

**Dossier de presse**

**Célébrations**

**du 30 mai  
au 30 septembre 2013**

Jardin des Tuileries

# **400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre**

**1613 – 2013**

Contact presse  
Marion Benaiteau  
marion.benaiteau@louvre.fr  
Tél. 01 40 20 67 10 / 06 88 42 52 62

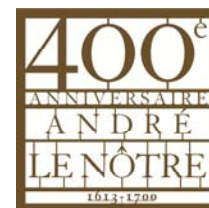
LOUVRE

Communiqué de presse

Célébrations

30 mai - 30 sept. 2013

Jardin des Tuileries



## Le Louvre célèbre le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre 1613-2013



André Le Nôtre d'après Antoine Coysevox  
Dépôt du Fonds national d'art contemporain (Paris)  
Bronze © 2007 musée du Louvre / Pierre Philibert

L'exposition promenade sur André Le Nôtre a été rendue possible grâce au généreux soutien de **Champagne Laurent-Perrier**.

L'exposition végétale bénéficie quant à elle du mécénat de l'**UNEP** et du concours des **Jardins de Gally**.

Enfin, **JTI** est mécène fondateur de la rénovation des Tuileries, pour les projets visant à améliorer l'accessibilité du jardin.



Ce printemps, le plus célèbre jardinier français est à l'honneur à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Dans le cadre des « Rendez-vous aux jardins » et en écho à « Jardins, Jardin », le Louvre propose un programme de festivités, pour mieux comprendre l'art d'André Le Nôtre et découvrir cet homme qui a entretenu avec les Tuileries un lien privilégié.

### Les Tuileries, jardin royal, jardin public

Entrepris pour la reine Catherine de Médicis en 1561 puis complété et embelli du temps d'Henri IV, le jardin a connu une véritable refondation sous le règne de Louis XIV, surtout entre 1666 et 1671. Confiée à André Le Nôtre, celle-ci définit encore aujourd'hui la structure du jardin (limites, dénivelés, allées, surface arborée).

Le jardin a poursuivi son évolution au XIX<sup>e</sup> siècle avec la modification des parterres et au XX<sup>e</sup> siècle avec la grande restauration entreprise en 1990, ce qui en fait aujourd'hui un véritable palimpseste paysager.

Si le jardin a été conçu pour le délasserment des rois et comme espace de mise en scène du pouvoir, il a aussi, dès l'origine, accueilli le public parisien et les touristes. Cela fait des Tuileries le plus ancien et l'un des plus vastes jardins publics de la capitale. Depuis 2005, le ministère de la Culture a confié sa gestion à l'établissement public du Grand Louvre pour redonner sa cohérence à un domaine où palais et jardin ne peuvent se concevoir l'un sans l'autre.

### Festivités et présentations dans le jardin

À partir du 30 mai, une exposition promenade, composée de pupitres didactiques, montre les grandes lignes de composition du jardin et invite à découvrir des éléments disparus, comme la maison d'André Le Nôtre ou le palais des Tuileries.

À l'entrée côté Concorde, une exposition végétale permet de saisir la richesse et la diversité des plantes employées par Le Nôtre (du gazon jusqu'aux arbres, en passant par les buis, les fleurs, les végétaux taillés et palissés). Elle montre aussi comment le grand jardinier assemblait les éléments de sa palette végétale pour obtenir des compositions originales, loin du caractère dépouillé et monotone parfois associé au langage du jardin à la française.

Des visites commentées du jardin seront proposées le samedi 1<sup>er</sup> et le dimanche 2 juin. Un week-end d'activités dédié aux familles, baptisé « Ce jardin, c'est Le Nôtre », complètera ce programme les 8 et 9 juin.

Direction de la communication  
Anne-Laure Béatrix  
Adel Ziane

Contact presse : Marion Benaiteau  
marion.benaiteau@louvre.fr  
Tél. 01 40 20 67 10 / 06 88 42 52 62

## Expositions

Du jeudi 30 mai au  
lundi 30 septembre 2013

Jardin des Tuileries

## Sur les pas d'André Le Nôtre

### Parcours-promenade et exposition paysagère



Simulation du parcours signalétique  
© 2013 musée du Louvre / Marcel Perrin

#### Caractéristiques :

- 11 stations dans le jardin
- 18 pupitres accompagnés de stèles facilitant la visualisation et l'identification dans le jardin
- 8 restitutions virtuelles du jardin (infographie Grégoire Valayer)
- Textes images anciennes



Simulation des plates-bandes installées dans le fer à cheval des Tuileries  
© Jardins de Gally / Amélie Fontana

#### Caractéristiques :

- 38 caisses types pallox formant deux rangées et associées pour former 15 sections thématiques.
- Fleurissement et plantations assuré par les jardins de Gally à l'occasion de Jardins, Jardin.

