nb.	Tarif	Total	Tarif
5/12	15h	<i>Boris Godounov</i>	/	places x	=	€	E
6/12	15h	<i>Sadko</i>	/	places x	=	€	E
28/3	15h	<i>Rouslan et Lioudmila</i>	/	places x	=	€	E
29/3	20h	<i>Prince Igor</i>	/	places x	=	€	E
1/4	20h30	Grandes voix du Bolchoï	/	places x	=	€	E
17/4	15h	<i>Le Coq d'or</i>	/	places x	=	€	E
18/4	15h	<i>La Khovantchina</i>	/	places x	=	€	E
12/6	15h	<i>Le Vagabond enchanté</i>	/	places x	=	€	E
12/6	20h	<i>La Dame de pique</i>	/	places x	=	€	E
13/6	15h	<i>Boris Godounov</i>	/	places x	=	€	E
						Total	€

Achat de places pour les concerts

Date	Heure	Œuvre	Abonn. / À l'unité	Nb.	Tarif	Total	Tarif
6/1	20h	G. Ivanov	/	places x	=	€	A
7/1	12h30	N. Arutyunyan, A. Gugin	/	places x	=	€	E
8/1	20h	A. Soumm, J. Quentin	/	places x	=	€	C
11/1	20h	A. Korobeinikov	/	places x	=	€	A
13/1	20h	B. Berezovsky		places hors abonnement - vente le soir même			
14/1	12h30	I. Podyomov, Y. Avdeeva	/	places x	=	€	E
11/3	12h30	M. Simonyan, A. Podkorytov	/	places x	=	€	E
24/3	20h	Capella Saint-Petersbourg		places hors abonnement - vente le soir même			
26/3	20h	A. Ibragimova, C. Tiberghien	/	places x	=	€	C
16/4	20h	K. Trousov, A. Trousova	/	places x	=	€	C
						Total	€

Total général

€



À venir

LOUVRE

Le printemps du baroque

Classique en images 2010
du 28 janvier au 1^{er} mars
à l'auditorium du Louvre

Demandez la brochure
et réservez vos places
dès le 15 décembre 2009.

30 séances de musique filmée,
4 concerts, 3 conférences,
2 lectures et 1 œuvre en scène.

Réservations: 01 40 20 55 00
Informations: 01 40 20 55 55
www.louvre.fr

