

Communiqué de presse
Acquisition
30 mars 2015



Broche d'épaule de l'impératrice Eugénie, 1853, par François Kramer, perles, diamants, or, H. 10 x L. 5cm. (écrin signé J&P Bapst et Fils, Joaillier, 25 rue du Faubourg Saint Honoré, Paris). OA 12541 Date d'entrée dans les collections : 11 février 2015. © musée du Louvre/Harry Bréjat

Acquisition de la *Broche d'épaule de l'impératrice Eugénie*, 1853

Le musée du Louvre a fait l'acquisition d'une broche d'épaule de l'impératrice Eugénie, réalisée par le joaillier François Kramer. Composée de sept perles mises en valeur par des diamants et des brillants, cette broche d'épaule fait partie d'un ensemble de quatre broches, dont deux broches d'épaule et deux broches de corsage livrées par le joaillier en 1853 à Napoléon III pour l'impératrice Eugénie. Entrée dans les collections le 11 février 2015, elle rejoint ainsi ces bijoux exposés ensemble en salle 74 près des appartements Napoléon III, aile Richelieu. Cette acquisition par le département des Objets d'art s'est faite sur les crédits d'acquisition du musée du Louvre.

Quelques mois après son mariage avec Eugénie de Montijo, Napoléon III commande en avril 1853 une nouvelle parure de perles et de diamants, à partir de la parure exécutée par François-Régnauld Nitot pour l'impératrice Marie-Louise (et transformée pour la duchesse d'Angoulême sous la Restauration) avec les perles et diamants de la Couronne. Il partage la commande entre Alexandre-Gabriel Lemonnier, joaillier de la Couronne, et François Kramer, ancien gérant de Fossin et joaillier attitré de l'impératrice Eugénie. Lemonnier fournit le diadème, qui a été offert au musée du Louvre par la Société des Amis du Louvre en 1992, une couronnette et une grande broche de devant de corsage. François Kramer fournit quatre broches de même dessin mais de taille décroissante. En 1887, lors de la vente des diamants de la Couronne, ces quatre broches sont vendues. La broche acquise par le musée du Louvre est la deuxième, adjugée à Bapst et fils. La princesse Clémentine d'Orléans est photographiée avec cette broche vers 1889.

Le musée du Louvre qui œuvre depuis plusieurs années pour tenter de rassembler les Diamants de la Couronne, conservait déjà quatre bijoux de l'impératrice Eugénie : la broche reliquaire de Bapst, qui fait partie des quelques diamants distraits de la vente de 1887 et attribuée aussitôt au musée du Louvre, la couronne de Lemonnier, acquise en 1988, le diadème en perles et diamants par Lemonnier, acquis en 1992, et le nœud en diamants par le même Kramer acquis en 2008.

L'enrichissement des collections est l'une des missions principales du musée du Louvre. Le budget dédié aux acquisitions est statutairement défini à 20 % de la billetterie du musée et augmenté par le recours au mécénat.

En 2014, le musée du Louvre a acquis 89 œuvres dont un Trésor National : deux *Pots à oille* du service Walpole et leurs plateaux présentés dans les nouvelles salles du mobilier XVIII^e, acquis par le département des Objets d'art.