A l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, le Louvre vous invite à parcourir les Tuileries sur les pas de ce grand jardinier.

Si le nom de Le Nôtre est aujourd'hui plutôt associé à ses grandes créations de Versailles ou Chantilly, les Tuileries ont occupé dans son œuvre et sa vie une place particulière. Lieu d'apprentissage, chef-d'œuvre fondateur, dernière retraite, les Tuileries ont accompagné toutes les grandes étapes de la vie de Le Nôtre.

#### Parcours-promenade

Cette exposition promenade est composée de pupitres didactiques qui permettent de comprendre in situ les grands principes adoptés par Le Nôtre pour transformer le jardin (la perspective, les bassins, l'ouverture sur l'extérieur, la place de la sculpture...).

Des restitutions virtuelles permettent de suggérer à quoi ressemblaient les principaux espaces du temps de Louis XIV. Plusieurs panneaux sont également consacrés à des éléments aujourd'hui disparus : la maison d'André Le Nôtre, la maison de la Volière ou le jardin de Renard. Chaque pupitre est indépendant mais s'insère dans un parcours que le visiteur est amené à emprunter.

#### Exposition « Un règne végétal »

Cette exposition est consacrée à la partie la plus éphémère et la plus périssable de l'art de Le Nôtre : l'élément végétal.

Une première partie détaille le « vocabulaire » employé par le jardinier de Louis XIV et propose une classification depuis les plantes tapissantes jusqu'aux arbres. Sept thèmes sont abordés : 1. Les plantes tapissantes 2. Les plantes de bordure, 3. Les plantes à fleurs ; 4. Les arbustes à fleurs ; 5. Les topiaires ; 6. Les arbustes caducs ; 7. Les arbres. On peut voir la diversité de cette « palette végétale » qui bénéficie non seulement du savoir traditionnel issu du Moyen Age et de la Renaissance, mais aussi du développement de la botanique au XVII<sup>e</sup> siècle.

Une seconde partie est consacrée à la « grammaire » d'André Le Nôtre et à la manière dont il organise les éléments végétaux présentés. Le Nôtre avait un art particulier pour animer les surfaces par les célèbres broderies, mais aussi par la plantation de fleurs associées en fonction de critères visuels et aussi olfactifs. Il scandait également la progression dans le jardin par le jeu des arbres le long des allées, alternant à des éléments en topiaires ou à des treillages.

Contrairement à une vision parfois abstraite du jardin à la française, l'œuvre de Le Nôtre est donc bien un véritable « règne végétal ».

**Commissaires :** Pierre Bonnaure, jardinier en chef des Tuileries et Guillaume Fonkenell, conservateur en charge de l'histoire du Louvre.

# LOUVRE

Activités en famille

Samedi 8

et dimanche 9 juin 2013

de 14h à 18h30

Jardin des Tuileries

## Ce jardin, c'est Le Nôtre !

Des activités en famille aux Tuileries



Activités en famille aux Tuileries, juin 2012  
© 2012 musée du Louvre / Olivier Ouadah

Le samedi 8 et le dimanche 9 juin 2013, le Louvre invite les familles à s'approprier l'art du prince des jardiniers. Des activités ludiques pour petits et grands, à réaliser en autonomie ou guidés par des médiateurs.

### En autonomie : « Viens décorer ton jardin à la française »

Dès 4 ans, les enfants s'amuse à inventer leur propre jardin classique, sur un livret remis au début de l'activité ou en dessinant sur un grand panneau : créer des bassins grâce à du papier-miroir, former des parterres de broderie en découpant des papiers colorés, accentuer la perspective en traçant des parterres en symétrie... En maniant ciseaux et feutres, les familles découvrent les notions essentielles du jardin à la française.

### Deux activités pour porter un autre regard sur le jardin de Le Nôtre

Pour les familles qui préfèrent suivre une activité avec un médiateur, deux activités sont proposées sans réservation, en alternance toutes les demi-heures.

