

Communiqué de presse

Exposition

17 décembre 2015 –

15 février 2016

Salles Mollien

Aile Denon 1^{er} étage

Parmigianino, 1503-1540

Les dessins d'un génie du maniérisme



Francesco Mazzola, dit Parmigianino
Tête d'une enfant © RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / Michel Urtado

Né à Parme en Italie en 1503, Parmigianino, (nom qui signifie littéralement « petit natif de Parme » ou « petit Parmesan ») s'est très jeune illustré comme un dessinateur incroyablement habile, d'une élégance magistrale et charmante. La soixantaine de chef-d'œuvres issue de la collection des arts graphiques du Louvre, la plus grande collection d'études de Parmigianino, permet de suivre pas à pas l'évolution fiévreuse, de Parme à Casalmaggiore en passant par Rome et Bologne, de l'une des plus belles mains du dessin italien, initiateur du maniérisme et doué du génie de la jeunesse.

Parmigianino n'a que deux ans quand son père, peintre respectable, meurt à Parme. La famille, installée dans cette ville depuis deux siècles, compte déjà plusieurs hommes du métier et ses oncles, peintres également, recueillent l'orphelin et le confient à divers maîtres locaux, dont Corrège peut-être, pour faire son éducation artistique. Il s'agissait de régler ce talent impromptu qui manifestait très tôt tant d'aisance, et trop de relâchement dans cette aisance.

Au début de la deuxième décennie du XVI^e siècle apparaît, dans une Italie que bouleversent troubles et déroutes, un nouveau style qui devait devenir bientôt un style européen : le maniérisme. L'on avait rien vu de tel depuis l'art gothique. D'une nation à l'autre, les mêmes formes raffinées et sophistiquées, les mêmes tours de forces se répondaient. L'art de Michel-Ange, de Corrège ou de Raphaël offrait un socle solide à cette nouvelle esthétique fragile, savante et virtuose qui exigeait que l'on ait du style, que l'art assume sans limite la haute idée qu'il se faisait de lui-même et que ce vertige d'idéal reste toujours indépassable.

Parmigianino fut l'un des tout premiers acteurs de cet art des sommets. Porté par le désir fou de l'égaliser, il s'aventurera vers une *venustà* mondaine, fit preuve d'un anticonformisme radical dans la façon de traiter les sujets les plus communs et finit par substituer de vaines recherches alchimiques à sa quête effrénée des subtilités de l'art, jusqu'à sa mort à l'âge de 37 ans.

Commissariat :

Dominique Cordellier, conservateur en chef au département des Arts graphiques ; Laura Angelucci, documentaliste scientifique au département des Arts graphiques ; Roberta Serra, documentaliste scientifique au département des Arts graphiques.

Musée du Louvre Informations pratiques

Horaires

Tous les jours de 9h à 18h00, sauf le mardi.
Nocturne les mercredis et vendredis jusqu'à 21h30.

Tarifs

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €. Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E., les enseignants titulaires du pass education, les demandeurs d'emploi, les adhérents des cartes Amis du Louvre familles, Amis du Louvre jeunes, Louvre Professionnels et Amis du Louvre, ainsi que le premier dimanche des mois de septembre à mars.

Renseignements : www.louvre.fr

Auditorium du Louvre

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h.

Achat de places

À la caisse de l'auditorium.
Par téléphone : 01 40 20 55 00.
En ligne sur : www.fnac.com
Fermeture des caisses de l'auditorium (sur

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse

Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
tel : +33 (0)1 40 20 51 42



Francesco Mazzola, dit Parmigianino
Un homme nu, sur un cheval qui se cabre, vu de dos © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tonny Querrec

Autour de l'exposition

Catalogue

Sous la direction de Dominique Cordellier.

Textes de Laura Angelucci, Roberta Serra, Laurence Lhinares.

Coédition Officina Libraria/musée du Louvre éditions

Cycle de conférences à 18h30

Peindre pour dessiner: l'Art et la Manière de Parmigianino (1503-1540)

Ces trois conférences présentent chacune une œuvre emblématique des différentes périodes d'activités de l'artiste, de Parme à Parme en passant par Rome. Une anthologie de ses dessins.

Lundi 4 janvier à 18h30

L'histoire d'Actéon à la Rocca Sanvitale de Fontanello, ou les caprices de la métamorphose

Par Dominique Cordellier, musée du Louvre

Vendredi 8 janvier à 18h30

La Madone de saint Jérôme, ou la peinture médusant les barbares

Par Roberta Serra, musée du Louvre

Lundi 25 janvier à 18h30

Les Vierges de la Steccata à Parme, où l'alchimie de la *Maniera*

Par Laura Angelucci, musée du Louvre



Cabinet des dessins : salle de consultation
© 2001 Musée du Louvre / Pierre Philibert

Le cabinet des dessins du musée du Louvre

Au sein du département des arts graphiques, le Cabinet des dessins est issu de l'ancienne collection des rois de France. Il trouve son origine dans l'achat par Louis XIV, en 1671, de cinq mille cinq cent quarante-deux dessins appartenant au plus illustre amateur de l'époque, Everhard Jabach, auxquels vinrent s'ajouter, dès la fin du siècle, les fonds d'atelier des premiers peintres Charles Le Brun et Pierre Mignard. En dehors de quelques acquisitions d'importance à la vente Mariette, en 1775, l'ensemble fut plus que doublé par des grandes saisies et conquêtes révolutionnaires – comte d'Orsay, Saint-Morys, ducs de Modène – avant d'entrer, sous le Directoire, dans la logique d'accroissement du musée moderne. Afin de ne pas rompre l'unité de l'ensemble et d'en faciliter la consultation, le fonds et les acquisitions du musée d'Orsay dans le domaine du dessin – à l'exception des pastels, de l'architecture et des arts décoratifs – ont été maintenus au musée du Louvre. Le Cabinet des dessins renferme ainsi aujourd'hui, si l'on compte les versos dessinés, plus de cent cinquante mille œuvres. Au Cabinet des dessins est venu s'ajouter, depuis 1935, la Collection Edmond de Rothschild, principalement composée d'estampes, et dont le statut de donation impose une conservation séparée.