#### « Les clefs du jardin de Le Nôtre »

Une musicologue et un guitariste initient les enfants et leurs parents aux ornements de la musique baroque au temps de Le Nôtre : l'occasion de découvrir la guitare baroque, instrument favori de Louis XIV. Appoggiatures, groupetti et autres trilles des chanteurs en herbe feront-ils concurrence à ceux des oiseaux des Tuileries ?

#### « L'héritage de Le Nôtre »

L'art topiaire ? Qu'est-ce que c'est ? Grâce aux explications du médiateur, découvrez cette pratique de la taille des arbustes en formes décoratives, des plus classiques aux plus extravagantes. Osez-vous tester vos talents de dessinateur et transformer une sculpture contemporaine en buisson de buis ?

Avec le soutien de  
la Caisse d'Épargne Ile-de-France.



#### Informations pratiques

##### Lieu

Jardin des Tuileries, esplanade des Feuillants, préau de l'aire de jeux.  
Accès par le métro Tuileries (ligne 1)

##### Tarif

Accès libre et gratuit  
Sans réservation

##### Renseignements

Tél. 01 40 20 52 63 - [www.louvre.fr/familles](http://www.louvre.fr/familles)

Direction de la communication  
Anne-Laure Béatrix  
Adel Ziane

Contact presse : Marion Benaiteau  
[marion.benaiteau@louvre.fr](mailto:marion.benaiteau@louvre.fr)  
Tél. 01 40 20 67 10 / 06 88 42 52 62



## Pour aller plus loin : André Le Nôtre et les Tuileries

La personnalité d'André Le Nôtre (1613-1700), jardinier de Louis XIV et « grand inventeur » de jardins, est particulièrement liée aux Tuileries. Dès la création de ce jardin pour Catherine de Médicis au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, l'entretien d'une partie importante a été confié à son grand père, Pierre Le Nôtre. A sa suite, le père d'André, Jean, y a également œuvré pour replanter les parterres et assurer leur entretien. Il y associe André, en survivance de sa charge, dès la fin du règne de Louis XIII. Durant toute sa vie, Le Nôtre est donc le jardinier des Tuileries

Les Tuileries ne sont ni la première œuvre au service du roi (Le Nôtre a œuvré sur le parterre de la Reine à Fontainebleau dès 1645-1646 et à Versailles dès 1662), ni son premier grand jardin (Vaux-le-Vicomte a été entrepris dès 1652). Cependant, il s'agit du premier jardin royal qu'il a pu aussi profondément transformer, à tel point qu'il l'a en grande partie refondé. Les grandes lignes du projet de Le Nôtre, menées à bien surtout entre 1666 et 1671, définissent toujours le jardin aujourd'hui. De plus, Le Nôtre, en reprenant un aménagement déjà existant qui avait été, depuis sa création, un véritable lieu d'expérimentation dans l'art des jardins, s'est livré à une véritable relecture de la grande tradition de la Renaissance.

### Les principaux apports de Le Nôtre aux Tuileries

- Modification de l'allée centrale pour créer une grande perspective qui constitue l'épine dorsale du jardin et hiérarchise la progression du promeneur
- Ouverture du jardin sur l'extérieur par des terrasses et par l'avenue des Champs Elysées qui prolonge au-delà de l'enceinte du jardin la vue jusqu'à l'horizon
- Unification et agrandissement du parterre, orné de jeux savants de broderie et d'un système de bassins qui entretiennent entre eux des rapports de proportion coordonnés.
- Renouvellement de la partie arborée, découpée en bosquets indépendants qui font l'objet d'un traitement varié : boulingrins, salles de verdure, théâtre de verdure
- Création d'un point d'orgue dans le jardin avec le grand bassin octogone bordé de terrasses qui intègrent habilement des éléments de fortification préexistants dans le site.

Plusieurs des grands effets que Le Nôtre mettra en œuvre dans des jardins à venir sont en germe aux Tuileries, comme les terrasses qui annoncent la grande terrasse de Saint-Germain. D'autres éléments clefs des Tuileries apparaissent comme une variation sur un thème récurrent et montrent l'inventivité de Le Nôtre et son art de l'adaptation au site : les jeux de dénivelés et de rampes autour du bassin octogonal semblent un écho au bassin de Latone à Versailles, exécuté entre 1664-1665 ; la perspective axiale élargie et hiérarchisée est à mettre en rapport avec les expériences de Vaux et de Versailles.

Pour Le Nôtre, les Tuileries ne sont pas seulement une œuvre parmi d'autres et un objet de travail, mais aussi un lieu de vie. Il est né dans l'une des maisons que sa famille possédait en bordure ou dans l'enceinte du jardin. Il a lui-même habité une maison qui formait une enclave disgracieuse dans le jardin. C'est là qu'il est mort en 1700. Cette maison abritait ses précieuses collections qui faisaient de lui un véritable « amateur » : tableaux, petits bronzes, médailles, porcelaines. En partie offerts au roi dès 1693, plusieurs de ces objets sont aujourd'hui conservés au Louvre et seront présentés à Versailles pour l'exposition de la fin de l'année.

### A paraître :

*André Le Nôtre et Paris, des Tuileries aux jardins privés*

Par Alexandre Gady, historien de l'architecture et Anne Allimant, archéologue des jardins

Préface de Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général, directeur du département des Sculptures, musée du Louvre

Coédition Somogy / musée du Louvre éditions

# Le Jardin des Tuileries en quelques chiffres



Gabriel Edouard Baptiste, *Monument au conteur Perrault*, Jardin des Tuileries  
© Musée du Louvre, dist. RMN / Pierre Philibert

## Les Tuileries en quelques chiffres

- 12 à 14 millions de visiteurs chaque année (estimation).
- 2 806 arbres ; les plus remarquables sont : un très rare micocoulier *cerasifera*, des arbres de Judée plus que centenaires, trois ormes champêtres parmi les derniers de Paris.
- Près de 80 sculptures anciennes, modernes et contemporaines, dont des chefs-d'œuvre de Pierre Legros (fin du XVII<sup>e</sup>), de Foyatier et Barrias (première moitié du XIX<sup>e</sup>), d'Auguste Cain et Auguste Rodin (fin du XIX<sup>e</sup>), Paul Landowski, Germaine Richier, Henri Laurens, Paul Belmondo, Dubuffet, Giuseppe Penone...
- 23 hectares de verdure au cœur de la capitale.
- Plus de 7 kilomètres d'alignements d'arbres taillés chaque année.

## Les Tuileries en 10 dates

**1561** : le plus grand jardin Renaissance de la capitale est créé pour Catherine de Médicis.

**1594** : sous Henri IV, Claude Mollet crée des broderies de buis et une allée de mûriers blancs est plantée pour servir à l'élevage des vers à soie.

**1666** : André Le Nôtre entreprend de modifier les Tuileries et trace l'allée des Champs-Élysées

**1715** : avec le retour de Louis XV à Paris, le jardin est rénové et les premières grandes sculptures installées (elles proviennent en général d'autres demeures royales)

**6 octobre 1789** : Louis XVI et Marie-Antoinette sont ramenés de force de Versailles et s'installent aux Tuileries

**8 juin 1794** : Robespierre dirige aux Tuileries les fêtes en l'honneur de l'Être Suprême

**1831** : l'architecte Fontaine crée les jardins réservés au sein du parterre, qui seront modifiés et agrandis sous Napoléon III

**23 mai 1871** : le palais des Tuileries est incendié lors de la semaine sanglante qui marque la défaite de la Commune. Après la disparition de ses ruines, le jardin s'étend vers le Louvre par la création des jardins du Carrousel.

**1991** : les Tuileries sont inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO avec les rives de la Seine.

**1996** : achèvement de la rénovation du jardin par les paysagistes Louis Benech Pascal Cribier et François Roubaud dans le cadre du Grand Louvre.

### Informations pratiques - Jardin des Tuileries

#### Accès libre et gratuit au jardin par

- la place de la Concorde
- la rue de Rivoli
- le quai des Tuileries
- l'avenue du général Lemonnier
- la passerelle Solferino

#### Horaires

Avril à mai : 7h-21h

Juin à août : 7h-23h

Septembre : 7h-21h

Octobre à mars : 7h30-19h30

L'évacuation du public débute une demi-heure avant l'heure de fermeture.

#### Renseignements

Tél. 01 40 20 53 17 - [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



### *JTI renouvelle son engagement envers le Louvre et se place en acteur social de la rénovation du Jardin des Tuileries.*

Depuis plusieurs années, JT International s'engage dans une politique active de mécénat. Cette volonté s'inscrit dans le soutien d'actions sociales et dans une contribution significative aux causes culturelles.

L'engagement du groupe en faveur de la culture et des arts se traduit par le développement de partenariats avec des musées parmi les plus prestigieux du monde : le Prado à Madrid, le Rijksmuseum à Amsterdam ou le British museum à Londres.

En 2008, JTI devient ainsi Membre Fondateur du Cercle Louvre Entreprises et s'implique dans les actions de l'association : transmettre des métiers muséographiques rares, encourager l'éducation artistique, soutenir la restauration des œuvres conservées.

En 2010, JTI renforce son partenariat avec le Musée. Dans le cadre de l'ouverture du Département des Arts de l'Islam et du redéploiement des collections consacrées à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain, JTI contribue à la restauration des mosaïques d'Antioche, exposées sous le désormais célèbre « voile irisé » de la cour Visconti.

En 2012, JTI poursuit son action de mécénat et s'engage à soutenir un nouveau défi : la rénovation du Jardin des Tuileries, le plus vaste et le plus ancien jardin public de Paris.

Premier jardin royal à la française et chef d'œuvre d'un jardinier, André Le Nôtre (jardinier du roi Louis XIV qui eut notamment pour tâche de concevoir l'aménagement du parc et des jardins du château de Versailles, mais aussi celui de Vaux-le-Vicomte et Chantilly), qui a marqué l'histoire, les Tuileries font partie de l'héritage national. Véritable musée de sculptures en plein air, le jardin abrite un patrimoine unique.

Outre le programme environnemental qu'engage cette rénovation, JTI s'attachera particulièrement à la dimension sociale du projet. En effet, le développement et l'aménagement de l'accessibilité au Jardin des Tuileries est l'un des principaux objectifs du musée du Louvre. Afin d'offrir un meilleur accueil à tous les publics – notamment ceux en situation de handicap moteur, visuel, auditif, mental – JTI participe à la restauration des entrées par la mise en place d'ascenseurs, de rampes, et de panneaux signalétiques adaptés, tout en conservant le caractère classé historique du site.



## **Champagne Laurent-Perrier, mécène du Louvre et du Jardin des Tuileries**

### **LAURENT-PERRIER ET LE LOUVRE : LE GRAND SIECLE ET ANDRE LE NOTRE**

Le Jardin des Tuileries et celui du Château de Louvois, propriété de la Maison Laurent-Perrier, ont été, l'un et l'autre, dessinés par André Le Nôtre.

Laurent-Perrier, mécène du Louvre et du Jardin des Tuileries, rend hommage à André Le Nôtre et affirme son implication dans l'univers des jardins depuis quinze ans.

Les jardins et la Maison Laurent-Perrier partagent de nombreuses valeurs telles que l'exigence de qualité, l'audace et la créativité, l'indépendance d'esprit et le sens du temps.

Au-delà de la passion des jardins, La Maison Laurent-Perrier et Le Nôtre partagent la rigueur et l'exigence mises au service du talent, et le Grand Siècle. Grand Siècle est en effet le nom de la grande cuvée de Laurent-Perrier lancée en 1959 par Bernard de Nonancourt. C'est la signature du savoir-faire et de l'exigence de la Maison.

### **LAURENT-PERRIER ET LES JARDINS, UNE EVIDENCE NATURELLE**

Créé en 1812, la Maison Laurent-Perrier, indépendante et familiale depuis les origines, n'a cessé de développer son activité en Champagne dans le respect des traditions et du savoir-faire. Son succès est avant tout le résultat d'une volonté, celle de ne pas transiger avec les traditions séculaires et les valeurs qui y sont liées : respect de la nature et des vins, amour de la qualité, relations fortes et durables avec les hommes et les femmes qui font l'entreprise.

Autant de raisons qui ont motivé la passion de la Maison Laurent-Perrier pour les jardins et l'ont amenée à créer des jardins éphémères dans le cadre de manifestations comme *Jardins, jardin* aux Tuileries, le *Chelsea Flower Show* à Londres, *les Journées des Plantes de Courson*, *les Floralies* de Gand, ou encore *Jardins en fête* à Coppet en Suisse.

Symbole d'une nature maîtrisée et magnifiée par la main de l'homme, la création de jardins au sein de manifestations d'exception ou dans un jardin emblématique comme celui des Tuileries est une démarche forte.





**Pour son cinquantième anniversaire, l'Unep et les entreprises Expert Jardins s'associent avec Le Louvre pour célébrer André Le Nôtre et vous font découvrir un aperçu de leur savoir-faire dans l'exposition végétale.**

### **L'Unep – les entreprises du paysage**

Créée en 1963, l'Unep est la seule organisation professionnelle représentative des métiers du paysage. Ses principales missions consistent à défendre et promouvoir les professionnels du paysage qui conçoivent et mettent en œuvre des projets de réalisation de jardins et d'espaces verts. Les entreprises du paysage intègrent des activités et compétences très variées et des solutions professionnelles en matière de : création, aménagement et entretien des parcs et jardins, murs et toitures végétalisés, milieux aquatiques, systèmes d'arrosage et d'éclairage, végétalisation et génie végétal, génie écologique, gestion d'espaces naturels, paysagisme d'intérieur avec la conception et l'entretien des décors, élagage, abattage, débroussaillage et de reboisement.

### **Les beaux jardins ont désormais une signature**

En 2012, l'Unep a créé la marque Expert Jardins, qui a vocation à agir comme un repère pour le public. Gage d'un réel savoir-faire, elle apporte une réponse concrète à l'attention croissante que les Français portent à leur jardin. Que ce soit pour créer ou pour entretenir leur jardin, les clients doivent pouvoir s'appuyer sur une expertise reconnue.

Un beau jardin, c'est comme une pièce en plus. Un espace où se détendre, déjeuner à l'ombre d'un bel arbre, jouer avec les enfants, ou tout simplement se ressourcer au contact de la nature... Un jardin, c'est d'abord un lieu vivant, qui nécessite un savoir-faire et des soins adaptés : connaître les règles de végétalisation, marier harmonieusement les espèces, structurer l'espace pour en faire un véritable lieu de vie...

Expert Jardins garantit l'intervention de professionnels confirmés qui s'assurent de maîtriser les règles professionnelles et de travailler dans le plus grand respect de l'environnement et de la biodiversité.

La marque Expert Jardins porte un message clair : jardinier, c'est un métier !

### **50 ans de passions et d'actions**

Cette année, l'Unep fête ses 50 ans. A cette occasion, elle est très fière de s'associer au Musée du Louvre pour mettre à l'honneur le plus célèbre des jardiniers-paysagistes, André Le Nôtre, dans le cadre de la célébration des 400 ans de sa naissance. Jardinier du Roi Louis XIV, paysagiste de Versailles et du Jardin des Tuileries, son génie à la modernité visionnaire, à l'imagination et au savoir-faire sans équivalent font de lui une figure/référence qui a passé les frontières et inspiré bon nombre de jardiniers paysagistes.

C'est dans le cadre du salon « Jardins, Jardin », qu'un aménagement paysager éphémère, installé à l'entrée Concorde du Jardins des Tuileries, présentera de mai à septembre 2013 la palette végétale d'André Le Nôtre. Deux jardinières de 32 mètres de long exposeront cet inventaire botanique ainsi que quelques aménagements paysagers spécifiques, qui seront accompagnés de cartels explicatifs.

[www.entreprisesdupaysage.org](http://www.entreprisesdupaysage.org)  
[www.expertjardins.com](http://www.expertjardins.com)

Entreprise dédiée au paysage et à l'agriculture urbaine « Les jardins de Gally » cultive la nature au cœur de la ville, au service du bien-être et de la biodiversité.

Ses jardiniers et paysagistes conçoivent, aménagent, entretiennent et animent les jardins des entreprises et des centres commerciaux. Ils participent à l'intégration du végétal au bâti, au plus près des usagers, à l'intérieur comme à l'extérieur. Ces aménagements prennent des formes diverses : bacs et plantes, arbres, murs végétaux, jardins et terrasses ou encore décors d'événements.

Née aux portes du Grand Parc de Versailles au sein des Fermes de Gally, l'entreprise est aujourd'hui implantée au cœur des grandes métropoles Françaises : Paris, Nantes, Lyon, Marseille.

L'entreprise est fortement impliquée dans la vie de son territoire, berceau du savoir-faire jardinier à la française. Ces racines lui ont transmis une vocation d'innovation permanente, portée aujourd'hui par son bureau d'études et sa cellule de recherche & développement, qui expérimentent et développent des techniques nouvelles de végétalisation de la ville.

Soutenir la reconstitution d'une partie de la palette végétale utilisée par Le Nôtre au 17<sup>ème</sup> siècle présente donc un sens tout particulier. Ce cabinet de curiosités végétales est en effet le témoin d'un héritage d'innovations.